

# చతుర



మే 1980  
125 పైసలు







# చతుర

సంపుటి: 3

మే 1980

సంచిక : 4

## ఈనెల సమగ్ర నవల

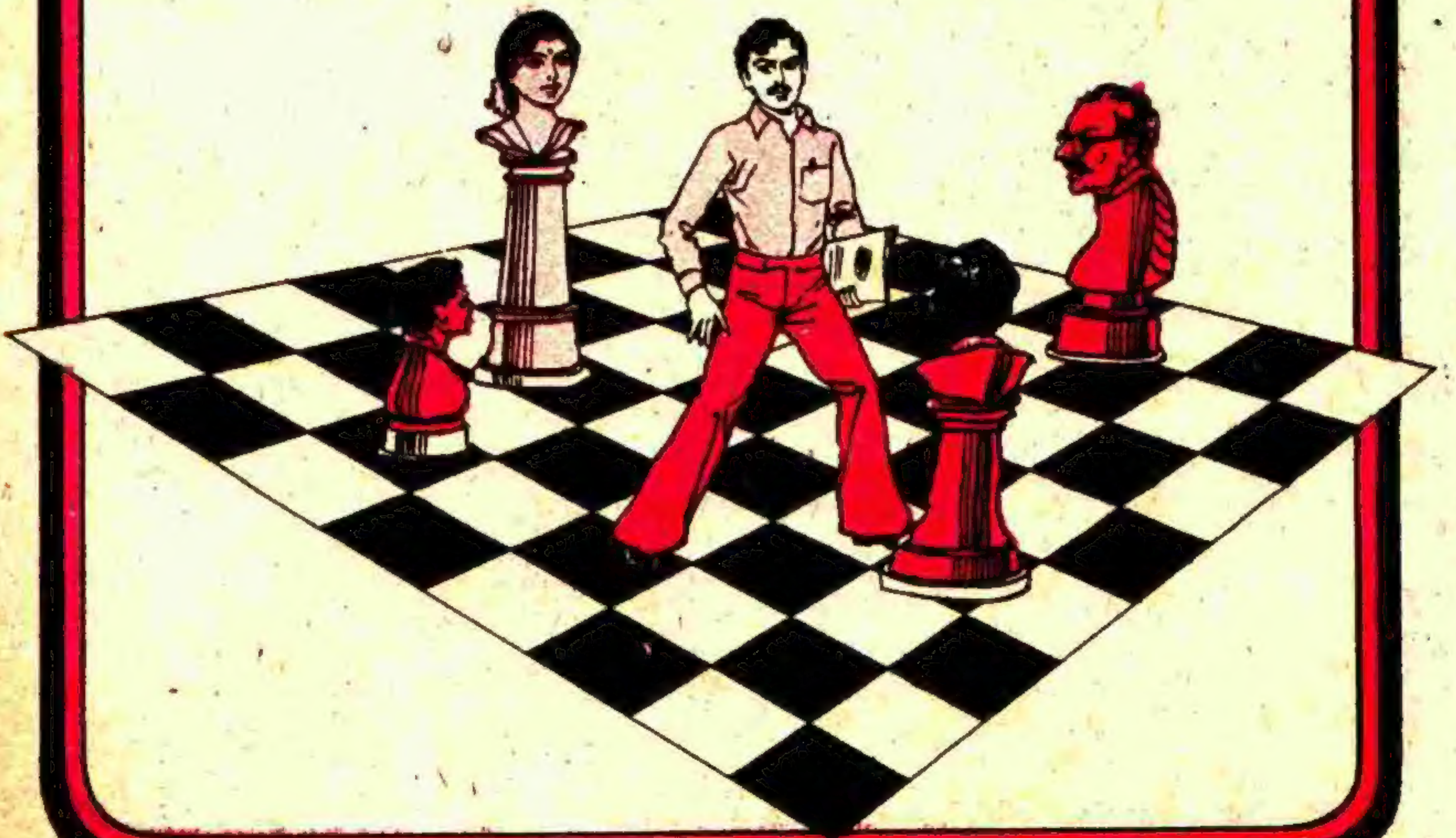
"మీరు ఎప్పటికీ ఇప్పటిలాగే వుండండి. మన చుట్టూ జనం మంధి వాళ్ళకి బంగారు పంజరాలూ, బంగారు వోనులూ తయారుచేసి పెట్టారు. హృదయం విప్పి మాట్లాడే వాళ్ళు, హృదయం నిండుగా ప్రేమిందే వాళ్ళు, నిష్కల్యషంగా బ్రతికే వాళ్ళు, నిటారుగా చూసేవాళ్ళు అయ్యే పోతున్నారు. అరవై కోట్ల అసమర్థుల్లో కనీసం ఆరుకోట్ల సమర్థులున్నా చాలు యీ దేశం వాగుపడుతుంది." అలా ఆవేశంగా మాట్లాడిన ఆమె వల్ల ప్రభావితుడై అతను యేం చేశాడు? అరిచిడి చెందిన ఆ రెండు హృదయాల స్పందన ఏ రూపు దాల్చింది? విద్యాధికుడైన అతను నక్కలూ, తోడేళ్ళూ తప్ప సాధువులు మనలేని ఈ

## చీకటి

లోకంలో నెగ్గుకు వచ్చే ప్రయత్నంలో చివరికేమయ్యాడు? సమకాలీన సామాజిక వ్యత్యాసాలకు దర్పణంగా

## శ్రీ సుభా

రచించిన 'చీకటి' నవల ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.





ముఖవశ్రం - ఫోటో: డిలీవ్ వెనర్స్

2వ కవరు : బ్రహ్మదేవ్. 3వ కవరు : సూరజ్ ఎన్. శర్మ.

## రచయితలకు సూచనలు

- \* 'చతుర'లో ప్రచురణార్థం పంపే నవలలు అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేవిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే నవలలు పంపటం మంచిది.
- \* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100-112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జత పరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచనను బట్టి రూ. 1,000 నుండి రూ. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈవిషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004



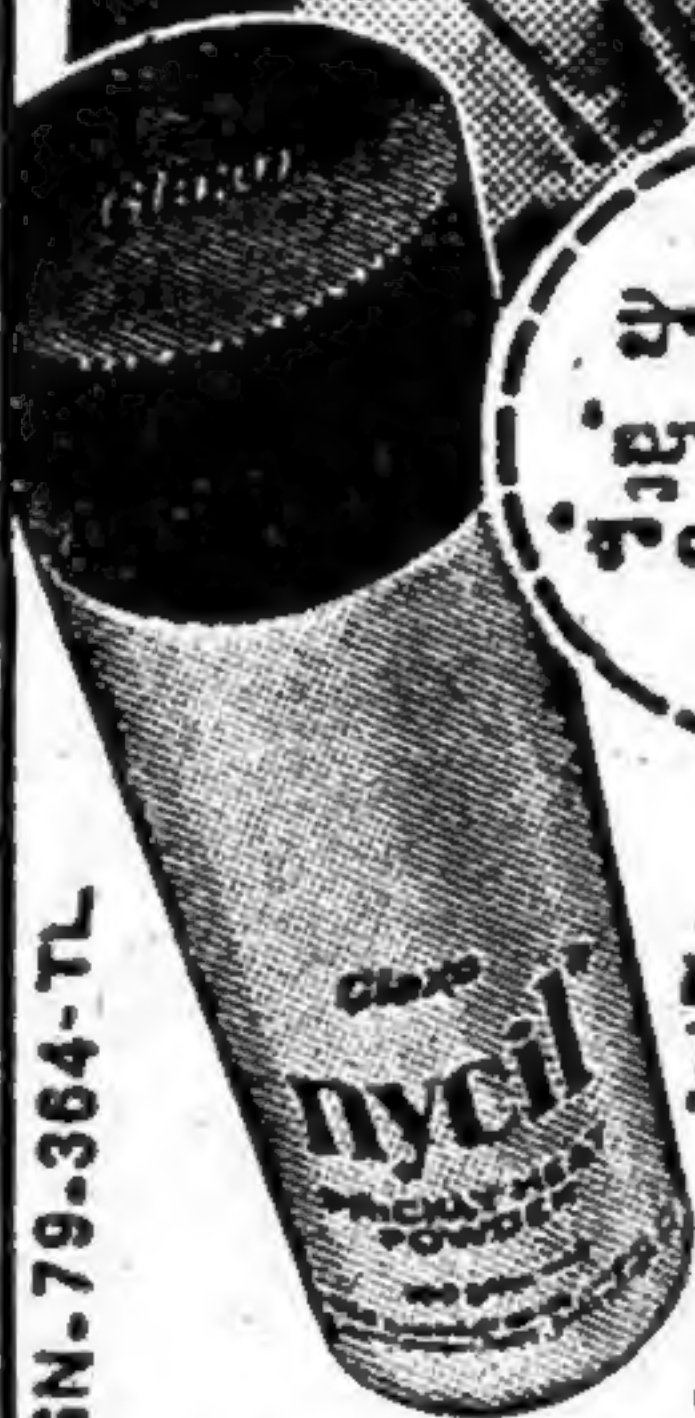
# చెమటకాయల మొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



నెసిల్  
ఉపయోగించండి.  
అలీశేషంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడిరు



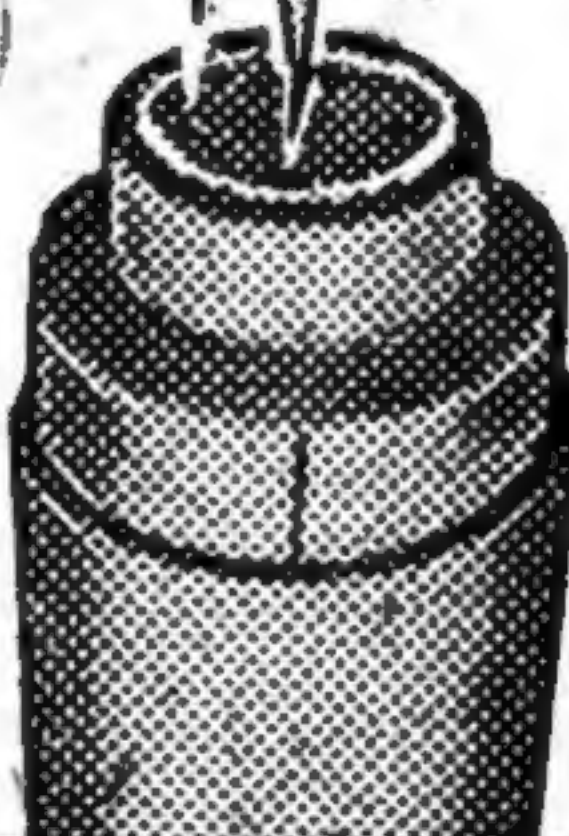
2  
ప్యాక్లలో  
'బ్లూ' మరియు  
'కాండర్ పుడ్'



GN-79-364-TL

నెసిల్ పొందండి.  
చెమటకాయలను మరువండి.  
కేవలం రిరూపాయల రివైసలు.

\* గరిష్ఠ రిఫైల్ ధర.  
స్థానిక వన్నులు అదనం.



ప్రత్యేకమైన కావరయక్త  
నెసిల్ చెమటకాయలను  
ప్రతి నెలలోనూ  
విడుక్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను  
ఆపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారులైన  
మాక్కుడివలన  
నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది





## మీ చేతుల్లో బదిలీపాత్ర తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మిదివ్వల తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి  
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆటల గోపాలాన్ని తన అందచందాలతో  
ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల  
చిత్రచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరులతో  
విచ్చుకుని మరిమించే మరిమించే అంశాలతో,  
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం  
వెలువడుతుంది 'నితార'

# నితార

సమగ్ర నిర్వాహక  
రూపాయి మాత్రమే

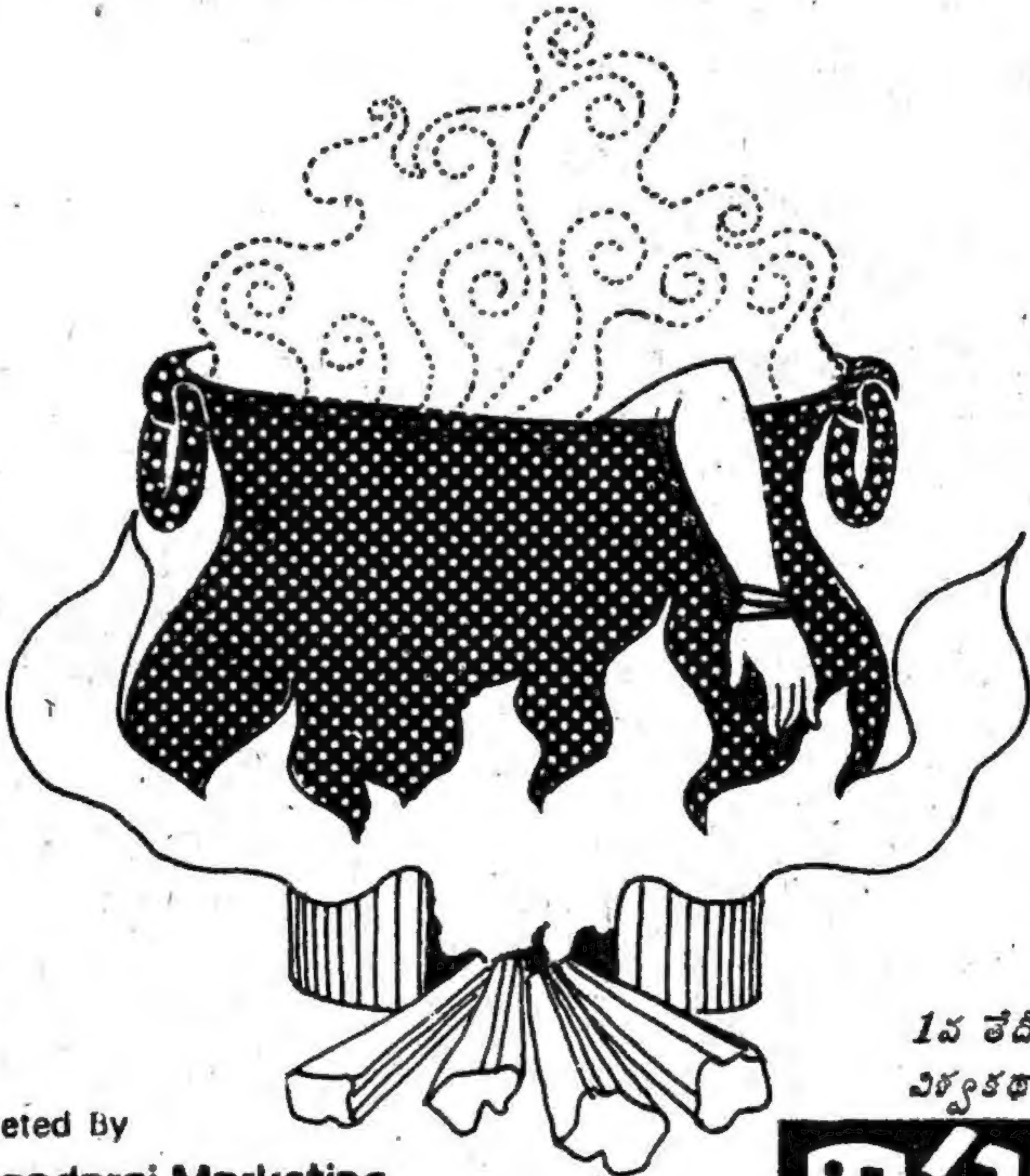
ఈనాడు కాంపౌండ్, సామాజిగూడా, హైదరాబాద్-500004



# అపురూప విందు...!

భార్యా, పిల్లల్తో సుఖంగా సంసారం చేస్తున్న డాక్టరు మహాశయుడు అనుకోని విధంగా మరొకరి బేగం సాహెబాకు 'నాలుగో మొగుడు' అయ్యేడు. ఓ రెండేళ్ళపాటు ఆవిడతో ఇంద్రభోగాలనుభవించేడు... అలాంటిది ఓ సుదినాన ఆవిడను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికించి, మసాలాలతో మహారుచిగా వండించి అప్తమిత్రులకు విందు భోజనం వడ్డించించేడు... ఎందువల్ల? 'విపుల' మే నెల సంచికలో సాదత్ హనన్ మంబో ఉర్దూ కథ 'విందు భోజనం' చదవండి.

వివిధ భాషల వైవిధ్యంగల అనేక కథలతో పాటు మరెన్నో జోకులు, కాథూన్లు, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం అందజేస్తోంది విపుల. తెలుగు పత్రికా పాఠకులకు గర్వకారణమైన విశ్వకథా వివంచి 'విపుల'... రంగుల ఆఫ్ సెబ్ ముద్రణలో 132 పేజీలు... 125 పైసలే!



Marketed By

**Margadarsi Marketing**  
PRIVATE LIMITED

Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

ప్రతి నెలా  
1వ తేదీకి వెలువడే  
విశ్వకథా వివంచి.

**విపుల**



# అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల  
సచిత్తమాన సత్రిక్

- \* పచ్చని పైరు విప్లవం...
  - \* పాడి పరిక్రమాభివృద్ధి...
  - \* గ్రామీణుల సాంఘికీకరణం...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 18 ల మాత్రమే  
— పోస్టేజీ ఉచితం!  
• విడి ప్రతి రూ 1-50 ల

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత క్లబ్ హౌస్,  
రామమూలం, హైదరాబాద్-500 004  
ఫోన్: 223422



అభివృద్ధిక్రమంలో  
అన్ని రికార్డులనూ  
అధిగమిస్తున్న...

**ఈనాడు**

ఈనాటి మేటి విపరీత





# బట్ట తలల క్లబ్

అడవారికి, మగవారికి విడివిడిగానూ, కలిసి క్లబ్ లుండడం విన్నాంగాని బట్టతలల వారికోసం ప్రత్యేకించి క్లబ్ పెట్టడం విధూరమైన విషయమే! అమెరికాలో లాస్ ఏంజిల్స్ కి చెందిన పీటర్ అనే బట్టతల మహాశయుడు జుట్టున్న వారి పట్ల నిరసనగా ఈ పనికి పూను కున్నాడు. అందుకు కారణంవుంది. ఒక్క వెంట్రుకైనా లేకుండా నున్నగా, తళతళలాడుతున్న పీటర్ తలని చూసి అంతా ఆటలు పట్టించేవారు. ఏపార్టీకి, మీటింగుకు వెళ్ళినా అందరి దృష్టిలో పీటరు జోకర్ కూర్చున్నాడు. కొందరు కొంచె కోణం గులు అతని తలమీద తబలా కూడా వాయించేవారు. దాంతో విసుగెత్తి ఓ శుభ ముహూర్తాన మంచి విగ్గు పెట్టుకుని హిరోలా తయారై మీటింగుకు వెళ్ళాడు. ఆక్కడో కొంచె స్నేహితుడు తారసపడి అందరిలోనూ అతని విగ్గు లాగేసి పెద్ద జోకు వేసినట్లు పగలబడి నవ్వాడు. పీటరుహృదయం అవమానంతో దహించుకుపోయింది. ఆ నాటి నిం చి స్నేహితుల్ని కలవడం మానేశాడు. కేవలం బట్టతలల వారికోసం ప్రత్యేకంగా క్లబ్ తెరవాలని నిశ్చయించుకుని మరు ష్షణం ఆమలు జరిపేశాడు. తలమీద ఒక్క వెంట్రుకున్నవాడికి కూడా అందులో ప్రవేశించేందుకు అనుమతిలేదు. పొరపాటున వస్తే పెద్ద మొత్తం జరిమా నాగా వసూలు చేసి బైటికి గెంటాలని నియమం కూడా పెట్టాడు. క్లబ్బుకి

త్వరలోనే గుర్తింపు కలిగింది. ఎంతో మంది బట్టతలలు సభ్యత్వం కోసం ఎగ బడ్డారు. చూస్తుండగానే సభ్యుల సంఖ్య రెండు వందలకి పెరిగింది. మేరియా అనే బట్టతలావిడ తన క్లబ్ లో సభ్యు రాలిగా చేరిన రోజు ఎంతో సుదినమని మురిసపోయాడు పీటర్. సభ్యులందరూ ఎంతో స్వేచ్ఛగా తమ కష్టసుఖాలను చర్చించుకుంటారు. జుట్టున్న వారి హేళనలు, నవ్వులతో వారికి పనిలేదు. చక్కని సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను



రూపొందించి క్లబ్ ను అభివృద్ధి చేసి వచ్చిన సొమ్మును బట్టతలవారి ఉపయో గార్థం వాడాలని తీర్మానించారు. ఈలోపల మేరియా, పీటర్ కల్పి బట్టతలవారు సడిపే హోటలు నొకదాన్ని పెట్టాలన్న నిశ్చ యానికి వచ్చారు. బట్టతల వారికోసం ప్రత్యేకంగా స్కూళ్ళు, కాలేజీలు తెరిచినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు మనం. బట్టతల వాళ్ళు జుట్టు లేదని విచారించకుండా ఎంతో గర్వంగా తమ తలను నిమూరుకో వచ్చు.

\*





# మరాఠ్ టెలింగీత్

పాలనురుగులాంటి తెల్లని గొను  
తలమీద టోపీ, కన్నుల్లో కన్నతల్లి  
ప్రేమ, పెదవుల మీద చెరగని చల్లని  
చిరునవ్వు, కేవలం చూపులోనూ,  
మాటలోనూ సేదదీర్చే దయామూరి  
నర్స్. ఆ వృత్తికి ఒక ఒరవడి పెట్టిన  
ఘనత ఫ్లారెన్స్ నైటింగేల్ డి. ప్రతిక్షణం  
ఒచ్చు, నేచ్చు, జాలి, దయతో సేవ  
చేయాలి. నచ్చు వృత్తి అనుకున్నంత  
తేలికరాదు. ఇన్నాళ్ళూ ఫ్లారెన్స్ మళ్ళీ  
పుట్టిందా? అని ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేసే  
సంఘటన ఇటీవల తమిళనాడులోని  
రాయవెల్లూరు క్రిష్టియన్ మెడికల్  
కాలేజ్ లో జరిగింది.

ఓ పయసుమళ్ళినాయనికి గొంతులో  
పుండయింది. ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల దాన్నిందా  
చీము పేరుకు పోయింది. అత్యవసరంగా  
ఆపరేషన్ చేసేసేగాని కువరని పరిస్థితి  
రావడంతో ఆపరేషన్ కు అంతా సిద్ధం  
చేశారు. డాక్టరుతోబాటు అతనికి సహా  
యంగా ఇద్దరు ఇటాలియన్ నర్సులు  
ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి వెళ్ళారు.

గొంతులోనించి చీమునంతా బైటికి  
తీసేందుకు ఒక రబ్బరు గొట్టాన్ని  
అమర్చారు. కరెంటు సహాయంతో ఆ  
గొట్టం ద్వారా ఆప్ మెటిక్ గా రస బైటికి  
వచ్చేస్తుంది. అందుకు కావల్సిన అడు  
నాతన పరికరాలన్నీ అమర్చారు. రోగికి  
మత్తుమందు ఇవ్వడంతో స్పృహ  
తప్పింది. గొట్టం నించి చెడు రక్తం,  
చీము బైటికి వస్తున్నాయి. వాటినించి  
వచ్చే దుర్గంధం భరించరానిదిగా వుంది.  
డాక్టరు అతి కష్టం మీద భరించడానికి

ప్రయత్నిస్తున్నారు. కానీ నర్సులు  
ముక్కుకి వాసనోసాసల్లు, తమతేమికానట్లు  
పనులు చకచకా చేసుకు వీతున్నారు.  
అలా పుండును శుభ్రం చేస్తుండగా  
పున్నట్టుండి కరెంటు పోయింది. చెడు  
రక్తం, చీము రబ్బరు గొట్టంలో ఇరుక్కు  
పోయాయి. సాధ్యమైనంత త్వరలో  
గొట్టాన్ని శుభ్రం చేసేగాని వీల్లేదు.  
కరెంటుమీద రోగి ప్రాణాలు ఆచారపడి  
వున్నాయి. రోగి ప్రాణాలు అటూ ఇటూ  
వూగి సలాడుతున్నాయి. షణం  
గడుస్తున్న కొద్దీ అతని చావు



దగ్గర పడుతోంది. అతణ్ణి రక్షించడం  
ఎలాగో తెలియక డాక్టర్లంతా అత్యవ  
సర సమావేశం జరిపి అరంటుగా చీము  
బైటికి తీయాలనీ, అలా చేసేసేగాని రోగి  
ప్రాణాలు దక్కవనీ తీర్మానించారు.

ఎంతో విలువైన సమయాన్ని సమా  
వేశాలకు, చర్చలకు వినియోగించడం  
ఇష్టంలేని ఇటాలియన్ నర్సు ముందుకి  
వచ్చి "మీరేమీ విచారించకండి. నేను





నోటితో చీము, రక్తాన్ని పీల్చేసి శుద్ధ పరుస్తాను" అంది.

ఒక్కసారిగా వెన్నులోంచి విద్యుత్ ప్రవహించినట్లయింది దాక్టర్ కు. ఇన్ ఫెక్షన్ లో దుర్గంధాన్ని వెలువరించే చీము, రక్తాన్ని నోటితో పీల్చడం ఎంతో దారుణ మైన విషయం అనుకుంటూ ఆవాక్కుయి పోయిన దాక్టర్ సమాధానం కోసం కూడా ఎదురు చూడకుండా తను చేయ దల్చుకున్న పని చేసేసిందా నర్సు. పది నిమిషాల పాటు చీము, రక్తాన్ని పీల్చి పుమ్మివేసి మృత్యువు కబంధ హస్తా ల్లోంచి రోగిని కాపాడింది. అమె చేసేసే ఎనలేని త్యాగానికి ప్రపంచమంతా నివాళు లర్పించింది. ప్రపంచ ప్రతికలన్నీ పతాక శీర్షికలతో ఈ దాక్టర్ ను ప్రచురించాయి.

రోగి ఆస్పత్రినుంచి డిస్చార్జ్ అయిన దాదాపు ఓ నెల రోజులకు అతని కుటుంబసభ్యులు ఆ నర్సు దగ్గరికొచ్చి ప్రణామదానం చేసినందుకు 'ప్రతిఫలంగా కొంతసొమ్ము ముట్టజెప్పబోయాను. కానీ అది తన వృత్తిలో ఒక భాగమనీ, తన విద్యుత్ ధర్మాన్నీ, బాధ్యతనూ నెరవేర్చినందుకు పారితోషికం తీసుకోవనీ త్రోసి పుచ్చింది. కానీ అభిమాన పూర్వకంగా ఇస్తున్నందుకు ఏదోఒకటి తీసుకోక తప్ప దని బలవంతం చేయడంతో చేసేదిలేక వచ్చిరాని అరవంతో 'మ..సాలా..దోసె దాలు' అని మాత్రం అంది నవ్వుతూ.

## జగమేమాయ

తాగుడు అలవాటైతే సర్వనాశనం తప్ప దని ఎవరెంత మొత్తుకున్నా 'నా చిన్న

బొజ్జకి సారాయే రష' అనుకొనే సారా ధర్మలు కోకొల్లలు. తాగుడులోని ఆనందం కోసం దేనిరై నా తెగిస్తారు వాళ్ళు. అలాంటి ఓ తాగుబోతు ఇంట్లో పున్న అన్ని సామాన్లనీ తాకట్టు పెట్టే శాడు. అవి తిరిగి వెనక్కి రాకుండానే వేలం వేయబడ్డాయి. ఆ దాడులు భరించ లేక అతని భార్య మరణించింది. ఇంట్లో కూతురు రాధతప్ప మరేమిగలలేదరనికీ. చేతిలో పెసాఅయినా తనప్పుడు మైకంలో తన కన్నకూతుర్నీ కేవలం 42 రూపా



యలకు తెగనమ్మి ఓ దిస్కీసీసా కొని తిరిగి మతులో మునిగిపోయాడు. అతని కూతురు రాధను కొన్నవాడు ఆమెను ప్రూరంగా అనుభవించి వదిలి పెట్టేడు. చిరిగిన బట్టలతో రాధన్నే హితుల ఇళ్ళకు చేరింది. తన కథంతా వాళ్ళతో చెప్పి తాగుబోతులందరికీ బుద్ధి వచ్చేలా కథను రాయమని కోరి ఇంటిరెక్కో ఆత్మ హత్య చేసుకుంది. రాధ స్నేహితురాలి అన్న పువ్వు త్రమన్ ఈ సంఘటనకు కదిలి పోయి ఇవంతా కథగా రాశాడు. ప్రస్తుతం ఈ కథ సినిమాగా రూపొందింది.





'నేనెప్పటికీ తాగుతాను' అని పేరు పెట్టారు. తెంగె శ్రీనివాసన్ ఈ సినిమాలో పారితోషికం తీసుకోకుండా నటిస్తున్నాడు నీతిదాయకమైన సినిమా గనుక. ఈ చిత్రంలో కె. ఆర్. విజయ సజించింది. ఈ విషాద సంఘటన తమిళ నాడులోని కద్దూర్లో జరిగింది.

## ఆపద్బాంధవుడు

**59** ఏళ్ళ సుభాష్ చంద్ర బోస్ పాండే బ్రహ్మచారి. ఏ బాదరబందీలేడు. 1942లో

థై రాయిడ్ గంధులు వాయడంతో డాక్టర్ వాలన్న ఆశయానికి ఆటంకం ఏర్పడింది. అప్పటినుండి క్రొత్త రకం వ్యాపకం ఏర్పరచుకొన్నాడు. సంవత్సరానికి రెండు సార్లు ఖాట్మండు నుంచి 2,500 కిలో మీటర్ల మారం ప్రయాణించి వెల్లూరులోని కేన్సరు హాస్పిటల్ కి ప్రయాణ మవుతుంటాడు. 1959లో ప్రారంభంలో పాండే తన ఆరోగ్యం పరీక్షించుకోడానికి వెళ్ళేవాడు. తర్వాత తర్వాత నేపాల్ లోని ఇతర రోగులను కూడా వెల్లూరు తీసు కెళ్ళ సాగాడు. ప్రపంచమంతటిలో ఇదే చాలా ఉత్తమమైన ఆస్పత్రుని అతని నమ్మకం. ఇప్పుడు పాండే వెల్లూరుకి తీసికెళ్ళే రోగుల సంఖ్య వందలకు చేరు కుంది. ముఖ్యంగా చలికాలంలో నేపాల్ లోని చలిని తప్పించుకోడానికి రోగులూ, వారి బంధువులూ పాండేతో వెల్లూరు వచ్చేవారు. నేపాల్ నుంచి వచ్చే రోగులకి టోపీవాలూ అని పిలవబడే పాండే దగ్గరుంటే చాలు ఎంతో ఉపశమనం కలి గిస్తట్టు భావిస్తారు. అత్యవసర పరిస్థితుల్లో డాక్టర్లతో మాట్లాడే శక్తి సామర్థ్యాలు

అతనికి ఉన్నాయని వారినమ్మకం. పాండే అక్కడి డాక్టర్ బి.ఎం. పులిమూడ్ నేపాల్ నుంచి వచ్చేపేద రోగుల వైద్య ఖర్చుల నిమిత్తం స్వచ్ఛంద చందాలతో ఓ నిధి ఏర్పాటు చేయాలన్న అభి ప్రాయంతో వున్నారు.

ఇతని నిస్వార్థ సేవకు అందరూ సంతోషించినా స్థానిక డాక్టర్లు మాత్రం పాండేని శాపనార్థాలు పెడుతున్నారట. నేపాల్ ఇండియా ఫ్రెండ్ షిప్ అసోసియేషన్ కు ఉపాధ్యక్షుడిగా వున్న పాండే శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అభిమాని. ఇతనికి



వెల్లూరు ఆస్పత్రి మొదటి ప్రాణం. తర్వాతే అన్నీ!

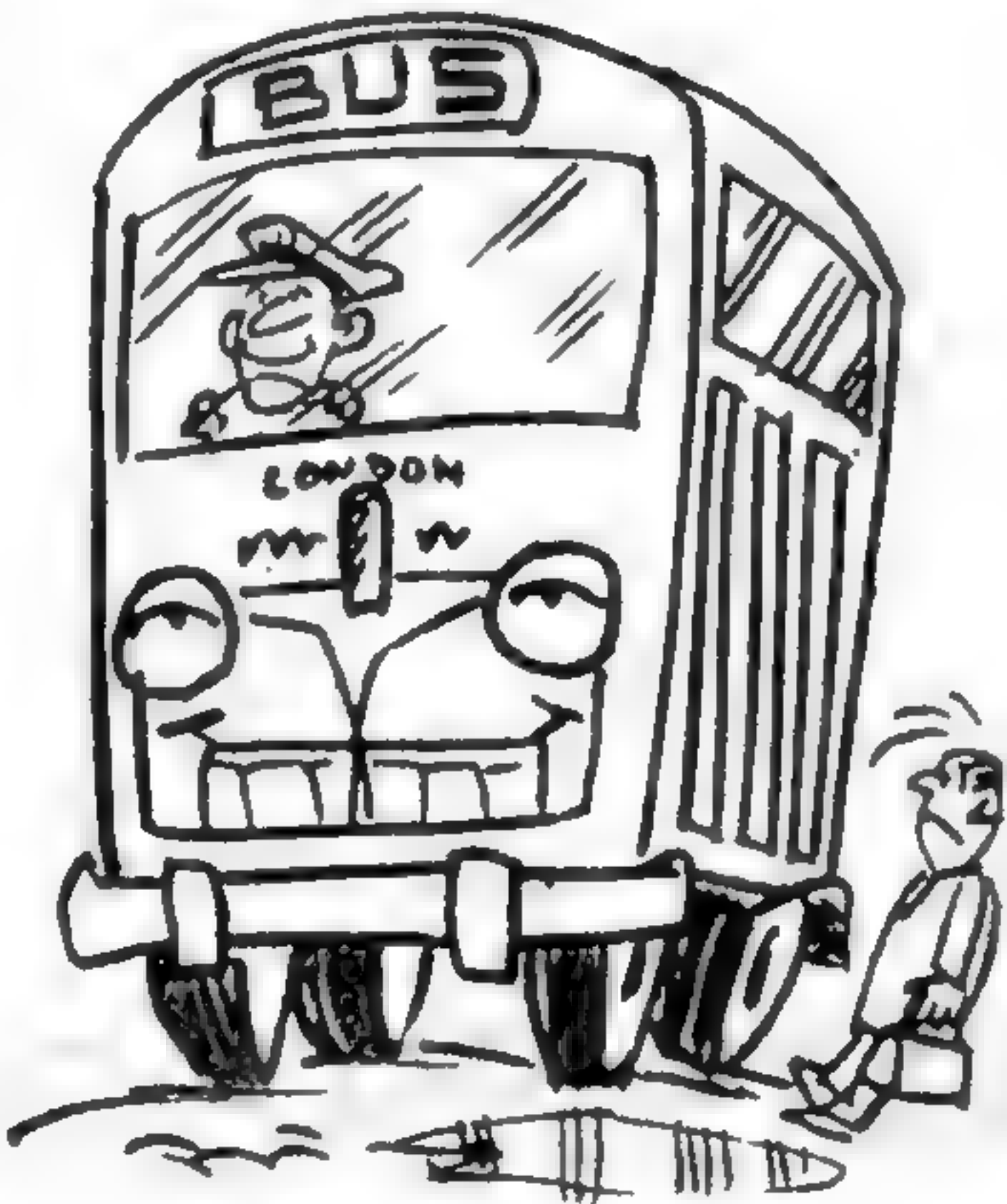
## లండన్ బస్

ఈ రోజుల్లో బస్సులో సీటు మాటలా వుంచి, బస్ దొరకడమే గగనంగా వుంది. అలాంటిది మద్రాసులో ఈమధ్య 'లండన్' బస్సుకోసం ప్రజలు విరగ





బద్దంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ప్రజల సౌకర్యార్థం లండన్నుంచి ప్రత్యేకంగా తెప్పించిన ఈ బస్సులో 38 సీటుగాక మరో 22 మంది నిలబడేందుకు పీలుంది. దీనికి మూడు ద్వారాలున్నాయి. మూడింటి తలుపులు మూసేసేగాని బస్సు కదలదు. ఈ పద్ధతి వుడ్ బోర్డు ప్రేయులకు అయిష్టంగా వున్నా ఎంతోమంది ప్రాణాలను కాపాడేందుకు అనువైన పద్ధతి. ఈ బస్సులో ప్రయాణం చాలా హాయిగా వుంటుంది. ఎలాంటి అవరోధాలు లేకుండా కవి కుమారులు కవిత్వంకూడా రాసుకోవచ్చు.



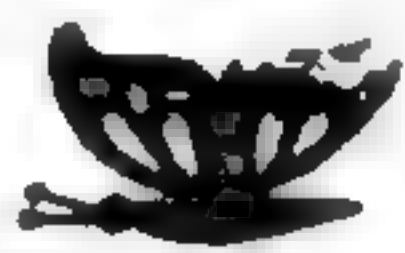
ఎక్కువగా కుదుపులు, వేడి లేకుండా వుండడానికి ఇంజను వెనకభాగంలో అమర్చబడింది. ఈ బస్సులో నిలబడి ప్రయాణం చేసేవాళ్ళంతా బాగాపొడుగ్గా వుండితీరాలి. ఏ మాత్రం పొట్టిగా వున్నా హాండిల్ బార్ అందనంత పైనుంది. గాలి, వెలుతురు ధారాళంగా పచ్చేందుకు పీలుగా బస్ పై భాగానికిటికీలు పెట్టారు. ప్రతి సీటు పక్కన ఒక స్విచ్ వుంటుంది. ఎవరు దిగాల్సిన

స్టేజిలో వారు స్విచ్ నొక్కగానే ద్వైవరు బస్సునాపి తలుపు తెరుస్తాడు. తలుపులు తెరిచేందుకు ఆటోమేటిక్ కంట్రోలు ద్వైవరు దగ్గర వుంటుంది. 38 అడుగుల పొడవున్న ఈ లండన్ బస్సు ఖరీదు ఐదున్నర లక్షల రూపాయలు. భారత దేశంలోని పెద్ద నగరాల్లో తిప్పి చూద్దానికి లండన్ నుంచి మోదర్ గా ఈ బస్సును తెప్పించారు. ఈ ఫారిన్ బస్సులో కాలుపెట్టడం అద్భుతంగా భావించే మద్రాసీయుల కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇదే సమూహాలో స్వదేశీ బస్సుల్ని తయారు చేయించాలని నిశ్చయించింది.

## తెనకు స్వర్గం

50 ఏళ్ళ రోహిణి దేవనాథ్, 55 ఏళ్ళ జామిని దేవనాథ్, వీరి కుటుంబ సభ్యులు 11 మందిని అస్సామ్ అధికారులు విదేశీయులుగా ప్రకటించడంతో త్రిశంకు స్వర్గంలో ఊగులాడుతున్నట్లయింది వీరి పరిస్థితి. అటు బంగ్లాదేశ్ కూడా వారిని బంగ్లాదేశ్ పౌరులుగా గుర్తించటానికి అంగీకరించడం లేదు.

జామిని దేవనాథ్ 1946లో గోల్ పారా గుండా అస్సామ్ లోని కామ్రూప్ జిల్లాకి చేరాడు. రోహిణి 1950లో వచ్చాడు. ఈ అన్నదమ్ములు కామ్రూప్ లోని నల్ బరి సబ్ డివిజన్ లో వున్న రంగఫలిలో స్థిరపడ్డారు. జామిని హలం చేత పడితే, రోహిణి కలం పట్టి బి.ఎ. పూరిచేసి గౌహతి విశ్వవిద్యాలయం నుంచి చరిత్రలో ఎమ్.ఎ పాస్ చేశారు. వద్దనున్న ఉత్కళ విశ్వవిద్యాలయంలో అస్సామ్ ప్రభుత్వ స్కాలర్ షిప్ తో బి.ఇడి. చేయడానికి వెళ్ళాడు. ప్రస్తుతం





అతను ధంధమా హైస్కూలు హెడ్మాస్టర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. స్వాతంత్ర్యం రావడానికి ముందే వచ్చాడు గనుక జామినికి భారత పౌరసత్వం వున్నదని రుజువుచేసే సర్టిఫికేట్ అవసరంలేదు. కాని 1949 జూలై 28 తర్వాత వచ్చి నందున రోహిణిని భారతీయ పౌరుడుగా పరిగణించడంలేదు. అదీగాక అతను పౌరసత్వం కోసం దరఖాస్తుకూడా పెట్టు కోలేదు అప్పట్లో. ఇప్పుడు వాళ్ళపని తుమ్మిలే ఊడే ముక్కులా వుంది. అధికారులు ఎప్పుడు తుమ్ముతారోనని భయపడుతున్నారు.

## కృషితో నాస్తి...

పంతం, పట్టుదల మనిషిచేత ఎంత పన్నెనా చేయిస్తుందనడానికి మోహన్ సాయి వృత్తాంతమే నిదర్శనం. వీడ కుటుంబంనించి వచ్చిన మోహన్ ఏడవ తరగతి చదువుతుండగా సెకండ్ హ్యాండ్ పుస్తకాల షాపులో కొనుక్కున్న పాఠ్య పుస్తకం కాగితాలు వూడిపోతుంటే బైండు చేయమని ఓ బైండరు కిచ్చాడు. అప్పుడు దబ్బుల్లేవని తర్వాత ఇస్తాననే సరికి మోహన్ కేసి ఎగాదిగా చూసి తనకి తీరుబడి లేదని పుస్తకం మోహన్ చేతిలో పెట్టి వెళ్ళిరమ్మని పంపేశాడా బైండరు. మోహన్ బాధ పడ్డాడు. తర్వాత కాగితపు గుజు తయారు చేసుకుని తనే రిపేరు చేసుకున్నాడు. అతనికి ఎంతో తృప్తిగా అనిపించింది. ఆరోజు మొదలు కొని బైండింగు పన్నో మెలకువలన్నీ నేర్చుకుని ఎంతో నైపుణ్యం సంపాదించాడు. తల్లిదండ్రులకు బరువవడం ఇష్టంలేక కష్టపడి తిరిగి పెద్దలతో,

స్కూలు హెడ్మాస్టర్లతో పరిచయం కల్పించుకుని, పరిస్థితులు చెప్పుకుని వారి ద్వారా బైండింగ్ వృత్తిగా స్వీకరించాడు. తన స్కూలు ఫీజులు, ఖర్చులు పోసు మిగతాదానిలో కొంత సొమ్ము తల్లిదండ్రులకు పంపిస్తున్నాడు కూడా. అలా అని చదువుపట్ల నిర్లక్ష్యం చూపడు. జీవితంలోని కష్టసుఖాలను బాగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడేమో తనలాంటి వీడ విద్యార్థులకు ఉచితంగానే పుస్తకాలు బైండు చేసి పెడతాడు. మద్రాసు టి.పి. జైన్ కళాశాలలో బి.యస్.సి. చదువుతున్న మోహన్ ఎన్నో పాత పుస్తకాలకు ఊపిరిపోసి



పునర్జన్మనిచ్చాడు. హాబీగా చేస్తున్నాగాని తన జీవనాధారమైన బైండింగ్ పనంటే అతనెంతో శ్రద్ధ చూపిస్తాడు.

## ఎలక్ట్రిక్ సైకిల్

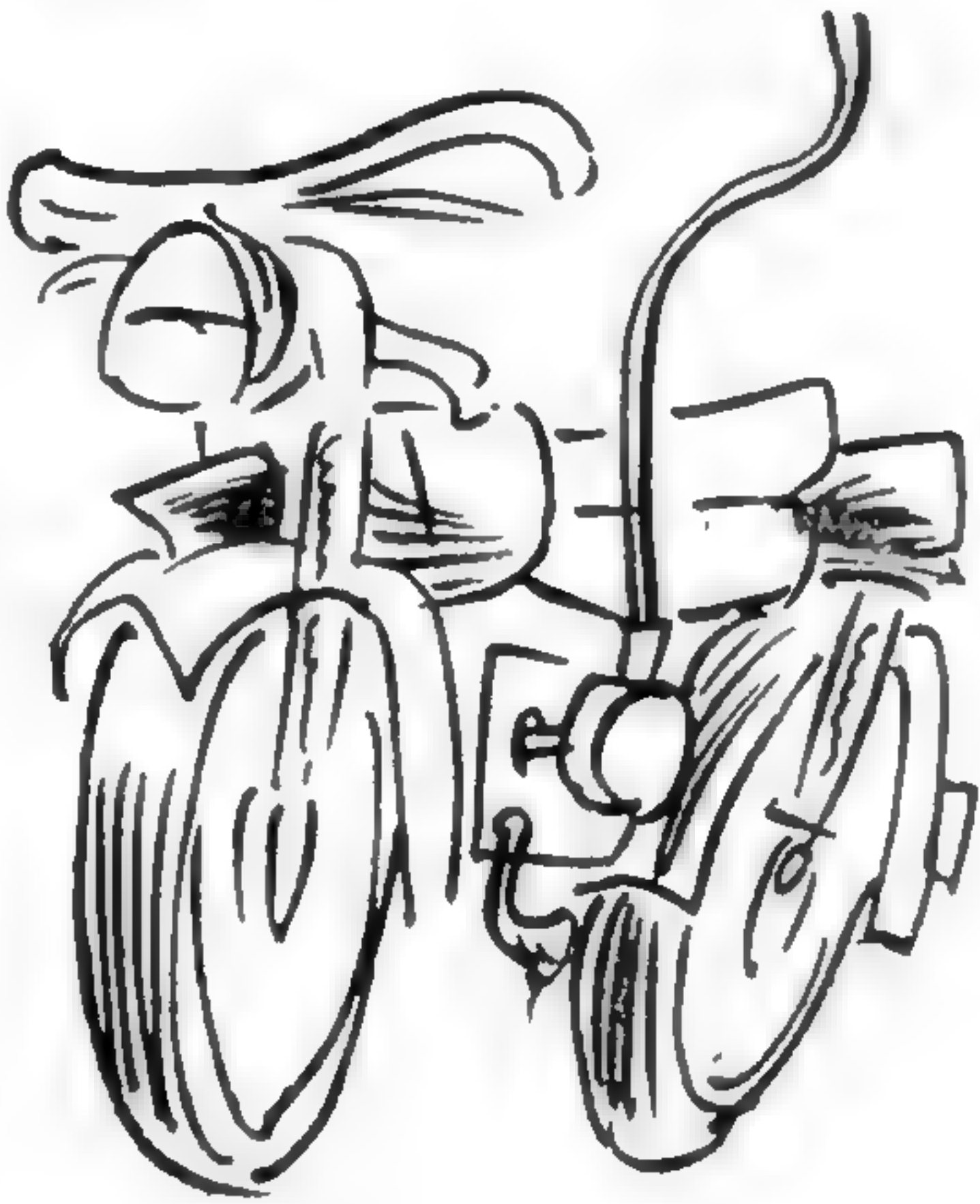
ఎక్కడ చూసినా ఎలక్ట్రిక్ పరికరాలు ఎక్కువై పోయాయి. కరెంటుతో





నడిచే రైళ్ళని, ట్రాముల్ని చూశారుగాని సైకిళ్ళను చూడలేదు. కానీ బెంగళూరికి చెందిన అనిల్ అనంత క్రిష్ణన్ అనే అతను ఈ పద్ధతిని కనిపెట్టాడు.

కెమేరా ఫ్లాష్ కు చార్జీ చేసినట్లే ఈ సైకిలు కూడా ఇంట్లోనే కరెంటు చార్జీ చేసే గంటకు 25 కిలో మీటర్ల వేగంతో 40 కిలో మీటర్ల మారం వెళ్ళిందా సైకిలు. అందుకయ్యే భర్సు డిక్టాచూనిటీ విద్యుత్ మాత్రమే.

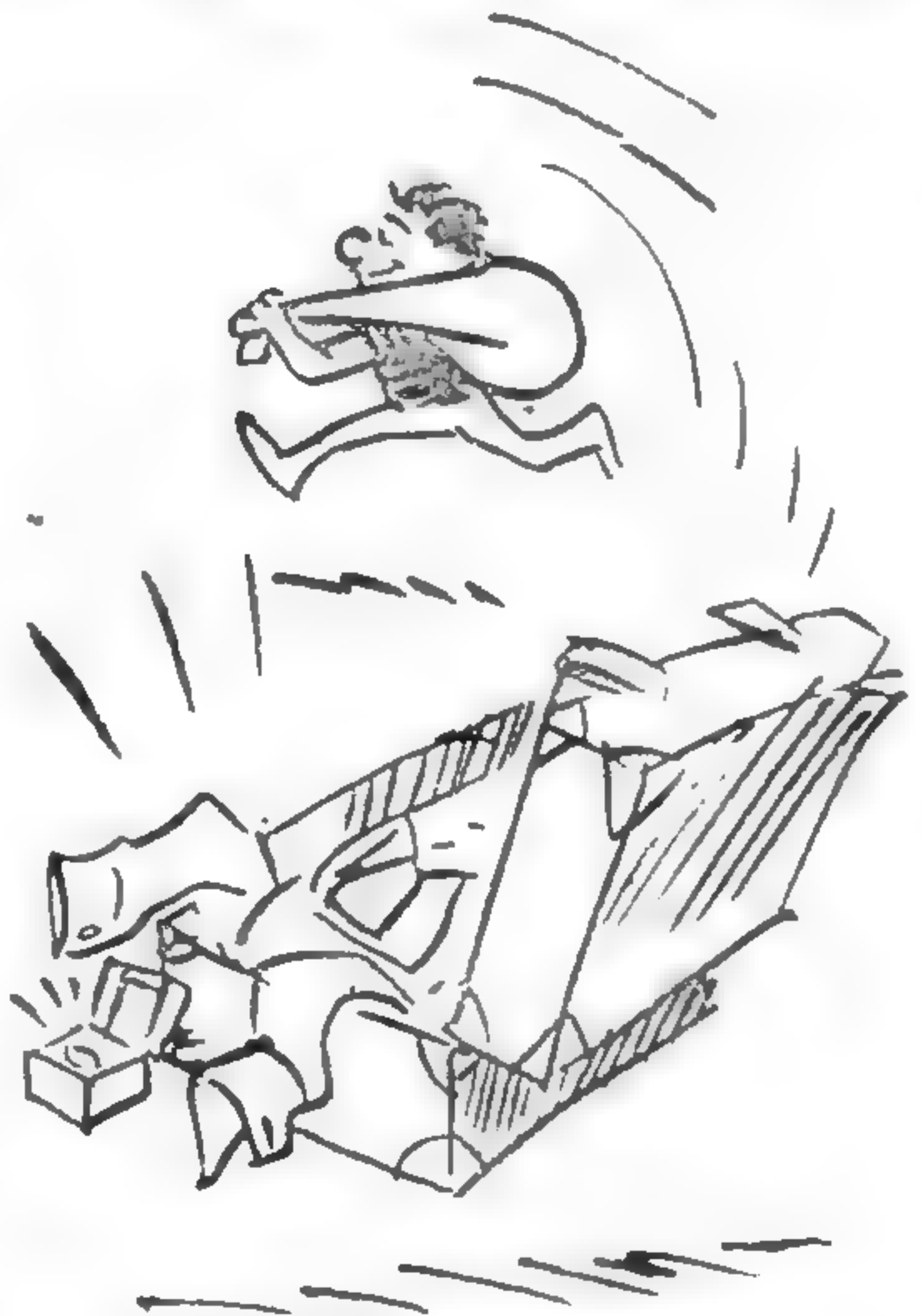


సామాన్యుడికి అందుబాటులో వుండే తక్కువ ఖరీదుగల ట్రాన్స్ ఫోర్మను కనిపెట్టే వుద్దేశంతో అనిల్ పరిశోధన చేసి మామూలు సైకిలును బ్యాటరీ సాయంతో మోటారు సైకిల్లా నడిపించవచ్చని కనుగొన్నాడు. దీనికి 'ఎలక్ట్రో అనిల్ సైకిల్' అని పేరుపెట్టాడు. ఇదేగార ఓ చిన్న ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ సైకిల్ ను కూడా డిజైన్ చేశాడు. ఒకడేదా ర్థో ఎక్కడైనా కరెంటు ఫెయిలయితే పెడల్స్ తో తొక్కుకుంటూ వచ్చేయచ్చు. వీటివల్ల

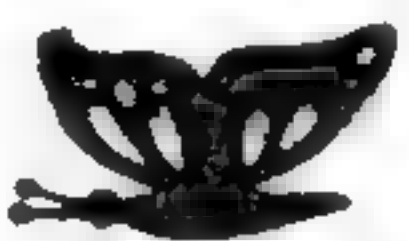
తాలుష్యం వుండదు, పొగ రాదు గనుక చెవులు బద్దలు చేసే చప్పుడుండదు. చీటికి మాటికి ఇంజన్ ట్రబుల్స్ ను ఎదుర్కోనవసరంలేదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆమోదంతో కొద్దికాలంలోనే ఈ వాహనాలు మెలుగులోకి వసాయి.

## చతుర నిఖామణి

సొమ్మంగా, మృదువుగా మాట్లాడుతూ, ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండే చార్లెస్ సొబబో, మేరీ ఆండ్రి అనే అమ్మాయితో కలిసి 89 మందిని హతమార్చాడంటే ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. బిక్టరీలా ఎంతో సంస్కారవంతులైన టూరిస్టులుగా నడించి మారప్రాచ్య దేశాల్లో పెద్ద పెద్ద హోటల్స్ లో దిగిన యాత్రకులతో పరిచయం సంపాదించి స్నేహితులుగా మెలుగుతూ నమ్మకంతో వారిని వంచింది చంపి వచ్చు దస్కం



తస్కరిస్తుండేవారు. ఓ సారి ఖాయ్తెండ్





హోటల్ దిగిన ఆస్ట్రేలియా-దంపతులతో అక్కడి నీళ్లు మంచివి. కావని చెప్పి వేరే డాక్టర్ పానీయాలను తాగించారు. అంతే! ఆ తర్వాత వాళ్లు ఆస్పత్రిలో కోలుకునే రోపల 1200 దారలు, ఒక కెమేరా, వజ్రపుటుంగరం మాయమయ్యాయి హోటలు గదినుంచి. బ్యాంకాక్ లోని ఓ హోటల్ బసచేసిన 18 ఏళ్ల హిప్పీ అమ్మాయి శవం ఆ తర్వాత ఐదు రోజులకి ప్లాస్టిక్ సంచీలో థాయ్ లాండ్ గర్బ ప్రాంతాల్లో దొరికింది.

1944లో సైగాన్లో పుట్టిన సోట్రబ్ పాడిస్ లో చదువుకున్నాడు. అందంగా ఆకర్షణీయంగా చూపరులని ఆకట్టుకునే సోట్రబ్ ఏడు బాషల్లో నిష్ణాతుడు. ఓ పెద్ద టూరిస్టు బస్సులో వచ్చిన జనాలందరికీ విషప్రయోగం చేయడంతో గుట్టురట్టయి సోట్రబ్ పోలీసులకు దొరికిపోయాడు. ఏడేళ్లు కఠిన జైలుశిక్ష పడింది. ప్రస్తుతం జైల్లో కూర్చుని తను చేసిన హత్యల ఉదంతాలన్నిటినీ వివరిస్తూ ఓ పుస్తకం రాయాలని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ పుస్తకం మరీకొన్ని కోట్లు తెచ్చి పెడుతుందనీకి.

## గుండె జబ్బుకు గరళం

తాచుపామే కాదు, "ఏ పాము విషమైనా ప్రాణాలుతీస్తుందని భయమే. పాముపేరు చెబితేనే ఆమడ చూరం పడిగె తే వాళ్ళకి విషాన్ని మందుగా వాడతారండే ఈ రోకంరోంచే పైకెక్కిపోయే ప్రమాదం వుంది.

ధీర్ధిలోని లేడి హార్టింగ్ ఆస్పత్రికి

చెందిన ఆరుగురు డాక్టర్లు తీవ్రంగా పరిశోధనలు జరిపిన మీదట నల్ల 'జెహువన్' అనే సర్ప విషంలో వైద్యోపకార లక్షణాలున్నాయని తేల్చారు. నిజానికి ఒక వ్యక్తి గుండె ఆగిన వెంటనే మరణించడు. గుండె కొట్టుకోడం ఆగిన కొంత సేపటికి మాత్రమే ప్రాణాలు పోతాయి. ఈ రోపల 'జెహువన్' విషాన్ని గనుక ఇచ్చినట్టయితే గుండె తిరిగి కొట్టుకోవడం ప్రారంభించి పునర్జీవితుడౌతాడు. కుందేళ్ళమీద,



ఎలకలమీద ప్రయోగాలు జరిపిన తర్వాతనే ఈ సత్యాన్ని బైటపెట్టారు. అందుకు గాను వాటి గుండెను కృత్రిమంగా కొంత సేపు ఆపివుంచి ప్రయోగంచేసి చూశారు. కానీ ఇదింకా ప్రయోగ స్థాయిలోనే వుంది. వాచకంలోకి రావడానికి కొంత కాలం పట్టొచ్చు.

చిత్ర విచిత్రాలు జరుగుతున్న 20వ శతాబ్దంలో గుండెజబ్బుల్ని నయం చేయడానికి పామువిషాన్ని కాపేస్యూర్స్ లో అమ్ముతారేమో ఎవరికి తెలుసు?!











—త్రీసుభా



డిగ్రీ చేతికొచ్చి రెండేళ్ళయింది. అంటే  
డిగ్రీ వయసు రెండేళ్ళు. అక్షరాలు  
దిద్దటం నుంచి యం. ఏ. డిగ్రీ సంపాదించడం  
మధ్య పదహారుసంవత్సరాలు ఖర్చు  
అయ్యాయి. చదువుకు ఖర్చు ఎంత  
య్యిందో అని ఆలోచిస్తే అబ్బో వేల మీదే  
వుంటుంది. చదువుపేర ఖర్చయిన  
కాలంతో కొలిస్తే జీవితంలో సగం బూడి  
దతో పోసిన పన్నీరయినట్టే తెలుసు!

సరదాగా మొదలయిన చదువు  
కొంత దూరం పోయేసరికి గుడిబండగా  
మారి, ఆ తర్వాత వదిలించుకోలేని  
దెయ్యంలా అయింది. డిగ్రీ అందుకున్న  
రోజే కాదు, ప్రతి క్లాసు కూడా పాసవు  
తూంటే బ్రతుకు ఒక్కొక్క ముసుం  
విడుసూ వచ్చినట్టే ఉంది.

ప్రకాశం ఆలోచిస్తున్నాడు!

గోడ మీద బి. ఏ. పాసయినప్పుడూ,  
యం.ఏ.తర్వాత తీయించుకున్న ఫోటోలు  
చెక్కిరిస్తున్నట్లున్నాయి. తల్లి పరిభాషలో  
రసప్పుడు లేత వంకాయలా వుండేవాడు.  
డిగ్రీ తీసుకున్నప్పుడు ఒళ్ళంతా విజయ  
గర్వంతో ఉప్పొంగింది. యం.ఏ.లో  
జాయిన్ అయినప్పుడు చెప్పనే అభ్యురలేదు.  
వెల్ ఆసందం.మందిలోంచి ముఖ్యుల్ని ఏరే  
ప్రయత్నంలో నెగినట్టు, తెలివైన వాళ్ళ  
కోసం ఏర్పాటు చేసిన పోటీలో గెల్చి  
నట్టూ అనిపించింది.

పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తోన్నందుకు,  
చేరిలో ఒకడిగా గుర్తించబడుతున్నందుకు  
గుండె గుక్కెడు మదువు సేవించినట్టు  
తూరిపోయింది.

ప్రకాశానికి తండ్రి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

"నీ చదువుకని కాదుగానీ నా వెన్ను  
విరిగిపోయింది. ఈ యం. ఏ. చదువు  
దండగ. ఇప్పుడే ఉద్యోగం కోసం  
ప్రయత్నం చేస్తే జీతం రావడమే గాక  
రెండేళ్ళ సర్వీసు ఫుటప్ చేసిన వాడి  
చవులావు."

'బి.ఏ.లో ఏ వుద్యోగం వస్తుంది.  
గ్రాడ్యుయేషన్ రషలున్నారు. నన్ను  
గుర్తించేది ఎవరు?' అనుకున్నాడు.

తల్లి అన్నం పెడుతూ చెప్పింది.

"రా హ తు ఆలోచించుకోవాలిరా!  
నువ్వు అక్షరాభ్యాసం చేసిన్నాడు మనకి  
నాలుగెకరాలు వుండేది. అక్కయ్య  
చదువు, ఆపైన దాని పెళ్ళి, నీ చదువు...  
చూసుకో ఈవేళ అరెకరం భూమి మిగి  
లింది. దాని మీద కూడా అప్పులు."

"కాదన్ను అమ్మా! ఇదంతా పెట్టుబడి  
లాంటిదే! మనం వట్టినే దుదారా చేయడం  
లేదుగా."

"యం. ఏ. చదువుతానంటున్నావు?  
సరే! అదయ్యాక భాయంగా ఉద్యోగం  
వస్తుందా?"

"రావాలి"

"నీ ఇష్టం"

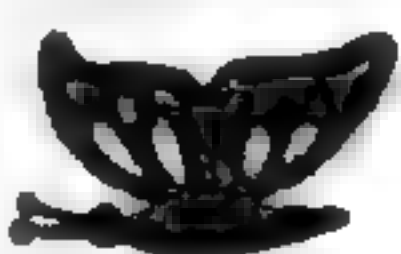
యం. ఏ. చదువు ఆ అనుభవం, ఆ  
రోజులు ఆదంతా ఓ చక్కని కలలా  
మిగిలిపోయింది ఈనాటికి.

కాలేజీ పాఠావరణం, స్నేహితులు,  
ఆకాశం దాటి అంతరిక్ష నాపకన్నా  
వేగంగా పోయే ఆశలు...

ఒక్కొక్క రోజూ ఒక్కొక్క ప్రకర  
ణంగా అనుకుంటే కాలేజీ జీవితం ఉర్కం  
తతో సాగిన కావ్యం.

అడుగడుగునా డ్రిల్.

ఇవన్నీ అప్పటి భావనలు. ఎదిగి ఎదగని  
వయసు అనే సముద్రంలో ఎగసెగసి





పదే ఆచేశాల అలలు...గట్టున నుంచుని  
సముద్రాన్ని బాపోసన పట్టెయ్యగలమను  
చునే అమాయకత్వపు ఊహలు...అంత  
వరకే.

చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత మని  
షిని కొత్త బతుకుతో చెడుగుడు ఆడ  
మనిగోవాలోకి ఆహ్వానిస్తుంది భవిష్యత్.  
చేతికి ఏ ఆయుధం యివ్వకుండా యుద్ధ  
భూమిలోకి రమ్మని సవాల్ చేస్తుంది!

అప్పుడు తెలుసుంది భయం అంటే  
ఏమిటో! బాధని ఓర్చుకోవడానికి ఏం  
చెయ్యాలో!.. నా అన్నవాళ్ళు.. రేకుండా  
ఏరాకిగా జనారణ్యంలోకి ప్రవేశించి  
పులులు, తోడేళ్ళు, నక్కల మొహాలు  
తోడుకుని జీవసయాత్ర చేస్తూన్న  
మనుష్య కూటమితో ఎలా తలపడాలో!

వెనక్కి చూస్తే షణంలో గతంగా  
మారిన చరమానం.

ప్రకాశం ఆ గతంలోకి వెళ్ళాడు.  
అప్పుడు అక్కడ ఏ బాదరబందీ వుండదు.  
అక్కడ తిన్నీ శీతల సరోవరాలు. స్నేహ  
శీలుల ఓదార్పులు...ప్రేమలు...ఎన్నో  
దొరుకుతాయి.

ప్రకాశానికి సీత గుర్తొచ్చింది.  
“నువ్వు కూడా యం. ఏ.లో జేర  
కూడదా” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఈ చదువే ఎక్కువ అంటున్నాడు  
నాన్న. యం. ఏ అన్నాసంటే ఈచేతే  
పెళ్ళిచేసి అతారంటికి పొమ్మంటాడు.”

“మరీ మంచిది ఆ కట్టుకున్నవాణ్ణి  
కొంగున కట్టుకుని కాలేజీకి వెళ్ళచ్చు.”

“చంకన పిల్లాణ్ణి కూడా ఎత్తుకుని  
వెళ్ళచ్చు.”

ప్రకాశానికి సీత మాటలు, ఆ మాటల  
చెనక వుండే వెగం, ఆ వెగం అంచున  
మెరిసే ఆప్యాయత అంటే ఎందుకో  
యిష్టం.

సీత పెద్ద కుటుంబంలో పుట్టింది.  
అన్నలు పట్నాల్లో ఉద్యోగాలు చేసు  
న్నారు. తండ్రి దశరథంగారికి ఊళ్లో  
పొంగం వుంది ... స్వంత వ్యవసాయం  
చేస్తాడు. యం.ఏ.లో జేరిన్నాడు సీత  
కూడా అంది--

“ఉద్యోగాలు దొరకడం రోజు  
రోజుకూ కష్టం అయిపోతోంది. త్వరగా  
ఉద్యోగం సంపాదించు.”

“నా ఉద్యోగం సంగతి నీ కెందు  
కంత తొందర...?”

“ఎందుకంటే?” సీత ఆగిపోయింది.

“నేను ఉద్యోగం లేక బాధపడితే  
నువ్వు...”

“దుఃఖ పడతాను బాధపడతాను...  
సరేనా.”

“అదే, కారణం ఏమిటని?”

“కారణా కారణాలు దేనికి? నా  
స్నేహితుడు, క్లాస్ మేట్ ఉద్యోగస్తుడయితే  
నాకు గొప్ప.”

“నీ గొప్పకోసం నేను ఉద్యోగం  
చూసుకోవాలంటావ్?”

“జీతం నేనడగను”

“జీతం అడిగే వాళ్ళ ఒక్కణ్ణే”

“తల్లిదండ్రులా”

“కాదు.”

“పెళ్ళాం అని నీ భావన. అంతేనా?”

“కరెక్ట్.”

“నా జీతం అడిగే పిల్లని నేను  
పెళ్ళాడను.”

సీత నవ్వేసింది.

ప్రకాశం కూడా నవ్వాడు.

“మన జట్టులో సీతోపాటు ఎవరెవరు  
వున్నారు యం.ఏ.లో?”



“పదిమంది దాకా. పద్మావతి కూడా  
ఘండి వాళ్ళలో”

సీత మాట్లాడలేదు.

“పద్మావతి చదవగా లేని నేను  
మానేశానేమిటని ఆలోచనా?”

“దాంతో నాకు పోలికేమిటి?”

“పద్మావతి కూడా ఆవపిల్లే కదా?”

“కాదని అంటే నువ్వూరుకునేట్టు  
లేవు” అని అంతలోనే నవ్వేసింది సీత.

“పద్మావతి మీద చెయ్యివేస్తే ముందు  
వాళ్ళ వాళ్ళు కాదు, ప్రభుత్వం మనకి  
మంచి నీళ్ళు పుట్టకుండా చేసుంది.. పద్మా  
వతిది ప్రివిలెజ్డ్ క్లాస్” నవ్వుతూ  
అన్నాడు ప్రకాశం.

“నా మొహం. షెడ్యూల్డ్ కేస్ వాళ్ళని  
నెత్తికెక్కించుకున్నందుకు ఓరోజు ప్రభు  
త్వమూ, వాళ్ళతోపాటు మనమూ ఏడ్వ  
వల్సి వస్తుంది”

“అలా అనకు సీతా! వాళ్ళు వెనక  
బడిన కులంలో పుట్టి ఎన్ని బాధలు  
పడ్డారో మనకి అర్థం కాదు. ఊహించలేం  
కూడా.”

“అంతకన్నా నరకం అనుభవిస్తోన్న  
వాళ్ళు మన కులంలో లెక్కలున్నారు”

“మనం నరకం అనుభవిస్తోన్నది  
మన అవక తవక భేషజాలవల్ల. ఏభై  
ఏళ్ళ క్రితం మనం జమిందారులం. ఈ  
వేళ పాపర్లం అయ్యామంటే అందుకు  
మన పొరబాట్లే కారణం. కళ్ళు నెత్తి  
కెక్కి మనం బోలా పడ్డాం. వాళ్ళు అలా  
కాదే? వందల సంవత్సరాల నుంచి చెయ్యి  
అందించే వాళ్ళ లేక, ఓదార్చే వాళ్ళ  
దొరక్క భూమిలో మొలిచిన పిచ్చి

మొక్కల్లా...”

“ఈ జాలంతా పద్మావతిని చూశా.”

“కాదు సీతా! ఎదటివాడు బాగు  
పడుతూంటే వాడిలా జీవించాలని మనం  
పుబలాట పడతాం. దానిలోనే తెలుసుంది  
మన సాంఘిక పతనం. చెడిపోయిన  
వాడిలా ఒక్కరోజు బ్రతకాలని కూడా  
కోరుకోం.! ఎందుకని? ఆ బ్రతుకులో  
చీడర, దుఃఖం వుంటాయి కాబట్టి. మనం  
మహారాజుల్లా పుట్టాలని నిత్యం అను  
కుంటాంగానీ మాలవాడిగా పుట్టాలని  
ఎందుకు అనుకోం, చెప్పు. వాడి జీవితం  
దుర్భరం కాబట్టి. ఆ నిజం మనకి బాగా  
తెలుసు కాబట్టి.! ఇప్పుడు చెప్పు. వాళ్ళే  
అదృష్టవంతులయితే వాళ్ళలా మనల్ని  
వుంచమని దేవుణ్ణి అడక్కపోయే  
వాళ్ళమా?”

సీత మాట్లాడలేదు.

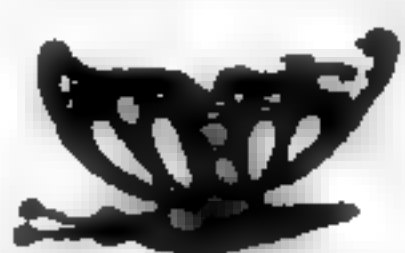
పద్మావతి జ్ఞాపకం వచ్చింది ప్రకా  
శానికి.

పదేళ్ళు తనతో చదివింది స్కూల్లో!  
కాలేజీలో ఆరేళ్ళు చదివింది.

తనతో చదివిన ఎందరో ఆవపిల్లల్ని  
మర్చిపోయాడు. కొందరు చదువు మానేసి  
వెళ్ళిపోయారు. ఆర్థిక పరిస్థితులు వికటిసే.  
మరికొందరు చదువురాక మానేశారు.  
ఇంకొందరు డబ్బు మూలంగా చదువు  
అబ్బక దానికి తిలోదకాలిచ్చారు.

పద్మావతి తండ్రి లాపీసని చేసేవాడు.  
అన్న కూలీ పనికి వెళ్ళేవాడు. ఆ ముద్ర  
పద్మావతి మీద చాలాకాలం పడింది..

“మీ నాన్నగారేం చేసారని” టీచర్  
ఓ సారి అందర్నీ అడిగినప్పుడు అందరూ  
గర్వంగా జవాబులు చెప్పడం, పద్మావతి  
తలవంచుకుని లేత మందారపు కొమ్మలా  
నిజం చెప్పడం, క్లాసు నవ్వులతో





ధ్వనిచదం...

ప్రకాశానికి సుతి మె తని తన మనసుకు ముల్లు గుచ్చినట్టు అనిపించేది.

చిరిగిన పకికిణీ మీద సిరా మరకలు. పువ్వులుగా కన్నడితే ఎంత రభస జరిగేది క్లాసులో...

జడ వేసుకోకుండా చింపిరి జుట్టుతో వచ్చిన పద్మావతి అంటుకట్టని ఆడవి మొక్కలా కన్పిస్తే గులాబీ పువ్వులు ముళ్ళ కోరలు చూసేవి!

స్కూలు పుస్తకాలు కొనలేని పద్మావతి లేమితనం చూసి తన పుస్తకాలు ఇచ్చి పద్మావతి కళ్ళకి కన్నీటి వరవలు రాకుండా ఆసకట్ట కట్టేవాడు.

పద్మావతికి స్కూల్ ఫస్ట్ వచ్చిన రోజు...

"బాగా చదివావు రమా!" అన్నాడు ప్రకాశం.

"సగం గొప్ప సీదే ప్రకాశం. లేకపోతే పేరియ్యేదాన్ని."

"నాకు పుస్తకాలు ఎందుకు? మా నాన్నగారు చెప్తారు. కొందరి నాలిక చివర్న సరస్వతి తిష్ట వేసుకుని కూర్చుంటుందిట."

పద్మావతి నవ్వేది.

రేపటి కోసం ఎదురు చూసే గులాబీ మొగ్గలోని ఆరాటం, ఆనందం కన్పించే సవ్య అది.

ప్రకాశంతోపాటు కాలేజీలో ప్రవేశించింది పద్మావతి. స్కాలర్ షిప్ వచ్చింది తేలికగానే. పద్మావతిలో మార్పు ప్రకాశానికి బాగా గురుండేది! కింది తరగతి నుంచి మధ్య తరగతి జాబితాలోకి వస్తోంది పద్మావతి. ఇంకొంచెం తోడ్పాటు వంటే పద్మావతి పైమెట్టు చేరుకోవడం కష్టం కాదు.

కాలం ఆగదు. కష్టాల కావిడి

వేసుకునో, సుఖసంతోషాలు నెత్తి కెత్తుకునో నడునూనే వుంటుంది.

పద్మావతి యం.ఎ.లో జేరినందుకు చిర్యపడ్డవాళ్ళనీ, తమ బాధని వ్యంగ్యంగా మార్చి మాటల తూటాలు వదిలినవాళ్ళనీ చూశాడు.

పద్మావతి సెకెండ్ క్లాస్ లో పాసయ్యింది.

"కంగ్రాడ్స్" అన్నాడు ప్రకాశం.

"థబుల్ కంగ్రాడ్స్" అంది పద్మావతి.

"ఎందుకు?"

"నీది ఫస్ట్ క్లాస్ కదా."

"నీ సెకెండ్ క్లాస్ లో పోలిస్తే నాది థెయిల్యూర్ కిందే లెఖ్."

"ఎలా?"

"నీ పరిస్థితుల్లో అయితే నేను టి.సీ తీసుకుని తిరోగమనం పట్టేవాణ్ణి."

"అదేం లేదు ప్రకాశం. కష్టాలు సుఖాల ఉధృతం కొంతకాలమే. వాటికి అలవాటు పడ్డవారికి ఆ అనుభూతి పాతదయి పోతుంది."

"నువ్వు బాధని దాచుకోగలవు. అదే నీ ఆడిషనల్ క్వాలిఫికేషన్"

"ఎదటివాళ్ళ బాధకి తట్టుకోలేవు నువ్వు. అదే నీ ప్రత్యేకత"

"గట్టున కూర్చుని కబుర్లు చెప్పడం ఏమంత విశేషం కాదు."

"గట్టుదాకా వచ్చినవాడివి. చాలు."

"ఇప్పుడేం చేస్తావ్?"

"ఏం చేస్తాను. ఇంటికి వెడతాను."

నవ్వేసింది పద్మావతి. ఆపైన అంది. "రిసెర్చ్ చేద్దామనుకుంటున్నాను."

"కంగ్రాట్సులేషన్స్. చాలా అద్భుతం"

"నువ్వు చెయ్యి ప్రకాశం"





"రిసెర్చ్ కు సీనా .... ఉప్పటికే  
మా వాళ్లు అలసిపోయారు."

"ఎంత రెండేళ్ళరోపు."

"లేదు పద్మా ! మా ఇంటి పరిస్థితులు  
దాగా లేవు. ఉద్యోగం చెయ్యాలి."

పద్మావతి మాట్లాడ లేదు.

నెల తర్వాత పద్మావతి వారణాసి  
కెళ్ళింది దెనారస్ హిందూ చూని  
వర్సిటీలో రిసెర్చ్ చేయడానికి.

ప్రకాశం స్టేషన్ కి వెళ్లాడు. పద్మా  
వతి తండ్రి, అన్నలు, చుట్టాలు ఎందరో  
వచ్చారు. వాళ్ళందరూ మట్టి మనుషులు,  
చరిత్ర హీనులు. కానీ అందరూ కలిసి ఓ  
బంగారు చొమ్మకి ప్రాణం పోశారు.

"నీకు ఉద్యోగం దొరగ్గానే లెటర్  
రాయి" అంది పద్మావతి. తన  
యద్రుసు ఇచ్చింది.

"అలానే"

"అదేమిటి అలా డీలా మొహం  
వేశావ్"

"నుంచి స్నేహితురాలివి దూరం  
వెడుతున్నావ్" ప్రకాశానికి పద్మావతితో  
తనకున్న ఆత్మీయత ఎంతటిదో ఆ రోజు  
తెలిసింది ! రైలు తన శ క్తిసంతా కూడ  
గట్టుకుని హోరు చేసుకుంటూ ప్రతి  
స్టేషన్ లోనూ ఆగి, రోజూ ఎంతమంది  
స్నేహితుల్ని, భార్యభర్తల్ని, చుట్టల్ని  
విడదీసుందో!!

ఎందుకిలా మెదడు ఆలోచనల చుట్టూ  
తెరుగుతుంది. అలసిన మనసుకు అంధ  
మైన గతం అంటే ఎంత అభిమానం  
గాయపడ్డ సైనికుడిలా వెనక్కి పరిగెడు  
తుంది!

ప్రకాశం కాలవ గట్టు మీద నుంచి

చేచాడు. చీకటి పడింది. ఆలోచనలకు  
అలసట వచ్చింది. ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా  
ఆహ్వానించింది.

తల్లి అన్నం పెడుతూ అడిగింది.

"నాన్నగారితో పొద్దున్న అన్నావట  
పైదరాబాద్ వెడతానని"

"అవును."

"ఎందుకూ?"

"ఉద్యోగం సంపాదించుకుందుకు"

"ఎవరిస్తావు?"

"ఫలానా వాళ్లు వుంటే వాళ్ళ దగ్గ  
రకు వెళ్లవచ్చు. ఎవరూ తెలియనప్పుడు  
అందరూ తెలిసిన వాళ్లే అనుకోవాలి."

"దబ్బు ఎలాగరా?"

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు. అన్నం  
దగ్గర నుంచి లేచి మంచం మీద చాలాడు.

తండ్రి భోజనం చేసి వాకిట్లోకి వచ్చి  
ఉయ్యాల బల్ల మీద కూర్చున్నాడు.  
ఉయ్యాల చప్పుడు.

"చీడు వెళ్లడం భాయమేనా?"

"వెడలాట్ట"

"ఇంటిర్యూ ఏమన్నా వచ్చిందా?"

"ఈ వేళ పోస్ట్ లో ఏదో ఉత్తరం  
వచ్చింది.."

"దబ్బు వాడి దగ్గరేమన్నా వుందా?"

"వాడి దగ్గర ఎక్కడి నుంచి  
వస్తుంది? మీరే ఎవర్నయినా అడిగి  
తెండి."

"బావుంది..." విసుక్కున్నాడు  
గోపాలరావుగారు.

"అలా అంటే ఎలా అందీ..."

"నువ్వీలా పోరి వాణ్ని ఇంత దూరం  
లాక్కుచ్చావ్... హాయిగా వ్యవసాయం  
చేసుకుంటే ఎంత బావుండేది.."

"అరెకరం వ్య వ సా య మా !  
అందులో బ్రాహ్మణ వ్యవసాయం.."

"అరోజయితే నాలుగెకరాల చెక్క"





ప్రకాశానికి యిక తల్లి దండ్రుల మాటలు వినబడలేదు.. ఆ రోజు హాస్టల్ వచ్చిన ఇంటర్మీడియట్ గురుకు పస్టోంది ఇంటర్మీడియట్ ఎలా చేస్తాడు తను? ఎలా చెయ్యాలి? అనే ఆలోచనల కన్నా గుమ్మం ఎలా చాటాలన్నదే ప్రశ్న! డబ్బు... డబ్బు... సీతని అడిగితే.....

మర్నాడు సీత వచ్చింది తల్లిని పేరంటానికి పిలిపడానికి...

"అమ్మలేదా?"

"పూజ గదిలో వుండేమో"

"అమ్మో మైల బట్టలతో లోపలికి.."

"నా గదిలోకి మరి ఎలా వచ్చావ్?" సవ్యతూ అడిగాడు.

"అది సరే నీకు ఇంటర్మీడియట్ వచ్చిందటగా.."

"అవును.."

"అయితే హైదరాబాద్ వెదురున్నావా?"

"వెళ్ళాలి..."

"మళ్ళీ రాక?"

"నిరుద్యోగిగా మాత్రం రాను..."

"ప్రకాశం..." అంది అదోలా సీత "ఏమిటి?"

"నువ్వు ఉద్యోగంతో తిరిగిరా. చాలా త్వరగా తిరిగి రావాలి తెలుసా"

"ఎందుకు?"

"ఎందుకో తెలియదా?"

"తెలియక పోతేనే అడుగురాదు"

"తెలిసే అడిగితే"

"అది నటన"

"ప్రకాశం! నాన్న సంబంధాలు చూస్తున్నాడు నాకు. వచ్చిన సంబంధాలన్నీ వంక బెట్టి నాకొద్దు అనేయాలనుకుంటున్నాను"

"పెళ్ళి చేసుకోవా?"

"ఊహా"

"మగవాళ్ళ మీద కోపమా?"

"కాదు. నిరుద్యోగులమీద చాలా సీత నవ్వేసింది.

ప్రకాశం సీతనే చూస్తున్నాడు. సీత కళ్ళు, సీత చూపులు, ఆ చూపుల వెనక దాక్కున్న కంగారు, ఎగిసిపడే గుండెను కప్పలేని పమిట చాటు అందం.

"సీతా! ఒకవేళ నేను..."

"నన్ను గురు పెట్టుకో చాలు" అనేసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశానికి సీత వెళ్ళిన జాగాలో చీకటి! సీత అందగతే, అదృష్టవంతురాలు. తనని ప్రేమించే మనిషి. తను కూడా తరచు ప్రేమిస్తున్నానేమోనని వెన్ను తడుముకునేటటు చేసే మనిషి.

సీతలో పెళ్ళి, సీతలో సంసారం, సీతలో జీవనం. నిజమే! అదృష్టవంతుడికి సీత అన్నివిధాలా తగిన భార్య.

ప్రకాశం బట్టలు సర్దుకుని బయలుదేరబోతూ పర్స్ చూసుకుంటే అందులో రల్లి బంగారు గాఢాలు కనిపించాయి.

"అవసరం వస్తే అమ్మాయి. పరవా లేదు. నాన్నగారికి చెప్పే యిచ్చాను" అంది తల్లి.

"మొహమాట పడకు. చిన్నాన్నగారి ఇంట్లో వుండు. నాన్న ఉత్తరం రాశారు" అంది తల్లి ఓ పెద్ద బుట్టనిండా మిఠాయి వుండలు పెట్టి.

"ఇవన్నీ ఎందుకమ్మా?"

"ఊరదా, రాణి మిఠాయి అంటే పడి చస్తా" అంది ఆవిడ.

"స్నేహితుల్లో బహిష్కారం వెంటి బలా చూపు తిరక్కు. ఉత్తరం రాయి" గోపాలరావుగారు చెప్పారు. "పిన్నిని

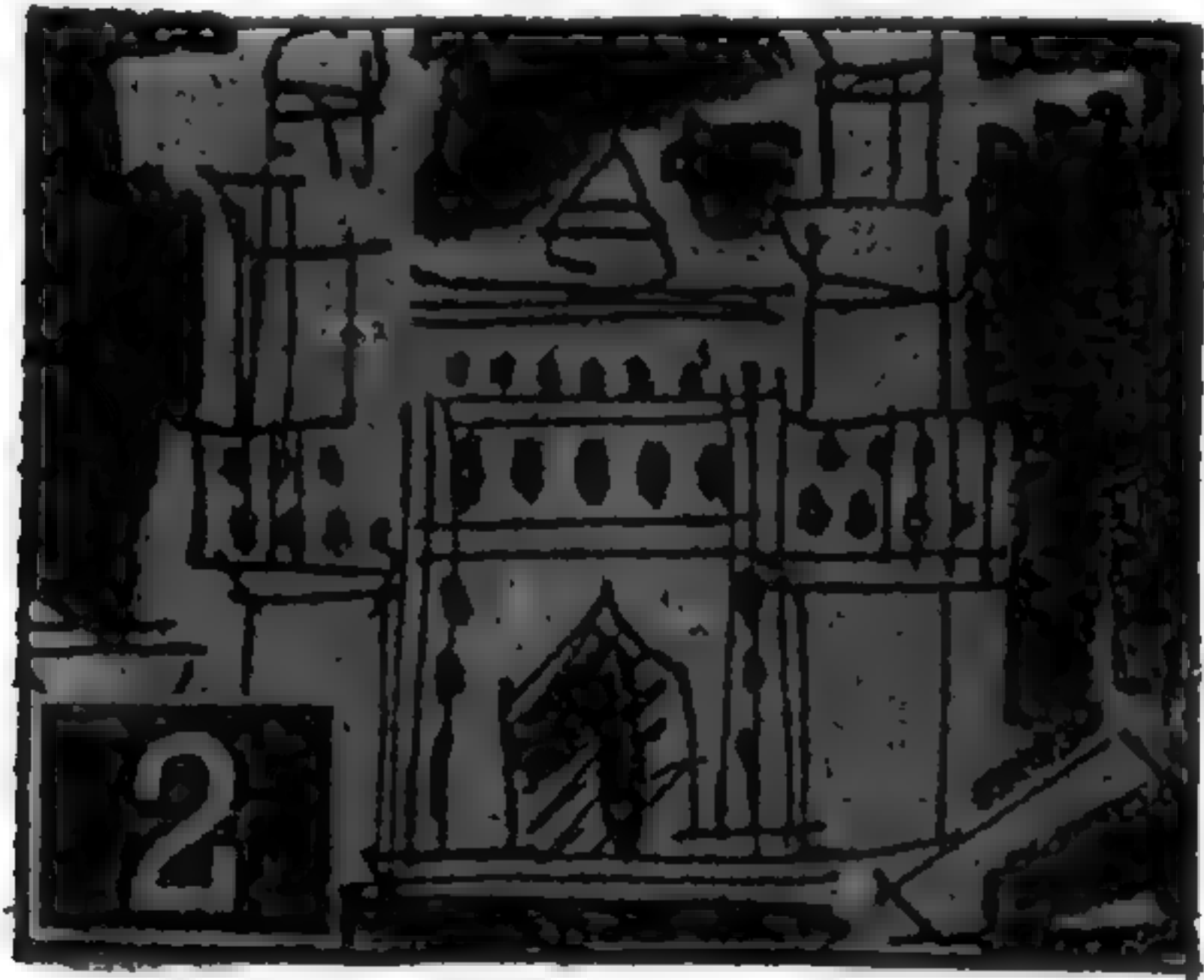




అదిగానని చెప్పి

ప్రకాశం రైలు ఎక్కాడు. పిన్ని...  
లలితమ్మ పిన్ని పినతండ్రిభార్య...చిన్న  
తనంలో ధరపోతే కొడుకురావువనీ,  
కూతుళ్ళుకారవనీ,రాణిని పెట్టుకునిపైదరా  
బాద్లో వుంటోంది. రావువకి పెళ్ళి  
అయింది. శారద పెళ్ళి చేసుకోలేదు.  
తనకన్నా పెద్దది. రాణి తనకన్నా  
చిన్నది.

ప్రకాశం గైడ్ తీసుకుని ప్రపంచ  
జ్ఞానం మనసం చేసుకుంటున్నాడు. విజ్ఞాన  
సర్వస్వం ఆ పుస్తకం. ఇంటర్వ్యూలకు  
వెళ్ళే నిరుద్యోగులకు అది కల్పతరువు.



ప్రకాశం హైదరాబాద్లో రైలు దిగి  
రావువ కోసం జనంలో వెదుకు  
తున్నాడు. రైలు దిగిన వాళ్ళని రిసీవ్  
చేసుకుందుకు వచ్చినవాళ్ళు నవ్వులతో,  
కబుర్లతో చుట్టు ముడుతున్నారు, ఎంత  
కోలాహలం. "ప్రకాశం!" అంటూ మారం  
నుంచి రావువ పెట్టిన కేకతో ప్రకాశం  
సూట్ కేస్ తీసుకుని ఎదురు వెళ్ళాడు.

"నువ్వొచ్చిన మూలంగా అనుకుంటా  
నురా రైలు టైముకి వచ్చింది"

ప్రకాశం నవ్వేశాడు.

ప్రకాశం తన ఇంటర్వ్యూ సంగతి,

ఇంటి గొడవలూ చెప్పాడు. రావువ  
సరిపోని తన జీతం గురించి, రావల్సిన  
ఇంక్రిమెంట్ గురించి, చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ  
గురించి చెప్పాడు.

ఇద్దరూ బాలసగర్ దాటి హెచ్.ఎమ్.  
టి. వైపు మళ్ళి ఐ.డి.పి.యల్. కాలనీ  
లోకి వెళ్ళారు. ఓ గుడిసీ, మరో చర్చిసీ,  
షాపింగ్ సెంటర్సీ దాటి ఓ సందులో  
ఆగింది ఆటో.

"పెక్కి నడు"

ప్రకాశం మెట్టెక్కాడు.

లలితమ్మగారు ప్రకాశాన్ని చూసి-

"రా రా, అమ్మా నాన్నగారూ కులా  
సానా?" అంటూ పలకరించింది. లోపలి  
నుంచి శారదా, రాణి వచ్చారు.

"బావున్నావా" అంది శారద.

"ఉద్యోగం లేదన్న బెంగతో చిక్కి  
పోయి కన్సిస్టుంటే అలా అడుగులా  
వేమిటి అక్కయ్యా" అంది రాణి.

ప్రకాశం ఊరుకోలేదు. "నువ్వు  
చిక్కినట్లు కన్సిస్టున్నావ్ పెళ్ళిబెంగేనా?"

"పెళ్ళి కాదురా! దానికి ఉద్యోగం  
పిచ్చి"

"మీ ఫ్యాక్టరీలోనే ఓ పెళ్ళి కొడుకుని  
చూస్తే పోలా?"

"నువ్వొచ్చిన తర్వాత కలిసి ఆ పని  
చేద్దామని ఆగాడు" వ్యంగ్యంగా అంది  
రాణి.

ఓ అరగంటలో శారద సూట్ కేస్  
లాంటి హేండ్ బేగ్ తీసుకుని ఆఫీసుకు  
బయలుదేరింది. చిన్న స్టీర్ టిపిన్  
బాక్స్ తో రావువ గుమ్మం దిగుతూ  
అన్నాడు-

"నువ్వు రెస్ట్ తీసుకో."

"ఇంటర్వ్యూ ఎక్కడో చూసుకుని  
రావద్దా."





"దగ్గరేలేవోయ్ రేపు నేనూ వస్తానులే."

ప్రకాశానికి అప్పుడు గుఱొచ్చింది. "అన్నయ్యా! ఈ ఊళ్లో నాతోపాటు ది.ఎ చదివిన మిత్రుడు శేఖరం అని వున్నాడు. వాడి అడ్రసు వుంది. వెళ్ళి ఓసారి కలిసాసాను"

"పెందరాశే వచ్చేయ్యి. బస్లు దొరక్క ఇబ్బంది పడరావ్" అంటూ ఏ నెంబర్ల బస్లు ఎక్కి ఎక్కడికి వెళ్ళాలో వివరంగా చెప్పాడు.

"సరే."

ప్రకాశం కాసేపు న్యూస్ పేపర్ చదివాడు. ఇంతలో రాణి వచ్చింది.

"అన్నయ్యా! నాకూ ఉద్యోగం దొరికితే బావుణ్ణు" అంది.

ప్రకాశం ఆశ్చర్యంగా రాణివైపు చూశాడు.

"అవును. ఉట్టినే గోళ్లు గిట్లుకుంటూ కూర్చోవాలంటే బాధగా వుంది."

"ఏ టైలరింగో నేచుకో, మహాగిరాకి అనుకో."

"నా దగ్గర బట్టలు ఎవరు కుట్టించు కుంటారు? ఒకషేళ కుట్టించుకున్నా ఆన్నీ ట్రీ కాలాలే."

ఇంతలో లోపలినుంచి రాఘవ భార్య విశాల వచ్చింది.

"భోజనం చేసావా మరిదీ" అంటూ.

"ఇంత పొద్దున్నేనా!"

"మీ అన్నయ్య తొమ్మిదింటికి తింటారు. శారదా అంతే."

"తరువాత"

"తరువాత ఏముంది. కబుర్లు, పుస్తకాలు చదువుకోవడం. కాలనీలో పేరే తోచుబాటు ఏం లేదు."

"మీకు కట్ లేదా?"

"ఉంది."

"మహిళా మండలి?"

"లేదు"

"ఒకటి స్థాపించు వదినా. బోల్డు కాలక్షేపం."

"ఇక్కడ కాలనీలంటే మన పల్లె టూర్లలాంటివి. పక్కింటి వాళ్ళ రాజా కూరలూ, వాళ్ళ చీరలూ, వాటి ఖరీదు ఇవే చెవిలో పడతాయి. మా లోకం ఇంత వరకే" విశాల నవ్వేసింది. ప్రకాశం ఓ గంట తర్వాత నారాయణగూడా బయలు దేరాడు. రెండుగంటల తర్వాత నారాయణ గూడా చేరుకున్నాడు. ప్రకాశాన్ని చూడ గానే శేఖరం చేతులు కలిపి కౌగలించు కున్నాడు.

"ఏమిటి హైదరాబాద్ వచ్చింది పక్షి."

"పక్షి పనే అది...తిరగడం."

"సంగతి చెప్పరా."

"ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది."

"ఎక్కడా? ఎప్పుడు?"

ప్రకాశం వివరంగా చెప్పాడు

"అరే" అంటూ కళ్ళు తేలవేశాడు శేఖరం.

ప్రకాశానికి శేఖరం తడబాటు ఆర్థం కాలేదు.

"అదేమిటిరా. అలా అయిపోతున్నావ్" శేఖరం సర్దుకుని, "నాకూ వచ్చిందిరా ఇంటర్వ్యూ, ఇదిగో" అంటూ లెటర్ తీసి చూపించాడు.

"చాలా బావుందిరా."

"ఏమిటి తకాల్ లెటరా?"

ప్రకాశానికి శేఖరం ఆ ఇంటర్వ్యూ ఎవరు చేసేదీ, ఎలా చేసేదీ, ఎన్ని ఉద్యోగాలు ఖాళీ వున్నదీ వాళ్ళు ఎన్ని





చాళీలు వర్తి చేసేదీ కథగా చెప్పాడు.

“అయితే నువ్వు చాలా స్పీడ్లో వున్నావ్?”

“ఏం స్పీడ్లో లేరా.”

ప్రకాశం నెమ్మదిగా తను ఇంటి దగ్గర నుంచి ఎలా బయలు దేరిందీ, తనకి ఉద్యోగం ఎంత అవసరమో అన్నీ చెప్పాడు.

“ఏమిటోరా. బి.ఎ. అపగానే నాన్న చెప్పినట్టు అప్పుడే ఉద్యోగం చూసుకోవాల్సింది.”

“సికేంరా యం.ఎ.వి”

“పెర్సనాలిటికి ఎన్ని మార్కులు పడతాయో నా డిగ్రీకి అవే మార్కులురా. నేను రాకేంపిడేట్ నే కదా”

శేఖరం మాట్లాడలేదు.

“మనకి ఉద్యోగం వస్తుందంటావురా?”

ప్రకాశం ఆశగా అడిగాడు.

శేఖరం ఎక్కడో ఆలోచిస్తున్నవాడు లేరుకుని నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ఇంటర్వ్యూ చేసే పెద్దమనిషి శేషాపతారంగారని ఉద్దండపిందం. ఆయనకి కాంపిడేట్లు తెలివి లేకులతో, ప్రజ్ఞతో పని లేదు. తనవాళ్ళన్న వాళ్లు ఇంటర్వ్యూకి వస్తే ఓ టిక్ పారేస్తాడు. మహామేధావి గాడవనీ, పె కులం వాడయితే చాలు ఆయనకు దోమల్లా, చీమల్లా కన్పిస్తారు.”

“చచ్చాం”

“రోజులలా వున్నాయి”

“సరే నిరాశతోనే వెడదాం ఇంటర్వ్యూకి.”

“పరవాలేదురా. ఆయన మీ వాడే. కానీ నువ్వు ఆయన కులం వాడివని ఆయనకు తెలియాలి అంతే...”

“ఛా ఛా వద్దురా. ఉద్యోగం కోసం ఇలా దొడ్డి తలుపులు తెరుచుకుని దొంగలా రంగ ప్రవేశం చేయడం...”

“రోజులు బ్రవర్! నిజాయితీ పేంటూ, సమత షడ్డా లొడుక్కుని, డిగ్రీ పై కట్టుకుని ‘నాకో ఉద్యోగం ఇవ్వందంటే ఎవరూ యివ్వరోయ్. మనుష్యుల్ని పట్టాలి. సమయం చూసి వలవెయ్యాలి.”

ప్రకాశం ఆలోచిస్తున్నాడు. ఉద్యోగం కోసం వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకోవాలా లేక వ్యక్తిత్వం కోసం ఉద్యోగం కాదనాలా!

“మన ఊరి చరిమయ్యగారు గురున్నాడా”

“చరిమయ్య అంటే...”

“అదేరా రామవయ్య తమ్ముడు.”

“స్కూల్ ఫైనల్లో మనలో చదివి గజనీమోరీ దండయాత్రలు చేసి...”

“ఆ..”

“వాడిప్పుడు ఈ ఊళ్ళోనే పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించాడు.”

“మంచిదే”

“మంచిది కాదోయ్. ఎలా సంపాదించాడను? వాడికి డిగ్రీలేదు. కానీ, డిగ్రీ వాడుతప్పచేయజేసి ఉద్యోగంచేస్తున్నాడు. వాణ్ని చూస్తే ఆశ్చర్యపోతావ్. నీలాంటి యం.ఎ. గాళ్ళనీ, నాలాంటి బి.ఎ. గాళ్ళనీ వాడు పాలేర్లని చూసినట్టు చూస్తాడీ రోజు.”

“రోజులు కలిసివచ్చి వుంటాయ్.”

“అందుకే చెప్పున్నాను. శేషాపతారం పేరు గురు పెట్టుకో. సమయం, సంవర్సం చూసి వాత పెట్టు. వారం తిరిగేసరికి నువ్వు ఉద్యోగస్తుడివి అవుతావ్.”

ప్రకాశం చిరాగా అన్నాడు. “ఆపరాగోల. నువ్వేం ప్రీపేర్ అవుతున్నావ్. ఏ పు సకాలు చదువుతున్నావ్. సబ్జెక్ట్ రీడింగ్ ఇద్దామా చెప్పు.”





“నా బొంద. ఇంటర్వ్యూ లేదు, పాడు లేదు. ఇదేం పరీక్ష కాదురా. స్వయం వరంకా బాబూ” అన్నాడు సవ్వేస్తూ శేఖరం.

\* \* \*

ఇంటర్వ్యూకి యిరవై మంది వచ్చారు. అంతా హడావిడిగా వుంది. నిరుద్యోగుల సమాఖ్య జరుగుతున్నట్టుగా వుంది. అందరూ పాతిక సంవత్సరాల లోపు చుర్రవారే. ప్రతీ ఒక్కరూ క్లాస్ గా డ్రెస్ చేసుకున్నారు. షేప్ చేసుకున్నారు. వాళ్ళ మొహాల్లోంచి ఉద్యోగం ఆకలి తీసేస్తే వాళ్ళంతా వాటి పరుపు నిలబెట్టే యువతరంగా కన్పిస్తున్నారు. నిరుద్యోగుల్లా ఎక్కువ కాలం వాళ్ళని అలానే వుంచితే ఆకలిగొన్న పులులూ, సింహాలుగా మారేట్టుకావా కన్పిస్తున్నారు.

ఆరగంట తర్వాత నలుగురు గుమాస్తాలు లోపలినుంచి వచ్చి ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన వాళ్ళ సర్టిఫికెట్లు చెక్ చేసి ప్రథమ పరీక్ష పూరించేసి వాళ్ళందరినీ బంగారయ్య అనే హ్యాండ్ కి అప్పగించి “ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళనే పంపు” అంటూ హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు.

బంగారయ్య తన డ్రెస్ సర్దుకుని, బోపీ సరిచేసుకుని రాజభవన్ దగ్గర కాపలా వుండే మిలట్రీ ఆఫీసర్ లా మారిపోయాడు. పది నిమిషాల్లో ఇంటర్వ్యూ మొదలయ్యింది. ప్రకాశం లోపలికి వెళ్ళి పస్తూన్న వాళ్ళని రెండుపెట్టవం మొదలు పెట్టాడు. కొందరు ఇంటర్వ్యూ యిచ్చి వచ్చినవాళ్ళని, వార్యం గదిలోంచి వచ్చిన పెళ్ళికూతుర్ని చుట్టుముట్టిన ముతయి చువ్వల్లా పట్టుకుని లోపలికి జరిగిందీ అడుగుతున్నారు.

ప్రకాశం గుండె కొత్త తరహాలో

కొట్టుకుంటోంది.

బంగారయ్య లోపలినుంచి వచ్చి “ప్రకాశంగాడు”. అని పిలిచి, లోపలికి దారి చూపించాడు.

ప్రకాశం లోపలికి వెళ్ళాడు. నలుగురు ఆఫీసర్లు కుర్చీల్లో కూర్చునివున్నారు.

ప్రకాశం. అందరికీ మూతుమ్మడిగా నమస్కారం చేశాడు.

వాళ్ళలో ఒకాయన మౌనంగా కూర్చోచుని సౌంజు చేశాడు.

ఒకాయన ప్రకాశాన్ని పేరూ, క్వాలిఫికేషన్ అడిగాడు.

ఒకాయన రాజకీయాల గురించి అడిగాడు. మరొకాయన ఓ సినిమా హీరోయిన్ చుట్టు కొలతలు అడిగాడు.

దానికి మిగిలిన ముగ్గురూ సినిమా టిక్ గా నవ్వారు.

“అలా వున్నావేం?”

“నా లు గు రోజులక్రితం జ్వర పడ్డాను”

మరికీ శేషావరారంగాడు చేపిల్ మిడికి చంగి, “చూడు మిస్టర్ ! కాన ఒక్క పెడి చేస్తే థర్మామిటర్ కో నం పరుగు పెడతాం. ఆ థర్మామిటర్ కని పెట్టిన థర్మామిటర్ పేరు చెప్తావా?” అన్నాడు.

“సేంకోరియన్” ప్రకాశం చెప్పాడు.

“మరి గేలస్ ఎవరూ?”

“రోమన్ ఫిజీషియన్.”

“ఆ సరే ! లి ది డో ఆనే మాట విన్నావా? వింటే దాన్ని గురించి వివరంగా చెప్తావా”

“అది మనిషి మనసులో వుండే అంతస్తు. అందులో ఎన్నో తిరగి





వాంఛలు బోనులో సింహాల మూడిరి  
గర్జిస్తూ వుంటాయంటున్న సార్."

అంతటితో ప్రకాశం ఇంటిర్యూ  
అయింది. బయటకు రాగానే శేఖరం  
పట్టుకున్నాడు. ప్రకాశం లోపలి జరిగిన  
తతంగం చెప్పాడు.

"నే వచ్చేవరకూ వుండు" అని  
శేఖరం లోపలికి పరిగెత్తాడు.

ప్రకాశం ఇంటిర్యూ వాళ్ళ కోసం  
వేసిన కుర్చీలో కూచున్నాడు. అతని  
ఆలోచనలన్నీ ఇంటిర్యూ మీదే  
వున్నాయి. తను ఇంటిర్యూ బాగానే  
చేశాడు. అయితే తను సెలక్ట్ అవుతావా.  
శేషావతారం గుర్తొచ్చాడు. శేఖరం  
చెప్పినట్టుగా శేషావతారాన్ని కల్గుకుంటే  
పని అవచ్చేమో!

శేఖరం రూమ్ లోంచి బయటకు  
వచ్చాడు. ప్రకాశం శేఖరానికి ఎదురు  
వెళ్ళాడు.

"ఎలా చేశావు ఇంటిర్యూ"

"సింపిల్ గా ఫేలయ్యాను"

"అరే"

"పరవారేమరూ ఇది కాకపోతే మరో  
ఉద్యోగం" అంటూ శేఖరం ప్రకాశాన్ని  
చూసి-

"మరి రూమ్ కి పోదామా."

"పద."

"అయితే నే చెప్పింది మర్చి  
పోయావా?" శేఖరం ప్రకాశాన్ని అడి  
గాడు.

"అండే"

"అదేనోయ్ ! శేషావతారాన్ని కల్గు  
కోవా?"

"ఎలా కల్గుకోవాలిరా."

శేఖరం షణం ఆలోచించి ప్యూన్  
బంగారయ్యని పక్కకి పిల్చి వాడి చేతిలో  
బదు రూపాయల కాగితం కుక్కి "బాపు  
న్నావా బంగారయ్యా" అన్నాడు ఎంతో  
తెలిసిన మనిషిలా.

బంగారయ్య షణం ఆశ్చర్యపడి  
ఆపైన తనకే అలవాటయిన నువ్వు ఒకటి  
సవ్వేసి

"మీ దయవల్ల బాబూ" అన్నాడు.

"నీతో చిన్న పనుంది బంగారయ్యా"

"చెప్పండి."

"శేషావతారం గాఢిల్లెక్కడ. కరెక్ట్ గా  
చెప్పగలవా?"

"అదేటి బాబూ ఆశోక్ నగర్ లో"  
అంటూ జేములోంచి చిన్న పుస్తకం  
తెరిచి ఇంటి నెంబరు చెప్పాడు.

"అది నీ డైరీనా బంగారయ్యా?"

"పెద్దోళ్ళ అడ్రసులు బాబూ! మీ  
లాంటోళ్ళకి పని బడతది కదాఅని..."

"మంచిది వెళ్లిరా"

బంగారయ్య వెళ్ళిన తర్వాత "మరి  
శేషావతారాన్ని కల్గుకుంటావా?" అని  
ప్రకాశాన్ని అడిగాడు.

"ఇంటికెందుకురా, ఇక్కడే కల్గు  
కుంటే బావుంటుందేమో!"

"నీ ఇష్టం"

"ఆయన ఒక్కడూ వుండడం చూసి  
కల్గుకుందామనుకుంటున్నాను."

"మరి నే వెడతాను"

"మళ్ళీ కలుస్తాను" శేఖరం మెట్లు దిగి  
వీధిలో పడ్డాడు.

ప్రకాశం ఓ అరగంట అక్కడ వుండి,  
ఇంటిర్యూకి వచ్చిన మిగతా సభ్యులు  
వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కుర్చీలోంచి  
లేచాడు. అతనికంటా కొత్తగా వుండి.  
గుండె చేత్తో పట్టుకోవల్సిన అవసరం





కలుతోన్న అనుభవం.

బంగారయ్య అటుగా వెడుతోన్న వాడల్లా ఆగి “ఏటి బాబూ! ఇంకా వున్నారా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా

“శేషావతారంగార్ని కలవాలి.”

“అయ్యగార్నా?!”

“అవును.”

“ఆరిప్పుడు అలిసి పోయివున్నారు కదండీ ... మిమ్మల్ని లోన కంపిస్తే నన్ను బూతులు తిడతారు.”

ప్రకాశం జేబులోంచి ఓ అయిదు కాగితం తీసి బంగారయ్య చేతిలో పెట్టి చటుక్కున శేషావతారం గదిలోకి మెరుపులా వెళ్లాడు. అప్పుడు శేషావతారం తలొంచుకుని పని చేసుకుంటున్నాడు. చప్పుడుకు తలెత్తి ప్రకాశాన్ని చూశాడు.

“సార్! నేను ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చాను. నా పేరు ప్రకాశం. మా ఇంటి పేరు వాడ్రేపు మా నాన్నగారి పేరు గోపాల రావు. మాకేం ఆసీ లేదండీ. ఉన్న రెండెకరాలూ చదువుకే అయ్యింది. నాకు యం.ఏ.లో ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చింది. కానీ ఉద్యోగం రాలేదు. బ్రాహ్మలకు ఉద్యోగాలెవరూ యివ్వడంలేదు. మీరు బ్రాహ్మలని విన్నాను. బ్రాహ్మలందే మీకు సాఫ్ట్ కార్నర్ వుందని తెలిసింది.”

శేషావతారంగారు మాన్యడిపోయాడు. ఆయన కళ్ళలో అగ్ని గోళాలు కదులున్నాయి.

“మిస్టర్...యు గెటవుచ్ ఫస్ట్” అని ఆరిచేశాడు.

ప్రకాశం అదిరిపోయాడు. బెంబేలు పడిపోయాడు. శేషావతారంగారి తిట్లతో బంగారయ్య వచ్చి ప్రకాశాన్ని బయటకు తీసుకు వెళ్లాడు.

“వెళ్ళండి బాబూ”

ప్రకాశానికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. రోడ్డుమీద పడ్డాడు. కాఫీ తాగి పారడెజ్ దగ్గర నిలబడ్డాడు. ఎంత మర్చిపోదామనుకున్నా శేషావతారంగారి ఉగ్రరూపం గురుకు వస్తోంది. ఇంతలో ఒకటి రెండు ఆర్ టిసి కాంట్రాక్ట్ బస్లు వచ్చి ఆగాయి. అందులోంచి ఎందరో దిగుతున్నారు. ఆ దిగిన వాళ్ళలోంచి చలమయ్య దిగాడు.

ప్రకాశం ఆశ్చర్యంగా చలమయ్యని చూసే లోపునే చలమయ్య ప్రకాశాన్ని గురు పట్టి “ఏటి ఇట్లా వచ్చావ్? నే గుర్తుందానా ప్రకాశం?” అంటూ ప్రకాశం ఖుజం మీద గుద్దాడు.

ప్రకాశం-“బాప్తన్నాను, ఇంటర్వ్యూకి వచ్చాను. నువ్వెక్కడ పనిచేస్తూంటా?” అని అడిగాడు.

“సి.హెచ్.ఇ.ఎల్. లో వుంటన్నా” అని, “నువ్వేం చేస్తున్నా?” అని అడిగాడు.

“యం.ఏ. అయ్యింది”

చలమయ్య అదిరిపోయాడు ఆ మాటకి. అతనికి ప్రకాశాన్ని చూసే కొద్దిగా జాలీ మిక్కుటంగా ఈర్ష్యా కలిగాయి. అంతలోనే మెరుపులా ఏదో ఆలోచన వచ్చింది.

“ఎక్కడ దిగా?” అని అడిగాడు.

“ఐ.డి.పి.ఎల్. కాలనీలో మా కజిన్ వున్నాడు. అక్కడే దిగాను.”

“బి.హెచ్.ఇ.ఎల్.కి రా...చాలా పెద్ద కంపెనీ. గవర్నమెంటుదీ”

“విన్నాను. నాకేదన్నా ఉద్యోగం దొరుకుతుందా...అక్కడ?” ప్రకాశం ఆత్రుతగా అడిగాడు.

“అబ్బో చాలా కష్టం. అయినా





చూదాం...రా"

"కేసే వసాను"

"నా అడ్రసు ఇదిగో. ఇల్లు కూడా కాలనీలోనే. చుట్టాల పెళ్లి వుంటే ఇలా వచ్చాను. తప్పకుండా రా మర్చిపోకు" అనేసి స్టేషన్ కి వెళ్ళి బస్ స్టాప్ కి వెళ్ళాడు.

ప్రకాశానికి చలమయ్య ఆశ్చర్యంగా వింతగా కనిపిస్తున్నాడు. ఎలాంటి వాడు ఎలా మారబోయాడు! చదువు లేదు. కిందా మీదా పడి మెట్రిక్ చదివాడు. చదువుతోన్నంత కాలం అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగేవాడు. అలాంటి చునిషి పెద్ద ఉద్యోగస్తువవడం అవకాశమో, అవ్యష్టమో!

ప్రకాశం చీకటి పడతర్వాత కాలనీకి వెళ్ళాడు. రానున్న భోజనం చెయ్యకుండా ప్రకాశం కోసం కూర్చున్నాడు. ప్రకాశం ఇంటరూర్ని విశేషాలు చెప్పాడు. కానీ తను శేషాపతారాన్ని కలుసుకున్న విషయం చెప్పలేదు.

\* \* \*

ప్రకాశానికి చలమయ్య చాలా పెద్దగా ఆహ్వానం పలికాడు. చుట్టుపక్కల స్నేహితులకు పరిచయం చేశాడు. ఫ్యాక్టరీ అంతా చూపించాడు. రకరకాల పిండి వంటలతో భోజనం ఏర్పాటు చేశాడు. చలమయ్య భార్య కామేశ్వరి దగ్గరుండి ప్రకాశానికి వడ్డన చేసింది. భోజనం అయిన తర్వాత తన పడగడిలోకి తీసుకు వెళ్ళి, మదత మంచంమీద కూర్చోబెట్టాడు.

"నీ గురించి మా సెక్షన్ మేనేజర్ తో మాట్లాడతాను"

"నాకు ఉద్యోగం దొరికేటట్టు చూడు చలమయ్యా నీ మేలు మర్చిపోను"

"అదేంటి ప్రకాశం మనం ఒకటే"

వాళ్ళం" చలమయ్య అన్నాడు.

చలమయ్య తనకి తెలుసున్న పెద్దవాళ్ళ జాబితా, తన చుట్టాలో పెద్ద పౌజిషన్ లో వున్నవాళ్ళ సంగతి చెప్పి ఆనందం అన్నాడు.

"నాకో ఉపకారం కావాలి మరి"

"ఉపకారమా!?"

"అవును ప్రకాశం! నీకు తెలుసుగా. మనకి చదువంటే మంట. ఎవరూ చదువు ఎక్కించావలేదు. ఇప్పుడు క్వాలిఫికేషన్ పెంచుకోవడాకే ప్రమోషన్ ఇవ్వనంటున్నాడు జనరల్ మేనేజర్"

"ఏ నైట్ కాలేజీలోనైనా చేరి చదవ వల్సింది"

"ఇదేళ్ళ క్రితమే జేరాను"

"అయితే ఇంకేం"

"విను. ఆ చదువు మనకి ఎక్కలా. పిల్లలూ, పెళ్ళాం, ఉద్యోగం వీటితో చదువెక్కడ ఎక్కుతుంది, పోయింది"

"అరె..."

"రెండుసార్లు తప్పారు అన్నయ్య గారూ!" అంటూ కామేశ్వరి పాలు తీసుకు వచ్చి వేచిరేమీద పెట్టి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

"నే చెప్పేదేమిటంటే ఆ పరీక్షలు మనవల్ల జరిగేవని కాదు. వచ్చే నెల్లో పరీక్షలు వున్నాయి. నా తరపున నీబోటి గాడు వెళ్ళి రాసి పారేస్తే నేను పాస్ అవడం వాయం"

ప్రకాశం ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు.

"నాకి పని చేసి పెట్టు. ఇక్కడనేను నీకు ఉద్యోగం వేయిస్తాను. ఏమంటావ్?"

"అదికాదు చలమయ్యా! దీనివల్ల చాలా ప్రమాదం. నీకు డిగ్రీ మాట అయింది నా డిగ్రీ పోవచ్చు. నన్ను ఉద్యోగానికి అనర్హుణ్ణి చేసి పారేస్తారు."





పెగా నీ హార్టికెట్ ఎవరు చెక్ చేసినా..." ప్రకాశం ఆగిపోయాడు.

"సింగినాడం కామా. ఎవడు మనల్ని పట్టుకునేడి. గుమాస్తాలకి, ఇన్విజిలేటర్ కి డబ్బు పారేస్తాను. ఆ సంగతంతా నేను చూసుకుంటాను"

"ఆలోచించి చెప్తాను" అన్నాడు ప్రకాశం.

"నీ ఇష్టం. నాకు నిద్ర వస్తోంది" అంటూ చలమయ్య నిద్రలో పడ్డాడు. ప్రకాశానికి ఏం పాలుపోవడం లేదు. చలమయ్య తనకో అగ్నిపరీక్ష పెట్టాడు. ఊహా. శేషావతారం గనుక తనకి ఉద్యోగం ఇస్తే ఈ అగ్నిపరీక్ష తనకి తప్పకుంది. ప్రకాశం దేవుడికి వేయించవాలు పెట్టుకున్నాడు.

మర్నాడు ప్రకాశం నిద్రలేచి ఐ.డి. పి.ఎల్.కి బయలుదేరుతూంటే చలమయ్య ఇంటికి అతని అన్నగారు భూషణం వచ్చాడు. ఆయన సూద్ బూటులో వున్నాడు. చలమయ్య అన్నగారికి ప్రకాశాన్ని పరిచయం చేసి-

"మన కరణంగారి ఆ బ్యాంకు అన్నయ్యా! పాపం ఉద్యోగం లేదు"

"అలానా?" అన్నాడు మామూలుగా భూషణం.

"యం.ఏ. పాసయ్యాను"

"అందరూ ఉద్యోగాలంటే ఎలా పంతులూ, పల్లెటూర్లలో స్వంత పరిశ్రమలు పెట్టుకోవాలి ఏ బ్యాంక్ లోనో తీసుకుని. వెధవ ఉద్యోగాల వల్ల మిగిలేదేం వుండదు" అంటూ చాలా సేపు శ్రీరంగ నీతులు చెప్పాడు- కడుపు నిండిన కామందు పాలేరుకి నచ్చచెప్పినట్టు.

"అన్నయ్యా! ప్రకాశానికి మనం సాయపడాలి" అన్నాడు చలమయ్య జాలిగా.

"చూద్దాంలే" అన్నాడు భూషణం.

ప్రకాశం ఆడిటోరియం బస్ స్టాప్ కి వెళ్ళాడు.

\* \* \*

ప్రకాశం రెండు రోజులు ఉద్యోగం గురించిన ఉత్తరం వసుంధని ఎదురు చూశాడు. ఆ విషయం పదిసార్లు రామవ తోనూ, లలితమ్మ పిన్ని గారితోనూ అన్నాడు.

"వసుండి లేరా! అలా బెంగ పడి పోతున్నావు దేనికి?" అంది లలితమ్మ గారు. రామవ తెలుసున్న మిత్రుల ద్వారా ఉద్యోగం గురించి వాకలు చేస్తానన్నాడు. శారద కూడా ప్రకాశానికి ధైర్యం చెప్పింది. ఆ మధ్యాహ్నం ప్రకాశానికి పోస్ట్ లో ఉత్తరం వచ్చింది. ప్రకాశం ఆత్రుతగా ఉత్తరం విప్పాడు. అది శేఖరం రాసింది.

ఒరేయ్ ప్రకాశం నువ్వు రోజూ హిందు పేపరు తెరిచి ఎడ్వర్ టయిజ్ మెంట్లు చూస్తున్నావనే అనుకుంటున్నాను. ఎప్లయి చేసావ్! ఇంటర్వ్యూకి వెడలావ్. ఇదో ప్రాసెస్. ఇంటర్వ్యూలు వచ్చినంత తేలిగ్గా ఉద్యోగాలు దొరికితే మన దేశం అన్నపూర్ణ, అక్షయపాత్ర అయిపోయేది. అబ్బీ-ఇది పోటీలోకంరా! అమితంగా కుళ్లు, మితంగా మంచితనం రాజ్యం చేస్తున్నాయిరా యిక్కడ. ప్రకాశం! చేసిన పాపం చెపే పోతుం దంటారు. అవకాశవాదులు పదే పదే వాడే మాట ఇది! పూట పూటకీ పొట్టలు కొట్టడం అలవాటయిన వాళ్లు, రోజు రోజుకూ గోతులు తవ్వే వాళ్లు పెర







గడం కోసం తప్ప మరెందుకూ ఉపయోగ  
పడదీ సూక్తి. నేను నీకు చేసిన దగా  
విపులంగా రాస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను  
తిట్టుకుంటావు శపిస్తావు. అయినా చెప్తున్నాను

ఎందుకంటే రేపు నాలా మరొకడు నిన్ను  
దగా చేయకుండా జాగ్రత్త పడతావని!  
నువ్వు, నేనూ స్నేహితులం. మనిద్దరికీ  
ఉద్యోగం అవసరమే! కానీ నేవెళ్ళే  
ఇంటర్వ్యూకే నువ్వు వచ్చావని తెలిసి  
నేను కంగాను పడ్డాను.

అక్కడ వున్నది ఒకేపోస్ట్. నీలాంటి  
వాణ్ణి కాదని నాలాంటి వాడికి అని  
దక్కడం అసంభవం. శేషాచలంగారి  
లాంటి నిప్పులాంటి మనిషితో తెలివి  
తేటలకు చేయూతనిచ్చే ఆ జమాజెట్టి  
ముందు నేను నెగ్గుకు రావడం జరగనిపని.



నీకు గుర్తుండి వుండాలి. నువ్వు శేషాచలంగారితో మీ ఇద్దరిదీ ఒకే కులం అని చెప్పడం!

ప్రకాశం! నిజం చెప్తున్నాను. మాచీ శేషాచలంగారితో ఒకే కులం. అప్పుడు నీకు చెప్పలేదు.

అయినా శేషాచలంగారు కులాలకు ఓటు వేయని అహంకారి. కులం పేర కట్టుకునే గూడులో ఇమడలేని స్వేచ్ఛా జీవి.

అందుకే ఆయన నిన్ను సెలెక్ట్ చేయ కుండావుండడం కోసం నీచేత అవాకులూ, చవాకులూ పేలించాను. నా ప్లాను సక్సెస్ అయింది.

ఇవన్నీ నేను చేయడం, చేయించడం తప్పేకాదు... ఘోరం. ఘోరం కాదు... నేరం. కానీ మనదేశంలో అందరూ చేసే ఏ పనైనా ఆచారం అవుతుంది. పెగ్గో మనకి తప్పులు సమర్థించుకుందుకు సవా లక్ష సిద్ధాంతాలూ, ప్రమాణాలు, పురాణాలూ వున్నాయి. నన్ను షమించు.

నీ

శేఖరం.

ప్రకాశానికి తలలో ఎవరో రాక్షసులు దూర హాహాకారాలు చేస్తున్నట్టునిపించింది. మనసునిండా బ్రహ్మ జెమ్మడు ముళ్ళు గుచ్చుతున్నట్టుయింది.

శేఖరం చాలా దగా చేశాడు. దగా కూడా కాదు పొట్టమీద కొట్టాడు. అదీ కాదేమో... తనే కంగారుపడి అవకాశం జారవిడుచుకున్నాడు.

సాయంత్రం రామువ పచ్చి ప్రకాశంతో ఉద్యోగం గురించి చెప్పాడు.

"పోనీ నాకు అదృష్టం లేదు"

"మరేం బాధపడకు. ఈ మహానగరంలో నీకు ఉద్యోగం దొరక్కపోదు"

అంటూ ఓదార్చాడు.

ప్రకాశం ఆ మర్నాడు పద్మావతికి ఉతరం రాశాడు. ఎందుకో అతనికి నిజం దాచబుద్ధికాలేదు. జరిగింది జరిగి నట్టు రాశాడు. సాయంత్రం వరకూ చిక్కడపల్లిలో తిరిగాడు. లైబ్రరీకి వెళ్ళాడు. పేపరు ఖజానాగా చదివాడు. వాచీ చూసుకుంటే ఏడుగంటలు చూపించింది.

త్వరత్వరగా నడుస్తూంటే కాళ్ళకి సన్నపాటి గొలుసు తగిలింది. ప్రకాశం వంగి గొలుసు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. బంగారపు చెయిస్. ఏం చేయాలో తోచ లేదు. వచ్చిన దారినే కొంతదూరం నడిచాడు వెనక్కి.

ప్రకాశానికి ఎదురుగా ఇద్దరు అమ్మాయిలు నేలని చూసుకుంటూ, ఇసుకను కాళ్ళతో తుడుస్తూ వస్తూ కనిపించారు. వాళ్ళేదో వెదుకుతున్నారు.

"ఏమిటండీ వెదుకుతున్నారు?"

ఆ అమ్మాయి లిద్దరూ తలెత్తి ప్రకాశాన్ని నిరాశ పడ్డ కళ్ళతో చూశారు. అందులో ఓ అమ్మాయి అంది--

"నా ఫ్రెండ్ గొలుసు పారేసుకుంది. వెదుకుతున్నాం."

"ఏం గొలుసు"

"బంగారంది."

"ఎలా వుంటుంది?"

"ఎలా వుంటుందంటే పురుకుసడిజైన్. కింద లాకెట్. స్వస్తిక్ మార్క్... మార్కులో కె అనే అక్షరం" అంది.

ప్రకాశం జేబులోంచి గొలుసు తీసి, "ఇదా" అన్నాడు. "ఓ" అ రి ది ఓ అమ్మాయి సంతోషంతో వెంటనే.



చతుర ... 95



“కాంతి! లక్క ఇది నీ గొలుసే”  
అంటూ ప్రకాశం చేతిలో గొలుసు  
లాక్కుని కాంతి చేతిలో పెట్టింది.

“ఫాంక్స్” అంది కాంతి.

“నో మెన్స్” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మీరేం చేస్తుంటారు”

“ఏం చెయ్యను.”

“అందే...?” అంది అర్థంకాక  
అవతలి అమ్మాయి.

“ఉద్యోగం కోసం హైదరాబాద్  
వచ్చాను.”

“అలానా!”

“కాంతి వెడదామా” అంది.

“సరూ! ఆయన్ని మసింటికి ఆహ్వా  
నిద్దాం” అంది కాంతి నెమ్మదిగా. సరోజ  
వెంటనే అంది “సార్ మా కాంతి వాళ్ళిల్లు  
ఆంజనేయ స్వామి, గుడి దగ్గర  
శ్రీనివాసరావు గారంటే ఎవరైనా చెప్తారు.  
రేపు మీరు రాగలరా?”

“దేనికి?” అన్నాడు.

“దేనికంటే...” అగిపోయింది

“వద్దులెండి. ఇంతకీ మీరు చదువు  
కుంటున్నారా?”

“అవునండీ! కాంతి, నేనూ వైద్య  
యర్ బి. యస్సీ చదువుతున్నాం.”

“గుడ్ నైట్, నే వెడతానండీ” అంటూ  
ప్రకాశం వెనక్కి తిరిగాడు.

ప్రకాశం నడుస్తూనే వున్నాడు. చేతికి  
చిక్కిన ఉద్యోగాన్ని తను పోగొట్టు  
కున్నాడు. చేతికి చిక్కిన బంగారం  
కూడా తను జారవిడిచాడు. మొదటి  
దాంట్లో అవివేకం వుంటే, రెండో సంఘ  
టనలో విజ్ఞత ప్రదర్శించాడు. గొలుసు  
కాజెయ్యాలనే ఊహ తనకి తట్టకపోవడం

అదృష్టం. దిగజారితే ఏముంది? మెట్లు  
దిగడం చాలా తేలిక!

ప్రకాశం ఆలోచిస్తూంటే చటుక్కున  
చలమయ్య వెనకే వచ్చి ఒక్క గుడ్డు  
గుడ్డి-

“ఏరా రాచేదేం నిన్న” అన్నాడు.

ప్రకాశం అడిగిపోయి చలమయ్యని  
చూసి “షమించరా, మర్చిపోయాను”  
అనేశాడు

“భజేవాడివే, నీ గురించి అన్నయ్య  
మళ్ళీ అడిగాడు”

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తుంటా”

ప్రకాశం చేతిదాకా వచ్చిన ఉద్యోగం  
ఎలా చెయ్యిజారి పోయిందీ చెప్పాడు.

“ఓన్ దీనికేనా నేనున్నానుగా..”

“వద్దురా”

“అలా అన్నావంటే గుడ్దులా. నీకేం  
భయంలేదు. నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం  
అడ్డు పడ.”

“ఎక్కడికి?”

“హైదరాబాద్ వచ్చి గుడికి వెళ్ళావా  
ఇంతవరకూ” అన్నాడు ఎంతో ప్రేమగా.

“ఏ గుడి. వెంకటేశ్వరస్వామి గుడా”

“వాడి బాబు గుడి. ఇదిగో పడ”

అంటూ బార్ లోకి లాక్కెళ్ళాడు. లోపలికి  
తిసుకువెళ్ళి మసక చీకట్లో సోఫాలోకి  
తోశాడు. ప్రకాశాన్ని మాట్లాడనివ్వ  
కుండా సిగరెట్ నోటిలోకి తోసి ఆపైన  
ఒట్టూ, ప్రమాణాలూ పెట్టుకుని “కొంచెం  
తాగు, ఔషధం” అంటూ విసిరి ప్రకాశం  
చేత పట్టించి, రెండు గ్లాసులు తను తాగి  
తాగుడు మైకంలో తోకాన్ని ప్రజల్ని,  
సినిమాల్ని, ఉద్యోగాల్ని పెళ్ళాల్ని తిట్టి  
పాడేశాడు.

ప్రకాశానికి తిమ్మిరిగావుంది. లోకం







లోకంలా కాకుండా రంగుల వలలా కన  
పడసాగింది. మనుషులు మనుషుల్లా  
కాకుండా మంత్రగాళ్లలా కన్పించ  
సాగారు.

చలమయ్య ప్రకాశాన్ని టాక్సిలో  
పడేసి బి. హెచ్. ఇ. ఎల్ టాన్షిప్కు  
లాక్కుపోయాడు.

\* \* \*

ప్రకాశానికి రాత్రి మత్తు చాలా మటుకు

ఉదయానికి దిగినా ఆ ఆనుభవం  
మాత్రం ఆలోచనలనుంచి పోలేదు.  
తను కిందటి రోజు సాయంకాలం  
నుంచి మూడు గంటలసేపు ఎత్తిన అప  
తారం, దాని తాలూకు ప్రభావం తల్పు  
కుండుకే భయంగా వుండి.

చలమయ్య తనని కొత్త లోకాలకు  
తీసుకు వెళ్ళినట్టు ఉదయం కూడా చెప్తూనే  
వున్నాడు.

“నీచేత ఈ అస్పించడానికి, మాట



తిసుకుందుకు రెండొందలు ఖర్చయింది.. అబ్బో సీనియర్ గాడిలా లాగించేశావ్ ?"

ప్రకాశం తను చలమయ్యని గ్రాడ్యు ఏట్ ఎలా చెయ్యాలో, అందుకు తను ఏ స్థితికి దిగజారవల్సి వస్తుందో ఆలోచిస్తున్నాడు.

చలమయ్య ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నంత మాత్రాన పెద్ద నేరం చేయాలిందేనా? ఇది హత్య కాక పోవచ్చు. దొంగతనం, దోపిడీ కాకపోవచ్చు. కానీ అంతకు మించిన నేరం. సాంఘిక పతనానికి తనూ ఓ సమిపి సమర్పించడం. ఊహా.. తల్లి ఇచ్చిన గాజులు గుర్తొచ్చాయి. అమ్మేసి చలమయ్య రుణం తీర్చుకోవాలి.

ప్రకాశం జనాన్ని తప్పించుకుని బస్ ఎక్కాడు. కోటిలో దిగాడు. అక్కడి నుంచి సులాసు బజార్ లోకి వెళ్ళాడు. రాయల్ టాకీస్ సినీమా చదిలినట్లున్నారు. జనం విపరీతంగా రోడ్ మీద పడ్డారు.

ప్రకాశం జనాన్ని తప్పించుకుంటూంటే ఎదురుగా పనూ కాంతి కన్పించింది. చాలా దగ్గరగా వచ్చేసింది.

"మీరు..."

"అవును. నేనే."

"మా ఇంటికి రానేలేదు."

"క్షమించాలి. మర్చిపోయాను."

కాంతి ప్రకాశాన్ని చూసి, "ఇప్పుడైనా నన్ను గుర్తు పట్టారా?" అంది.

"బలేవారేనే."

"నేనూ, సరూ రోజూ మీగురించే అనుకుంటాం. రండి కాఫీ తాగుదాం."

ప్రకాశం నడుస్తున్నాడు.

"ఇటూ "

ప్రకాశానికి జేబులో వున్న ఐదు రూపాయల కాగితం గుర్తొచ్చింది. అది తప్పితే తల్లి ఇచ్చిన ఐంగారమే దాచి! ఇద్దరూ కామరీ హోటల్లోకి వెళ్ళారు. కాంతే టిఫిన్ కి ఆర్డరిచ్చింది.

"ఏదైనా జాబ్ దొరికిందా?"

"లేదు."

"ఏం చదివారు."

"యం.ఏ. పోలిటిక్స్."

కాంతి నవ్వుతూ అంది "పోలిటిక్స్ చదివారుకదా! ఇంకా ఉద్యోగం దొరక్కపోవడం ఏమిటి?"

"పోలిటిక్స్ చదవకపోయినా తెలుస్తున్నాయి."

కాంతి తన తండ్రి గురించి, ఆయన చేసే ఉద్యోగం గురించి, ఆయన పలుకుబడి గురించి చెప్పింది. తన సరదాలూ, కోరికలూ, ఉద్దేశాలూ చెప్పింది. ప్రకాశాన్ని అతని కుటుంబం గురించి ఏవేవో అడిగింది.

"మరి వెడదామా?" అంది ఆఖర్ని.

"మీ ఇష్టం" అన్నాడు.

"మీరోసారి మా ఇంటికి రండి. అది కూడా నా కిష్టం" అంది నవ్వుతూ కాంతి.

"మీవాళ్ళు ఏమన్నా అనుకుంటే..."

"పబ్లిక్ గార్డెన్ కి ఆదివారం రండి. అక్కడ కలుద్దాం."

కాంతి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశానికి ఎంత వద్దనుకున్నా కాంతి తండ్రి శ్రీనివాసరావు, ఆయన హోదా, పలుకుబడి గుర్తుకు వస్తున్నాయి. కాంతి తనకు సహాయం చేసుందా? కాంతి చెబితే శ్రీనివాసరావుగారు ఏంటారా?

ప్రకాశం ఐ.డి.పి.ఎల్ కాలనీకి వెళ్ళే సరికి రాత్రి 7 గంటలు దాటింది. ఇంటికి





వెదిలే ఇల్లు తలుపువేసి వుంది. మార్కెట్ సెంటర్ కి వెళ్ళాడు. క్లబ్ లోంచి సంగీతం వినిస్తోంది.

ప్రకాశం క్లబ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆఫీసర్స్ క్లబ్. ప్రిలంట్ నవనాగరీకంగా అలంకరించుకుని భర్తల పక్కన కూర్చున్నారు. ప్రకాశం వాళ్ళని పరకాయించి చూశాడు. ఒక్కళ్లా పరాకుగా లేరు. ముందు వరసలో కూర్చున్న మరో ఆవిడ చీర గురించి. సిగముడి గురించి మట్లాడు కుంటున్నాడు. ఆ జనంలో రాఘవ లేరికగానే కనుపిందాడు.

"రెండు రోజులబట్టి ఎక్కడికి పోయావ్?" అన్నాడు రాఘవ నెమ్మదిగా.

ప్రకాశం ఏదో చెప్పాడు.

"కూర్చో"

"వద్దు. నే ఇంటికి వెళతా"

రాఘవ తాళం ఇచ్చాడు.

ప్రకాశం ఇంటికి వెళ్ళాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్ లో రేడియో పక్కన తనకి వచ్చిన ఉత్తరాలు కనిపించాయి.

ఒకటి తండ్రి రాసింది, మరొకటి పద్మావతి కాశీ నుంచి రాసింది. ప్రకాశం ఉత్తరం విప్పాడు.

ప్రకాశం-

నీ ఉత్తరం-నువ్వు బోల్తా పద్ధతగా విన్నాను. మంచివాడు థోకా పద్ధం జరిగి సంతకాలం మన పురోభివృద్ధి 'ఎక్కడ వేసిన గొంగళి...' లాగే వుంటుంది. నీ ఉత్తరంలో సిరాళ థాయలు. ఎందుకంత భయం? ఉద్యోగం దొరక్కుందానే టైరయిపోయినట్టు ఫీలవుతున్నావా? కట్నం యివ్వలేక పెళ్ళికి వెనకబడ్డ ఆడ పిల్లా, ఉద్యోగం దొరక్క రాబ్ అయి పోయిన ఓ తెలివిపరుడు వీళ్ళిద్దరూ మన సంఘానికి బొమ్మా బొరుసూ... కాశీ వచ్చాను. ఇక్కడ విశ్వనాథుడు

ఒక్కడే వున్నాడు. ఆయన పవిత్రత సంగతి వదిలేసే... మిగతాదంతా అపవిత్రలే! ఈ ఊళ్ళో భక్తులున్నారు. భక్తిమీద విరక్తిపట్టిస్తారు వాళ్లు.. హిందూ మతానికి, హిందూవులకూ ఆదర్శంగా వుండవల్సిన వారడాసిలో అమాటకి అర్థం తెలిసిన వాళ్ళూ, భాష్యం చెప్పగలిగే వాళ్ళు కొద్దిమంది.

అయితే కాశీ మనం చూసిన కాశీ కాదు, వెనకటి కాశీ అనుకుంటే కొంచెం శాంతి... జవాబు రాయి.

—పద్మావతి

ప్రకాశం తండ్రి రాసిన ఉత్తరం విప్పాడు.

\* \* \*

"నేను బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. కాలనీకి వెళ్ళాస్తాను" అన్నాడు రాఘవతో ప్రకాశం.

రాఘవ అనుమతంగా అడిగాడు-  
"ఏమిటి రామచంద్రపురం తరచు వెడు తున్నావ్? అక్కడెవ రైనా స్నేహితులు వున్నారా..."

ప్రకాశం చలమయ్య గురించి, అతని అన్నగారి గురించి చెప్పి, "వాళ్లు సహాయం చేస్తామన్నాడు."

రాఘవ అటూఇటూ చూసి అన్నాడు-  
"నీకేదైనా డబ్బు అవసరం అయితే నన్నుడుగు. మొహమాట పడకు"

"నా దగ్గర వుందిలే" అన్నాడు చిన్నగా అబద్ధం ఆడుతూ ప్రకాశం.

రాఘవ ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లిపోయాడు. ఆ రోజు శారవ ఆఫీసుకు శెలవ. ఇంట్లోనే వుంది. లలితమ్మగారూ, రాణీ కలిసి సికింద్రాబాద్ ప్రయాణం అయ్యారు.





“ఏమిటే రేపు పెళ్లి చూపులకు సన్నాహాలా?” అన్నాడు సవ్యతా ప్రకాశం.

“కాదన్నయ్యా! అమ్మని డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకువెడుతున్నాను”

“మీకు కంపెనీ డాక్టర్ వుండడా?”

“వెయ్యి రూపాయల లోపు జీతగార్లందరూ ‘ఇ.యస్.ఐ.’కు పోవల్సిందే! కానీ అక్కడ జబ్బులు నయంకావు..” రాణి అంది.

లలితమ్మగారూ, రాణి బస్ స్టాప్ కి వెళ్ళారు.

ప్రకాశం శారద గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. శారదకు వివాహం కాలేదు. తన కన్నా పెద్దది. ముప్పై ఐదేళ్లు వుండవచ్చు శారద పెళ్లికి ఎందుకు చూరమయ్యిందో తెలియదు. పద్మావతి రాసిన ఉతరం అతనికి పడే పడే గురుకు వస్తోంది. పెళ్లి కాని ఆడది, ఉద్యోగం లేని మొగాడు పిల్లదర్దూ సంఘం మాట ఏమో



గానీ ఇంటికి పెద్ద ప్రశ్నార్థకాలు !!  
ఉద్యోగానికి క్వాలిఫికేషన్స్ కావాలి !  
మరి పెళ్లికి ! ఆడపిల్ల పెళ్లికావాలంటే  
అందం కావాలి, చదువు కావాలి.. కట్నం  
దబ్బు కావాలి. భర్త అలిగినప్పుడల్లా  
పుట్టింటి నుంచి దబ్బు తేగల నేర్పు  
కావాలి.

అయితే శారదకు ఎందుకు పెళ్లి  
కాలేదు.

“ఏమిటి, ఆలోచిస్తున్నావ్ ?” అంది  
శారద ఆటు వచ్చి.

“ఏం లేదు.”

“నీ గురించా ?”

“కాదు మన గురించి”

“అంటే ?” అంది.

“నాకు ఉద్యోగం రాకపోవటానికి  
కారణాలు వెదుకుతున్నాను. కానీ నీ  
లాంటి ఆడపిల్ల ఏ కాపం వల్ల అవివా  
హితగా మిగిలిపోయిందా అని...”

“దాదా పాత కథ. ఈ నాటికి  
కొత్తగా కన్సిస్టెండా నా బ్రతుకు నీకు?”  
అంది.

“రాణికి పెళ్లి వారసున్నారనగానే  
నాకు ఏదో చెప్పలేని బాధ పుట్టుకొచ్చింది  
అక్కయ్యా”

“నువ్వు కొత్తగా చూస్తున్నావ్  
కాబట్టి ఈ బాధ.. పడేళ్ల క్రితమే నేను  
రాయినయ్యాను.”

“ఎందుకు..”

“ప్రకాశం! ఇది ఎవరో వేసిన శిక్ష  
కాదు. ఎవరి పొరబాటూ కాదు. అలాగే  
నా తప్పు లేదు. కానీ జరిగింది.”

“నీ అంతట నువ్వయినా.....” ఆగి  
పోయాయి మాటలు.

“నన్ను పెళ్ళాడమని ఏ ఆడపిల్ల  
ఎవరినీ మొహం మీద ఆడుగుతుంది..

ప్రేమ... ఈ రోజు ఎంతో మంది మను  
మల్ని కలుపుతోన్న ప్రేమ కూడా నా  
కర్తం కాకుండానే మిగిలిపోయింది.”

ప్రకాశం వింతగా చూశాడు శారదని.

“చదువు, ఉద్యోగం ఆ తపసతో  
ఇరవై ఏళ్లు, మరో ఐదేళ్లు ఉద్యోగం మీద  
భయంతో గడిచింది. అమ్మా, అన్నయ్యా  
సంబంధాలు తెచ్చేవారు. నాకుగా నేనెవరినీ  
కాదనలేదు. కొన్ని కట్నం దగ్గరా -  
కొన్నిసార్లు పెర్సనాలిటీ దగ్గర బెడిసి కొట్టేవి.  
అన్నయ్యకి పదివేల ఖర్చు. అన్నయ్య  
సంపాదన నాకు తెలుసు. పదివేలు కూడ  
బెట్టడం నా వల్ల కాదు. అన్నయ్య వల్ల  
అసలే కాదు. అలా మరో ఐదేళ్లు. నా  
కన్నా చిన్న వాళ్లయిన స్నేహితుల  
పెళ్ళిళ్ళు చూశాను. నా కన్నా అంద  
వికారులు ప్రేమలో పడ్డం చూశాను.  
నా పెళ్లి గురించి అమ్మా, అన్నయ్యా  
దెబ్బలాడుకునేవారు. అది ఉక్రోశంతో  
జరిగే పోటాట. అపజయం అంగీకరించు  
కోలేక రేగే ఆలజడి. నాకే నా మీద  
అసహ్యం వేసింది. అందుకే యం.ఎ.  
చదువుతానని సాగర్ వెళ్ళాను. ఇంట్లో  
ఎవరికీ ఇష్టం లేదు. బలవంతంగా  
పంపారు. దాదా ఈజీగా చదువు సాగింది.  
క్లాస్ వచ్చింది. మొగుడుగాణ్ణి సంపా  
దించుకోలేకపోయినా, చదువు మాత్రం  
నాకు చక్కగా వచ్చి నాకు కొంత ఉప  
శమనం కలిగజేసింది. ఉద్యోగంలో  
పైకి వచ్చాను. మరో ఐదేళ్లు. ఇప్పుడు  
నా నెత్తి మీద బాధ్యతలు, బరువులు  
ఎన్నో ఉన్నాయి. ఆఫీసుకు వెడితే నేను  
సర్వం మరిచిపోతాను. ఆఫీసు ఫెలు  
ఇంటికి తెచ్చుకుని అదో సవరితా, ప్రేమ





లేఖలా చదువుకుంటాను. నాకు పెళ్ళి కాలేదనీ, నేను ఏదో పోగొట్టుకున్నాననీ ఈ వేళ అనుకోవడం లేదు. ఆ స్టేజీ దాటాను ప్రకాశం...."

ప్రకాశానికి శారద నిర్వికారంగా కనబడింది. తన ఊహ తప్పయినందుకు అతను కించపడ్డాడు. దుఃఖానికి అతీతంగా, బాధకు అందకుండా కూడా మనిషి జీవించగలడని శారద నిరూపిస్తోన్నట్టు అనిపించింది.

ఇంతలో లోపలినుంచి విశాల వదిన వచ్చింది. విశాల, శారదా పేకాటలో పడ్డారు.

ప్రకాశం బట్టలు వేసుకుని బయలుదేరాడు. "రేపు పొద్దున్నకి వచ్చేయ్" అంది శారద. ప్రకాశం బాలానగర్ లో నిలబడి రామచంద్రపురం బస్ కోసం ఎదురు చూసి అది వచ్చిన తర్వాత బస్ ఎక్కితే అదికాస్తా కూకడ్ పల్లిలో ఇంజన్ ట్రబుల్ వల్ల చెడిపోయింది. ప్రకాశం అక్కడవున్న చిన్న హోటల్ లో కాఫీ తాగి మరో బస్ వచ్చిన తర్వాత బయలుదేరాడు. చలమయ్య ఇంటికి వెళ్ళే సరికి ఇంటికి తాళం కనబడింది. పక్కింట్లో వాకబు చేశాడు. చలమయ్య తండ్రికి సీరియస్ గా వుండటంతో అతగాడు ఊరికి వెళ్ళినట్టు చెప్పారు. ప్రకాశానికి నీర్సం వచ్చింది. చలమయ్య ద్వారా తల్లి బంగారు గాజులు అమ్మవచ్చని అనుకున్నాడు. రెండోది చలమయ్యకు తన నిరయం చెప్పి ఉమించమని వేడుకుందామనీ అనుకున్నాడు. కానీ జరిగింది వేరు.

ప్రకాశానికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. కాసేపు అక్కడి టౌన్ షిప్ లో

తిరిగాడు. తిరిగిన చోటనే ప్రదక్షిణలు చేశాడు. ఆఖరికి కోటీ బస్ ఎక్కి వెనక్కి బయలుదేరాడు. బాలానగర్ లో దిగాలనిపించలేదు. కాంతి గుర్తొచ్చి టికెట్ కోటీ వరకూ తీసుకున్నాడు. కోటీలోదిగి నవఖీవన్ కాలేజీ దాకా వెళ్ళాడు. నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో కాంతి బయటకు వచ్చి ప్రకాశాన్ని చూసి నవ్వి చెయ్యి ఊపి-

"చాలా రోజుల తర్వాత కనిపించారు. పామ్మకి రాలేదేం?" అంది.

"మర్చిపోయాను"

"మీకు మతి మరుపు ఎక్కువా!"

"అనుకుంటాను."

"ధండి మంచి కాఫీ తాగుదాం"

కాంతి, ప్రకాశం కలిసి తాజ్ కి వెళ్ళారు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ సుల్తాన్ బజార్ లో తిరిగారు. కాంతి సరోజ ఇంటి కంటూ ప్రకాశాన్ని నింబోలి ఆడ అంతా తిప్పింది.

"ఎక్కడా, ఇల్లు మర్చిపోయారా?" అన్నాడు అనుమానంగా.

"అవునండీ, ఏదో అడ్రసు చెప్పింది."

"మీకు ఆలస్యం అవుతుందేమో"

"ఫరవాలేదు. మా ఇంబో ఏం అనరు."

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు.

"మీ గురించి మానాన్నతో చెప్పాను. ఇంటికి తీసుకు రమ్మన్నాను."

"అలానా" అన్నాడు ప్రకాశం.

"ఇప్పుడు వెడదామా ఇంటికి. నాన్న ఇంటిలో వుంటాను."

ప్రకాశానికి కాదనాలనిపించలేదు. కాంతి ఆటో పిల్చింది. ఆటోలో ప్రకాశం సర్దుకు కూర్చున్నాడు.

కాంతి ఆటోని ఓ హోటల్ ముందు ఆపించి డబ్బులిచ్చి ఆటోని పంపించింది.

"ఇక్కడి నుంచి నడిచి వెడదాం"





ఇంటికి. సరేనా" అంది నవ్వుతూ.

"మీకు చాలా ట్రీక్కు తెలుసే" అన్నాడు.

"లేకపోతే ఈ కాలం ఆడపిల్లలు బతకలేరు. పేరెంట్స్ గొడవ, అందులో పెళ్ళికాని నా లాంటి వాళ్ళకి పేరెంట్స్ పెట్టే పరీక్షలు మీరు ఊహించలేరు."

"మీ మంచికే కదా వాళ్లు చెప్పేది"

"ఏం మంచండి. రోజూ ఒకటే మాట జాగ్రత్త జాగ్రత్త అని. ఏం జాగ్రత్త చంపేస్తారు." నవ్వేసింది కాంతి.

ఇంతలో ఇల్లు వచ్చింది. ప్రకాశాన్ని డ్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చోబెట్టి కాంతి లోపలికి ఒక్క ఉరుకు వురికింది.

పది నిమిషాల్లో కాఫీ కలిపి తీసుకు వచ్చింది. ప్రకాశం కాఫీ తాగి ఆ డ్రాయింగ్ రూమ్ ని పరకాయించి చూశాడు. అన్నీ ఖరీదయిన వస్తువులు... అలంకారాలు కూడా అడంబరంగా కన్పించాయి. టీపాయ్ మీద రెండు న్యూస్ పేపర్లు, టైప్ మేగజైన్, ఓ అల్మారా నిండా సాహిత్యం.

ఇంతలో లోపలినుంచి కాంతి, కాంతి వెనక కాంతి తండ్రి వచ్చారు. ఆయన సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"మా నాన్నగారు" అని ప్రకాశానికి చెప్పి కాంతి తండ్రితో చెప్పింది.

"నే చెప్పాను కదా నాన్నగారూ, ఈయనే ప్రకాశం గారని."

"అలానా."

ప్రకాశం "నమస్కారమండీ" అన్నాడు. కాంతి తండ్రి విష్ చేశాడు మౌనంగా.

"యం.ఏ. చేసార్య. పాపం ఉద్యోగం లేదు" అంది జాలిగా కాంతి.

"ఓహో" అన్నాడు ఆయన.

రెండు షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి. ఆయనే తిరిగి ప్రకాశం ఊరూ, తండ్రి పేరు అడిగాడు.

ప్రకాశం చెప్పాడు.

"ఈ ఊళ్లో ఎక్కడ వుండడం."

"మా కజిన్ ఐ. డి. పి. యల్.లో వుంటున్నాడు"

"ఏం చేస్తుంటారు?"

"ఎకౌంటెంట్"

ఆయన కాసేపు మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత కాంతిని చూసి "నువ్వు లోపలికి వెళ్లి చదువుకో" అని ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు. కాంతి తల వంచుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

"ఉద్యోగాలు దొరకడం కష్టంగా వుందీ రోజుల్లో. నిరుత్సాహ పడకు. దొరుకుతుంది."

ప్రకాశానికి ఆ హితబోధ ఎందుకో అర్థం కాలేదు.

"రెండేళ్ళయ్యిందండీ యం. ఏ. పాసయి."

"ఎవర్నయినా ఎరుగున్న వాళ్ళ ద్వారా ప్రయత్నించు."

ప్రకాశం చొరవగా అన్నాడు. "మీ నేమ్ ప్లేట్ బయట చూశాను. మీరు శ్రీనివాసా అండ్ కంపెనీలో సెక్రటరీ అని తెలిసింది. షమించండి, నేను ఇలా అడుగుతున్నందుకు. నేను స్ట్రీంజర్ని మీకు. నాకేమైనా సహాయం చెయ్యగలరా శ్రీనివాసరావుగారూ"

"అబ్బే చాలా కష్టం. అయినా ట్రై చేసాను."

"మళ్ళీ కలవమంటారా"

"వద్దు. అద్రదు యిచ్చి వెళ్ళు"





ప్రకాశం కాగితంమీద తన అద్రసు, వివరాలూ రాసేచ్చి కుచ్చిబొంది చేచి, "వెడతానండీ" అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు ఓణం ఆగి, "కాంతి చిన్నపిల్ల. నీకేదో ప్రోమిన్ చేసి వుంటుంది. డోంట్ డిస్పాయిండ్ యువర్ సెల్ఫ్" అన్నాడు.

"నో మేటర్"

"అది ఎప్పుడైతే నా కన్నడి చిన్నతనం కొద్దీ ఏవైనా చెప్పినా నమ్మకు. అది క్రెండ్ హార్డ్"

"క్రెండ్ హార్డ్ వాళ్ళని నమ్మకూడదాండీ" ప్రకాశం ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు నవ్వుని బలవంతంగా ఆపుకుని.

"ఐ మీన్"

"మీ అభిప్రాయం అర్థమయ్యింది రెండి. వెడతాను"

ప్రకాశం పీఠిలోకి వచ్చాడు. కాంతి అనే స్నేహితురాలు తనకి తండ్రి ద్వారా ఉపకారం చెయ్యాలని ప్రయత్నించడం, అందుకు ఆ స్నేహితురాలి తండ్రి ఉద్యోగం యిప్పించడం మాట అటుంచి పరిచయాన్నే త్రుంచి పేయాలని అనుకోవడం... ప్రకాశానికి శ్రీనివాసరావుని ఆసీసరుగా కాకుండా పెళ్ళికాని ఆడపిల్ల తండ్రిగా అర్థం చేసుకోవడం తెలిసింది. సర్వసఖాలూ అనుభవిస్తూ ఉపకారం అనే మాటకు ఆమడ దూరం పోయే ఓ పెద్దమనిషి పరిచయం మాత్రం మిగుల్పుకుని ప్రకాశం రోడ్దెక్కిాడు.

సరాసరి ఆబిడ్సలో ఓ బంగారు నగల దుకాణానికి వెళ్లాడు. జేబులోంచి గాజులు తీసి,

"కొనగలరా?" అన్నాడు.

షాపు యజమాని ప్రకాశాన్ని దొంగలా చూశాడు. ప్రకాశానికి కోపం ఆగింది కాదు. ఇంగ్లీషులో గడగడా వాగే శాడు. తన అద్రసు, చదువూ వివరించాడు. షాపు వాడికి ప్రకాశం ఇంగ్లీషు అర్థం కాలేదు. కానీ సరుకుమీద అప సమ్మకం మాత్రం పోయింది!

గాజులు తూకం వేసి, కిందా మీదా పెట్టి వేయి రూపాయలు యిచ్చాడు.

ప్రకాశం డబ్బులు తీసుకుని కాలనీకి వచ్చేసరికి డ్రాయింగ్ రూమ్ లో చాలా మంది జనం కన్పించారు. రాఘవ ప్రకాశాన్ని అక్కడి వాళ్ళందరికీ పరిచయం చేశాడు. వాళ్ళల్లో శ్రీకాంత్ అనే వ్యక్తిని పెళ్ళి కొడుకుగా, మరొకాయన్ని పెళ్ళి కొడుకు అన్నగారు షణ్ముఖరావుగా, ఆ తరువాత ఆయన భార్య రమణిని పరిచయం చేశాడు.

"సమయానికి వచ్చావు. రాణికి పెళ్ళి చూపులు. ఈడేశ మంచి రోజుందే ఏర్పాటు చేశాను."

ఓ అరగంట పెళ్ళి చూపుల కార్యక్రమం అయ్యింది.

రాణిని శల్య పరీక్ష చేసి దానికి పెళ్ళి చూపులు అనే చక్కని పేరు పెట్టి కాఫీ టిఫిన్లు తిని నవ్వులు జోకులూ చేసుకుంటూ శ్రీకాంత్ అన్నగారు షణ్ముఖరావు, అతని భార్య, రమణి, రాఘవ, విశాలా, ప్రకాశం డాబా మీద కూర్చున్నారు.

"మా రాణి నచ్చిందేనా?" రాఘవ అడిగాడు. షణ్ముఖరావు భార్య రమణి మొహం చూశాడు,

"అన్నయ్యగారూ! మా మరది ఉద్యోగం చేసుకునే అమ్మాయినే పెళ్ళి





చేసుకుంటాట్ట. పెళ్లిచూపులకు మీ మాట  
కాదనలేక వచ్చాం."

"మా రాణి బి.వి. పాసయ్యింది. ఇక  
ఉద్యోగం దొరక్కండా పోతుందం  
టారా"

"అదికాదండీ. ఆ ఉద్యోగం వేయించే  
యంది. మాకేం అభ్యంతరం లేదు.



అసలు కట్నాలు తీసుకునే అరివాటు మా  
ఇంట్లో లేదు. మీ ముద్దుకొద్దీ ఖర్చు  
చేసుకోవచ్చు."

విశాలా, రాఘవా మొహా మొహాలు  
చూసుకున్నారు.

ప్రకాశం నెమ్మదిగా అన్నాడు.  
"కట్నం వద్దన్నారు, సంతోషం. కానీ  
మీరు అడుగుతోన్నది ఉద్యోగం. నేను  
యం.వి. పాసయ్యాను. రెండేళ్ళయ్యింది.  
మరో ఏడాది ఇలా వున్నానంటే పిచ్చి  
పట్టడం ఖాయం. రాణికి ఉద్యోగం సంపా





దిండదం అంటే ఎంత కష్టమో మీకు  
వేరే చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాం."

"నిజమే అనుకోండి."

"పూర్వం కట్నం సమస్య, ఇప్పుడు  
ఉద్యోగ సమస్య, ఆదాపిల్ల పెళ్లిపాలిట  
కాపం అవదం- కష్టమే!" అన్నాడు  
ప్రకాశం.

"ఒకళ్ళ సంపాదన మీద సంసారాలు  
నిడవదం లేదు చూడండి. ఏ కోరికటా  
తీరవు. భర్త సంపాదనతో సంసారం  
యూద్ధరేక భార్య బాధపడ్డం, గోళ్ళు  
గిల్లుకుంటూ కూర్చునే భార్యని చూసి  
భర్త ఏవగించుకోవడం ఏం బావుంటుంది  
చెప్పండి. స్వంత ఇల్లు, బ్యాంక్ బేలన్స్,  
పుట్టబోయే పిల్లలకు మంచి చదువు  
ఇవన్నీ ఒక్కరి సంపాదనతో సాధ్యం  
కావు."

"మీరు మగపిల్లవాడి తరపున  
మాట్లాడుతున్నారు. ఇంట్లో ఆదాపిల్లకి  
చదువు ఖర్చు, పెళ్లి ఖర్చు మగవాళ్ళకి  
చదువు, పిల్లలతోనే ఇంటి యజమాని  
కుదేలవుతున్నాడు. మగ పిల్ల వాడి  
ఉద్యోగం కోసం నానాగడ్డి కరిసే  
గానీ దొరకడం లేదు. ఏ మహిళాభావుడో  
కనికరిసే ఇంటిలో ఓ మనిషికి రికమెండే  
షన్ చేయడమే కష్టం. రాణికి చదువు  
చెప్పిందాం. పెళ్లి అయిందని దాన్ని  
వదిలేయం. మేమూ ఉద్యోగం కోసం  
ప్రయత్నిస్తాం" విశాల అంది.

షణ్ముఖరావు మళ్ళీ భార్య వైపు  
చూశాడు.

"మీరు మరోలా అనుకోవద్దు. రాణి  
ఉద్యోగస్తురాలయితే మాకు అభ్యంతరం  
లేదు."

రామవ అయోమయంగా ప్రకాశం  
వైపు చూశాడు.

"వెడదామా" అంది భర్తని చూసి  
రమణి.

షణ్ముఖరావు లేదాడు. రమణి వెనకే  
మెట్టు దిగాడు.

రమణి విశాల దగ్గరగా వచ్చి "మీరే  
విషయం పది పదిహేను రోజుల్లో తెలియ  
జేయండి. సరేనా" అంటూ పమిట జారి  
పోతూంటే జాకిట్లోకి అంచుల్ని దోపి,  
భర్తని అడుగుజాడల్లో నడిపించుకుంటూ  
వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశం, రామవ, విశాల మెట్టుమీద  
చలికిల బడ్డారు. పై మెట్టుమీద లలితమ్మ  
గాయ కూర్చుంది.

"బాగా తెలివి మీరిపోయారు" అంటోంది  
విశాల.

"పై చేయి వాళ్ళది" రామవ  
అన్నాడు.

"వాళ్ళ నని రప్పేముంది. ఆ పెళ్లి  
కొడుకుని ఆనాలి. ఆదర్శవాది. కట్నం  
వద్దుట. కానీ ఉద్యోగస్తురాలయి మాత్రం  
వుండాలిట."

"నిజమే మరిదీ! కట్నం అయితే ఏ  
అప్పోచేసి ఇవ్వచ్చు. ఉద్యోగం ఆర్థర్స్  
షేయింది ఆదాపిల్లకి కన్నేధార పోయడం  
ఎవరితరం" విశాల అంది.

"అన్నయ్యా, ఇది ఆదర్శం కాదు.  
బందిపోటుతనం. మహిళ అయితే ఆదా  
పిల్లకి పదివేలు ఇస్తాం. అది పెళ్లిఅయిన  
వెంటనే ఖర్చవుతుంది. ఉద్యోగం అయితే  
కనీసం ముప్పై ఏళ్ళ సర్వీసు. అందులో  
ప్రమాషన్స్. ఏదాదికి ఆరువేల చొప్పున  
రెజువేయ్యి. లబ్ధి ఏదైతే మించే  
చస్తుంది."

"ఏం చేద్దాం" రామవ ఆలోచనగా





అన్నాడు.

"ఏమిటిరా ఆలోచన.వచ్చి భోజనాలు చెయ్యండి" అంటూ కేకవేసింది లలితమ్మగారు.

అంతరూ లోపలికి వెళ్ళారు. భోజనాల దగ్గర విశాల రాణిని అడిగింది.

"ఎలా వున్నాడమ్మా పెళ్ళికొడుకు" అని

"ఓ రలా, రెండు కళ్ళూ, ముక్కు, కన్పించాయి. నోరు కన్నడలేదు" సవ్వేసింది రాణి.

"మీ చెల్లాయికి నోరులేని మొగుడంటే ఇష్టం కాదోలు."

"మా పిల్లలకి నోళ్ళు లేకపోబట్టే సువ్వ మా ఇంటి కోడలి గా రాణిస్తున్నావు" లలితమ్మగారు సవ్వకూ అంది.

"రాణికి తన నోరేకాదు బిన్నల నోరు కూడా వుంది." విశాల అంది.

"అసలు సంగతి చెప్పండి. వాళ్ళకేం చెయిదాం."

"పోనివ్వరా. ఇది మనసు కుదిరే సంబంధం కాదు" లలితమ్మగారు అంది.

"అలా అంటే ఎలా అమ్మా" శారద చటుక్కున అంది.

"మరెలాగే! దానికి వున్న పళంగా విచదిసాడు ఉద్యోగం!"

"దాని పెళ్ళికి మనం ఎంత ఖచ్చ పెవదాం అనుకుంటున్నాం."

"అంతా కలిసి పదిపేలు వుంది."

"పదిపేలా" ఆలోచిస్తూ అంది శారద

"అవును."

"నారో ఐదీయా" అంది శారద.

"ఏమిటి" అన్నాడు రాఘవ.

"దాలా రహస్యం. నువ్వు, పదినా, ప్రకాశం, నాకూ తప్ప మరెవరికీ తెలియ కూడదు."

"ఏమిటి?"

"అమ్మా! నువ్వు, రాణి వెళ్ళి దాదా

మీద పడుకోండి జల్దీ" అంది శారద.

"నా పెళ్ళి సంగతి. నేను వినద్దా?"

"అబ్బి నీ అధిప్రాయం అడుగు లాంటి."

రాతి పది అయింది. శారద పూపిరి దిగపట్టి తన మనసులో ఊహాకి రూప కల్పన చేసి మాటల్లో చెప్పింది.

రాఘవ తెల్ల మొహం పేశాడు. విశాల ఆశ్చర్య పోయింది. ప్రకాశం అయితే నోరు తెరుచుకుని వుండిపోయాడు.

"మరో దారి లేదన్నయ్యా. ఈ మహా ప్రపంచంలో సజావుగా బ్రతికే మార్గాలు లేవు. విషానికి కూడా విరుగుడు వుందంటారు. కాలం గాయార్చి మాపడం కాదు. చాలా అపకర్చార్చి చీల్చి దివచ్చు. రాణికి పెళ్ళి కొడుకు నచ్చాడు. పైగా అతగాడు దానికి ఇదివరలోనే తెల్పు. వాళ్ళ సమస్యల్ని వాళ్ళ సరి చేసుకుంటారు. ఆ షమ్మఖరావు, అతని చార్య రమణి నోరు నొక్కరింటే ఇదొక్కటే మార్గం."

"ఏవైనా గొవవలయితే..."

"చూద్దాం అప్పుడు."

ప్రకాశానికి శారద ఆలోచనా సరళికి ఆశ్చర్యాన్నే కాదు, ధయాన్ని కలగ జేసింది. ఎంత తెగింపు, ఎంత ధైర్యం?

నిజానికి ఈ ధైర్యం వెనక, ఈ ఆలోచన వెనక ఎన్ని సంవత్సరాల మధన పాటు వుందో?

ప్రకాశం చేనిల్లెలు వెలిగించి సీతకి ఉత్తరం చాగాడు. అప్పటికే సీత దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చి వారం అయింది..

ఉద్యోగ ప్రచురణల గురించి, హైదరాబాద్ గురించి వివరంగా వ్రాయ మంది.







“నేను హైదరాబాద్ అనే మహా  
సముద్రం మధ్యన చి క్కు కు ని  
వున్నాను. ఎప్పుడు గట్టున పడతానో  
తెలియడం లేదు. నీ గురించి అయినా  
ఉద్యోగస్తుణ్ణి అవ్వాలని వుంది” అని  
రాశాడు.

అలానే పద్మావతికి శారదని పరి  
చయం చేస్తూ శారద తీసుకున్న...కాదు  
శారద రాణి అనే చెల్లెలు పెళ్లి విష  
యంలో యిచ్చిన తీర్పు గొప్పగా

వర్ణిస్తూ రాశాడు.

ఉత్తరం ముగించి కవచులో పెట్టి  
అందించిన తర్వాత కాంతి అనే స్నేహి  
తురాలి గురించి, కాంతి తండ్రి శ్రీనివాస  
రావు గురించి పద్మావతికి రాయలేదే అని  
నొచ్చుకున్నాడు. ప్రకాశం లై టార్ని  
పడుకోబోతుంటే పక్కగది లోంచి  
రాఘవ అన్నాడు-

“మధ్యాహ్నం చలమయ్య నీ గురించి



ఫోన్ చేశాడురా రేపు బి. హెచ్.ఇ.ఎల్ రమ్మన్నాడు."

ప్రకాశం "అలానా!" అన్నాడు.

బాల్కనీలో పడుకున్న లలితమ్మ గారు అంది-

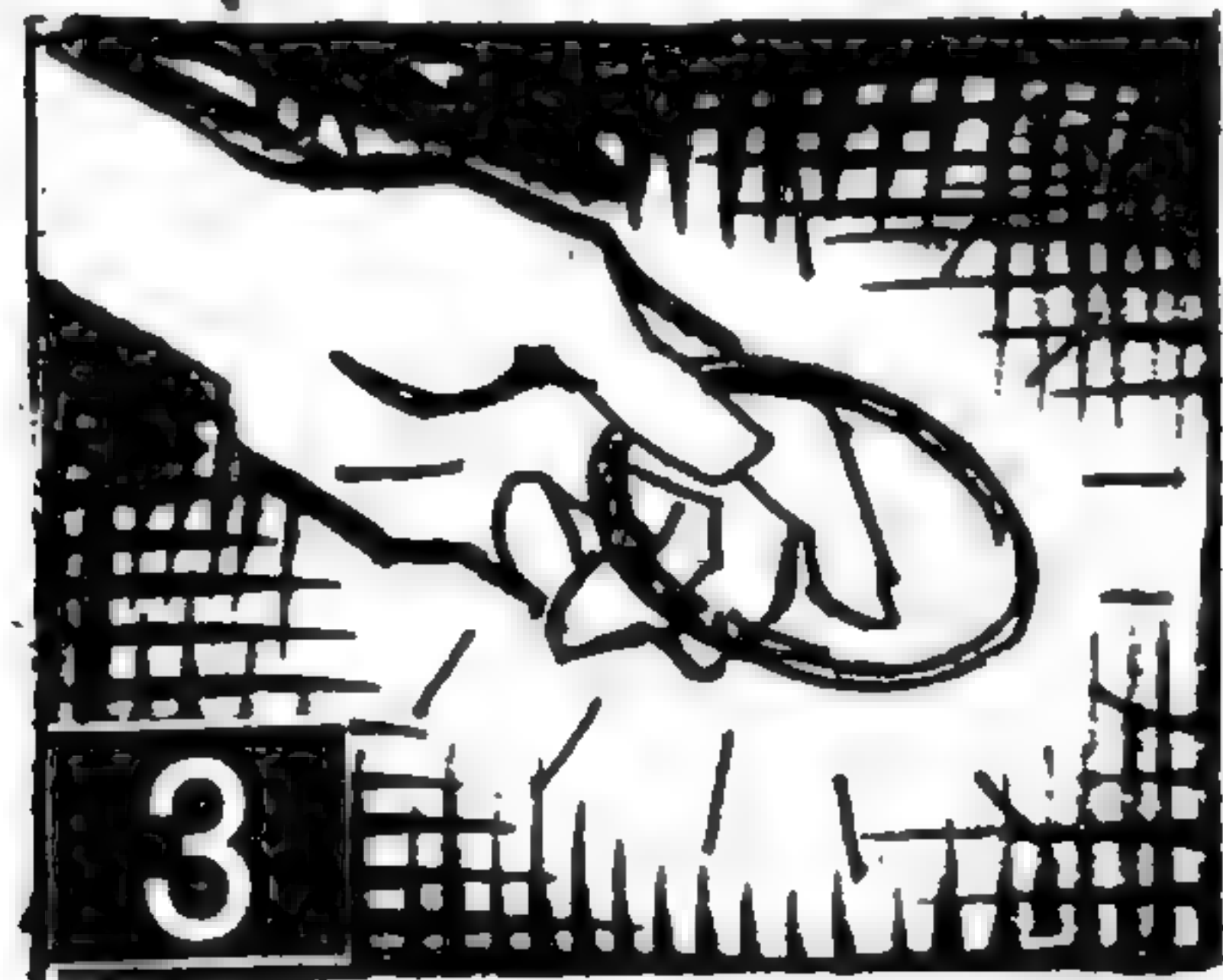
"నాన్న దగ్గర నుంచి ఉత్తరం రాలే దేంనా ప్రకాశం" అని.

"అయనకు ఉత్తరాలు రాయడం అంటే బద్ధకి అమ్మకి ఉత్తరం రాయడం రాదు."

"ఏమిటోరా! ఆ ఊళ్ళో వున్నప్పుడే బావుండేది. ఇలా అందరూ తలో దారి అయ్యాం. ఏం ఉద్యోగాలో, చదువులో"

"అమ్మా! జీవిత ప్రయోగంలోకన ఆపు. అంటూ డాబా మీద నుంచి రాణి ఒక్క కేక పెట్టింది.

"బుద్ధి లేనిదానా పడుకోవే. అంత చేటు నోరు పనికి రాదే" క్రింద నుంచి అంది లలితమ్మ గారు. ప్రకాశం నవ్వు కున్నాడు.



ప్రకాశం గాజులమ్మగా పచ్చిన డబ్బు లోంచి సగం తల్లిపేర యం. వో చేశాడు. రెండొందలు జేబులో పెట్టుకుని బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. బయలుదేరాడు. చలమయ్య ప్రకాశాన్ని అంత దూరం నుంచే చూసి-

"నీ కోసమే చూస్తుండా" అంటూ ఎదురు వెళ్ళాడు.

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

"మొన్నోరోజు వచ్చా వంటగా."

"అవును."

"మా నాన్న జబ్బు పడ్డాడు. ఇప్పుడు కొంచెం ప్యాల్లేదు" అంటూ ప్రకాశానికి ఊపిరి సలపకుండా మాట్లాడసాగాడు. ప్రకాశం చలమయ్య హడావిడి చూస్తూనే వున్నాడు. చలమయ్య భార్య కామేశ్వరి హడావిడిగా బేబిల్ మీద స్టీల్ ప్లేట్లు పెట్టి వడ్డన ప్రారంభించింది.

"నేను బోజనం చేసి వచ్చాను."

"ఇది సెకండ్ రౌండు. కానియ్ నీ కోసం ఫారిన్ స్టఫ్ తెప్పించాను." అంటూ తలుపు దగ్గరగా వేసి అల్మెరా తెరిచి విస్కీ బాటిల్ తీశాడు.

"ఇదేమిటి?"

"అన్నం తినేముందు మీరు పరిషం పదతారు కదా...అదే..."

"నాకు వద్దు చలమయ్యా!"

"కళ్ళు పోతాయి"

"నిజంగా"

"కొద్దిగా తీసుకోవోయ్!" అంటూ రెండు గ్లాసుల్లో పోశాడు. బలవంతంగా ఓ గ్లాసు ప్రకాశం మూతి దగ్గరగా తెచ్చి "కానియ్, గుటకేయ్. చుక్క దిగిందంటే పానకాల స్వామివయిపోయి 'ఇంకా రానీ' అంటావ్"

ప్రకాశం విస్కీ సిప్ చేయక తప్ప లేదు. చేదు. చాలా నేదు. జీవిత సత్యాలు ప్రవ రూపం అయిన భావన.

"చలమయ్యా! నన్ను వ్షమించు" అంటూ ప్రకాశం జేబులోంచి రెండొందలు తీసి బల్లమీద పెట్టి "మొన్న నువ్వు ఖచ్చ పెట్టింది" అన్నాడు.





చలమయ్య నిశ్చేష్టడయ్యాడు. షణం  
తర్వాత ఓ గుక్కపట్టిచి ప్రకాశాన్ని  
చూసి,

“ఎందుకిసుండావు?” అన్నాడు.

“మన ఖర్చు”

చలమయ్య నవ్వేసి “నా స్నేహి  
తుడికోసం ఖర్చు చేశానోయ్! అన్యాయం.  
నరకం పోతాను ఈ డబ్బు తీసుకుంటే”

ప్రకాశం తల దిమ్మెక్కుతూంటే  
అన్నాడు-

“చలమయ్యా! నేను బాగా ఆలోచిం  
చాను. నీ కోసం పరీక్షలు నేను రాయ  
లేను. నా మనసు ఒప్పుకోవడంచేదు”

చలమయ్యకి ఎవరో గ్లాసు నెత్తిన  
పగల గొట్టినట్టయ్యింది.

“మనసే కదా. పరీక్ష మనసుతో  
రాయ్యెద్దు చేతో రాసేయ్”

“అదికాదు చలమయ్యా...!”

“ప్రకాశం! నువ్వు ఎర్రబాగులోడివి.  
నీకోసం మా ఆఫీసర్ని నేనూ, అన్నయ్యా  
కాళ్ళు పట్టుకున్నాం. సరే అనిపించాం.  
ఈ నెలలో నీకు ఉద్యోగం దొరుకుతుంది.  
నేను ఇక్కడ కిందా మీదా పడి నీ కోసం  
ట్రై చేస్తూంటే నువ్వేమో...”

“అది కాదు చలమయ్యా”

“ఏది కాదు పంతులూ! యం. ఏ. చది  
వావు. అన్నీ తెలుసు. ఎవరు న్యాయంగా  
వుంటున్నారంటావు? ఎవరు నిజాయితీగా  
బతుకుతుందారంటావు? చూపించు. ప్యూన్  
దగ్గర నుంచీ ఐ. యే. ఎస్. గాడి వరకూ  
లంచం పట్టని నా కొడుకులేడు. డబ్బు...  
డబ్బు కోసం ఏ ఎదవ పనైనా చేసి ఈ  
రోజుల్లో పెక్కి రావాలా? ఉద్యోగం చేక  
పోతే, నీ జేబులో పెసా లేకపోతే ఈ

పట్నంలో నీకూ, ఓ ముష్టోడికి తేడాలేదు.  
తెలివైన వాడివని నిన్నందరూ మెచ్చుకో  
వడం కావాలో, గొప్పోడివని నీకు దణ్ణం  
పెట్టడం కావాలో తేల్చుకో. అన్నం  
లేకుండా, పెళ్లాం లేకుండా, డబ్బులేకుండా  
బతికేసేది సన్నాసులొక్కళ్ళే. ఆళ్ళల్లో  
నువ్వు కలుస్తానంటే ఆ విషయం వేరు.  
మరో రెండేళ్ళు పోతే నువ్వు గవర్న  
మెంటు ఉద్యోగానికి పనికిరాకుండా  
ముదిరిపోతావు. మీ నాన్నా అమ్మనీ  
ఎవరు చూస్తారు? ‘నేను న్యాయంగా  
బతుకుతుండా. ఆ న్యాయం విని మీరు  
సంతోషించండంటే’ మీ అమ్మా నాన్నే  
నీ మొహం మీద వూస్తారు. ఆలోచించుకో  
పంతులూ! ఈ రోజుల్లో చుట్టరికం,  
స్నేహం, ప్రేమ అన్నీ కూడా డబ్బుతో  
దొరుకుతాయి. బికారోడికి లోకం ఓ పెద్ద  
జైలు. అన్నం పెట్టని ఆదర్శం నమ్ము  
కుని పిచ్చాడి వయి పోవా లను  
కుంటున్నావా?”

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే చలమయ్యా!  
కానీ ఆత్మద్రోహం...”

“ఆత్మేటి పంతులూ! ఈ యుగంలో  
ఆత్మ లేనివాళ్లే అదృష్టవంతులు. ఇదేం  
అమెరికా, జపాన్, జర్మనీ అనుకుంటు  
న్నావా? తెలివైన వాడివని గవర్న మెంటు  
దండలేసి ఆహ్వానించడానికి? మనదేశంలో  
రోజూ చనున్న వాళ్ళని చూడు. ఏదో  
బాధతోనో, అసంతృప్తితోనే చస్తోన్న  
వాళ్లే ఎక్కువ- ఆయురాయం లేకకాదు.”

ప్రకాశం మాటాడలేదు.

చలమయ్య ఖాళీ అయిన తన గాసు  
నింపుకుని ప్రకాశం గ్లాసు నింపి,  
“స్నేహితుడివి కదా అని నిన్ను సాయం  
చేయమన్నా. నా చేతనైన సాయం నీకు





చేసానన్నాను" చలమయ్య లేచి తన హార్ టికెట్, ఎగ్జిమినేషన్స్ వివరాలూ తెచ్చి-

"ఇదిగో అక్కడ గుమసాగాడికి లంచం పెట్టి అన్నీ ఎరేంజ్ చేశాను. స్టూడియోకి పద...సీక్ ఫోటో తీయించి ఇక్కడ అందించాలి."

ప్రకాశం ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

చలమయ్య మళ్ళీ అన్నాడు-

"ఇంకా అనుమానంగా వుందా? ముందు తాగితే అజ్ఞానం పోయి జ్ఞానం రావాలే. సత్యం కళ్ళ ముందు కనపడాలే" అన్నాడు.

ప్రకాశం మళ్ళీ మాట్లాడలేదు.

చలమయ్య తిరిగి అన్నాడు.

"ఇంటికి ఉ తరం రాసి పారేయ్... ఉద్యోగం దొరికిందని మీ నాన్నగారు సంబర పడతారు." అలా చలమయ్య ప్రకాశానికి ఓ గంట బ్రెయిన్ వాష్ చేసి అన్నగారి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లి ఆయన చేత మరో గంట నీతులు చెప్పించి ఆపైన స్టూడియోలో ఫోటో తీయించి గానీ ప్రకాశాన్ని వదలలేదు.

"సరిగా సోమవారం పరీక్షలు మొదలు. ఆదివారం ఇక్కడికి వచ్చేయి. ఆదివారం ఇక్కడే వుండువు గాని ఏమంటా?"

"సరే..." ప్రకాశం లేచాడు.

చలమయ్య టేబిల్ మీద డబ్బు తీసి-

"ఈ డబ్బెందుకు ఉంచు" అంటూ ప్రకాశం జేబులో బలవంతంగా కుక్కాడు.

ప్రకాశం ఆర్.టి.సి. బస్ ఎక్కాడు. బస్ లో కూర్చున్న ప్రకాశానికి ప్రకృతి అంతా మత్తెక్కినట్టుగా వుంది.

తను దిగజారాడు. ఓడి పోయాడు. దానికి తిరుగు లేదు. పతనం ప్రారంభం

అవకూడదు. పాతాళానికి పోయే వరకూ మరో దారి వుండదు.

ప్రకాశం జేబురుమాలు తీసుకుంటూంటే చలమయ్య కుక్కిన డబ్బు చేతికి వచ్చింది. నాలుగు వంద కాగితాలు. మళ్ళీ చూశాడు. తను రెండు వందలు యిచ్చాడు. అవి... అవి నాలుగు వందల య్యాయి. అంటే...? చలమయ్య తనకి బయనా ఇచ్చాడా? తెలివి తెటలు అమ్ముతోన్నందుకు ఖరీదు కట్టాడా?

ప్రకాశానికి బాలానగర్ లో దిగ బుద్ధి కాలేదు. కండక్టర్ కి తిరిగి టికెట్ డబ్బు లిచ్చి కోటీ వరకూ టికెట్ తీసుకున్నాడు. కోటీలో దిగాడు. వేలకు వేల దీపాలతో జనసంతోషంతో, హోరుతో ఆ పరిసరాలన్నీ సంతలా కన్పించాయి. ఎవరి మొహంలో చూసినా సంతోషం. ఏదో హడావిడి. వెదుకులాట. తనలాంటి మనిషి సమస్యలతో తలబ్రద్దలు కొట్టు కుంటూన్న వ్యక్తి కన బడతాడేమోనని వెదక సాగాడు ప్రకాశం.

బట్టలు మాసి, గెడ్డాలు పెరిగి, సంస్కార విహీనులుగా వున్నవాళ్ళ మొహాల్లో దీనత్వం కన్పిస్తోంది.

వాళ్లెందుకు అలావున్నారు? ఏ బాధ వాళ్లని అలా ఆరగ దీసి అరిగిన. గంధం చెక్కల్లా రోడ్డు పక్కన నిలబెట్టింది?

పై తరగతివాడు తన సమాన ఫాయిదా వాడితో తప్ప సంతోషాల్నీ, బాధల్నీ పంచుకోడు! క్రిందవాడి బాధని సంతోషాన్ని గుర్తించడానికి కూడా ఇష్ట పడడు!

క్రింద వాడికి అదేం లేదు. కాలే కడుపు, నిస్సృహ మూటగట్టుకున్న





కళ్లు, వణికి పెదాలూ వాటికి తోడు కావాలి! మాట వినబడితే చాలు, ఓదార్పు పంజీకి తగిలే చాలు ఇద్దే వాళ్ళు ప్రతి ధ్వనిస్తారు!

ప్రకాశానికి ఏం తోచలేదు. చల మయ్య అసమయంలో అరుసుడికి బోధ చేసిన శ్రీకృష్ణుడిలా గుర్తొచ్చాడు.



రామ, ప్రకాశం కలిసి హెచ్.యం.డి రోడ్డున సడపవం మొదలు పెట్టారు. "ఏం చేయను చెప్పు. శారద బ్రతుకు అలా అయిపోయింది. ఇక రాణి. దాని కై నా వయసులో పెళ్లి చేయకపోతే..."

"నిజమే అనుకో" అన్నాడు ప్రకాశం.

"డబ్బులేక దానిపెళ్లి వాయిదాపడి, ఆఖరికి అది అవివాహితగా వుండిపోవల్సి వచ్చింది. ఇప్పుడు ఎవరం కూడా దానికి సంతోషాన్ని ఇవ్వలేం సానుభూతి తప్పించి. రాణి ఎదిగింది. పది వేలు చేతిలో పెట్టుకుంటే దీనికెన్ని అడ్డంకులో చూడు."

"ఇంతమంది జనం వున్నారు. చదువు కుంటున్నారు. ఆడర్కాల గురించి తెగ వాగుతారు. కానీ అచరణలో పెట్టేవాళ్ళు కన్పించడం లేదో, మనకి కన్పడడం లేదో తెలియడం లేదు" అన్నాడు ప్రకాశం.

ఆలోచనగా.

"అందుకేరా ఈ తెగింపు. చట్టం, మనుష్యలూ ముందుకు వచ్చి ఆడవాళ్ళ బ్రతుకులు బాగుచేయనప్పుడు ఈ దొడ్డి వారి తప్పదు"

ఇద్దరూ చింతల్ దాటారు. ఓ బద్దీ కొట్టులో టీ తాగి వెనక్కి తిరిగారు.

"పిన్నికి తెలియదా?"

"తెలియదు."

"రాణికి"

"తెలుసు. అది ఏమనలేదు."

"రేపు గొడవయితే."

"చూద్దాం కానీయే అంది."

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ కాలనీకి వచ్చేసరికి ఇంటి ముందు ఆటో ఆగివుంది. ఆటో బయట ఎవరో కుర్రాడు నిలబడి వున్నాడు.

"ఎవరు కావాలి?"

"రామచంద్రపురంనుంచి వచ్చానండి! చలమయ్యగారికి యాక్సిడెంట్ అయింది. ప్రకాశంగారిని తీసుకు రమ్మని పంపించారండి."

రామచంద్రపురం మొహం చూశాడు.

"నే వెళ్లి వస్తాను."

"సరే."

ప్రకాశం ఆటో ఎక్కాడు.

ప్రకాశం డి.హెచ్.ఇ.ఎల్ కాలనీకి వెళ్ళేసరికి చలమయ్య లుంగీ కట్టుకుని గుమ్మంలో నుంచున్నాడు.

"ఇదేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా చూశాడు ప్రకాశం.

"లోపలికి రా చెప్పా" అంటూ చలమయ్య ప్రకాశాన్ని ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్లి మంచం మీద కూలేశాడు.

"ఏమయింది?"

"బ్రదర్! ఎల్లుండి నుంచే పరీక్షలు.





నువ్వు టైమ్కి రావేమోనని చిన్న  
డ్రామా ఆడా."

"బావుంది."

"నువ్వు ఏదేదో ఆలోచించి బుర్ర  
పాడుచేసుకుంటావ్. ఇక్కడయితే నీ  
మెదడు ఫ్లవర్ వాణ్ లో పువ్వులా  
వుంటుంది." చలమయ్య ప్రకాశాన్ని  
చూస్తూ అన్నాడు.

"నా మీద నమ్మకం లేదన్నమాట"  
ప్రకాశం చిన్నగా అన్నాడు.

"నమ్మకం కాదోయ్ సింగినాదం.

అక్కడయితే ఒక్కడిపీ బోర్ కొట్టచ్చు.  
మా కాలనీ అంటే చిన్న నగరం."

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

"లే బోజనం చేద్దాం."

"నే చేసివచ్చా."

"బోజనం అంటే తిండి కాదోయ్..  
జాపోసన."

చలమయ్య భార్య కోడికూర, కోడి  
గుడ్డా, సాంబారూ తెచ్చి డేబిల్ మీద

పెట్టింది.





"నీచు తింటావా."

"అలవాటు లేదు."

"పోనీ గుడ్డు తిను."

"ఆకలిలేదు చలమయ్యా."

"ఇదిగో ఈ గది నీది. ఈ వారం ఇక్కడే వుండువుగాని. నేనూ సెలవు పెట్టాను. మరి రీవులో వుంవారిగా" అంటూ చలమయ్య ప్రకాశానికి తను చేసిన ఏర్పాట్లూ అవీ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

\* \* \*

ప్రకాశం నిజాం కాలేజీ లోపలికి వెళ్ళాడు. అంతకు పూర్వమే అతను ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ చూశాడు. హైదరాబాద్ వచ్చిన తర్వాత తిరిగి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. తన క్లాస్ మేడ్స్ తనిపిస్తే కలిసి మాట్లాడవచ్చు అనుకున్నాడు. చలమయ్య పరిచయంతో అవన్నీ ఆవుకోవల్సి వచ్చింది.

ఇప్పుడు ది. ఏ. విద్యార్థిగా దొంగ దుస్తులు ధరించి, దొంగ రూపుతో పరీక్షలు రాస్తున్నాడు. ఇన్విజిలేటర్స్ లో తెలుసున్న వాళ్ళుకనిపిస్తే...? ప్రకాశానికి గుండె దడ దడ లాడింది.

చలమయ్య ఆఖరిసారి ధైర్యం చెప్పి బరిపీఠం దగ్గరకు పరుగును తోలుకు వెళ్ళినట్టు ప్రకాశాన్ని కాలేజీ లోపలికి నెట్టాడు.

మధ్యాహ్నం ఇంటర్ వెల్ సమయం లోనూ, సాయంత్రం పరీక్ష టైం అయిన తర్వాతా ఎదురు వెళ్ళి చలమయ్య ప్రకాశాన్ని అభినందించాడు.

ఆ సాయంత్రం ప్రకాశం వద్దన్నా పినకుండా చలమయ్య అతన్ని కాలనీకి

లాక్కుపోయాడు.

పరీక్షలు వారం పది రోజుల్లో పూర్తి అవుతాయి. చలమయ్యకి గడిచిన ఒక్కొక్క రోజూ ఒక్కొక్క మధుర ముష్టిగా వుంటోంది.

గుడ్డి వాడికి కళ్ళొచ్చి లోకం చూస్తే కళ్లే ఆనందం. కుంటి వాడు కాళ్ళొచ్చి మెట్లెక్కి పైకి చేరిన పరవశత్వం కల్గాయి.

ఆ రోజు ఆఖరి పరీక్ష.

చలమయ్య అన్నాడు-

"నువ్వు మీ కాలనీకి వెళ్ళాలేమో! నీ గురించి మీ బ్రదర్ ఫోన్ చేశాడు. రెండు రోజులూగి ఆదివారం మా కాలనీకి వచ్చేయ్" అన్నాడు.

"సరే" అన్నాడు ప్రకాశం.

ప్రకాశానికి రంగంటలవడంతో మనసు తేలిక పడింది. గబ గబా కాలేజీలోంచి బయటకు వస్తూంటే సరోజ ఎదురయ్యింది.

"సమస్కారం సార్!" అంది

ప్రకాశం షాక్ తిన్నట్టుయి "మీరూ..." అన్నాడు.

"కాంతి స్నేహితురాల్యంచీ మర్చి పోయారా అప్పుడే!"

"కొంచెం" అన్నాడు.

"లీలగా గురున్నానన్న మాట."

"ఇదేమిటి కాలేజీ నుంచి వస్తున్నారు. ఉద్యోగం దొరికిందా?" అంది ఆత్మరగా.

"లేదండీ! ఆ వేటలోనే వున్నాను. వెళ్ళానాను."

"అది సరే కాంతి గురించి మీకు తెలియదా?"

"ఏమయింది?" అన్నాడు కంగారుగా.

సరోజ నవ్వుసి అంది "అంటే ఈ మధ్య మీరు కాంతిని కలిశారా అని నా భావన"





"లేదు."

"మీ గురించే చెప్తుంది కాంటి ఎప్పుడూ, వాళ్ళింటికి వెళ్ళారటగా"

"ఆ..."

"ఏం చేస్తాం? శ్రీనివాసరావుగారు ఆదోరకం. బ్యాంక్ ఎకౌంటూ, హోదా, స్వంత ఇల్లూ, కారూ యివేపీ లేని వాళ్ళని ఆయన మనుషులుగా తెబ్బ వేయడు."

"వద్దించిన విస్తరి లాంటిది కాబోను ఆయన జీవితం."

"అదిగో కాంటి" అంది సరోజి చూరాన్నుంచి వస్తోన్న కాంటిని చూసి.

కాంటి ప్రకాశాన్ని చూసి "నమ స్కారం" అంది, ప్రకాశం ప్రతి నమ స్కారం చేశాడు.

"దాలా రోజులయింది మనం కలిసి. పదండి కాఫీ తాగుదాం సిద్ధార్థకి పోయి"

"అంత చూరం ఎందుకే?"

"మా అన్నయ్య పెళ్ళి...మీకు పార్టీ" ముగ్గురూ సిద్ధార్థ హోటల్ కి వెళ్ళి

స్పెషల్ కౌంటర్ లో కూర్చున్నారు. ఆర్థ చంద్రాకారంగా నూతిలో కూర్చున్నట్టుంది.

కాఫీ టివీన్లు అయిన తర్వాత సరోజి హేండ్ బేగ్ తెరిచి రెండు శుభ రేఖలున్న కవర్లు తీసి ప్రకాశానికొకటి కాంటి కొకటి ఇచ్చింది.

ప్రకాశం కవరు విప్పి చూశాడు. అతని ఆశ్చర్యం చూసి "ఏమిటలా గుడ్లు లేలేస్తున్నారు."

"ఈ పెళ్ళి కొడుకు..."

"మా చిన్నన్నయ్యండీ."

"సరే ఈ పెళ్ళి కూతురు రాణి ఏవరో తెలుసా?"

"మా వదినవుతుంది."

"నాకు కజిన్ అవుతుందండీ"

"ఓ..." ఆశ్చర్యంగా ఓ కూత పెట్టింది సరోజి.

"మీకూ తెలుసుందాలే."

"ముహూర్తం యింత త్వరగా పెడ తారని తెలియదు. పెగా వారం నుంచి నేను డి. హెచ్. ఇ. యర్.లో వుంటున్నాను"

సరోజి కాంటికి పెళ్ళి కూతురు చేస్తోన్న ఉద్యోగం గురించి, పెళ్ళి కూతురు అక్క శారద గురించి చెప్పింది.

"మా వదిన ఉద్యోగం చేస్తోంది కాంటి!"

"ఉద్యోగం లేని అమ్మాయిని మీ వాళ్ళ చేసుకోమన్నారు."

"ఈజ్ ఇట్?" అంది ఆశ్చర్యంగా..

"పెద్ద గొడవ చేశారు"

"నాశేం తెలియదండీ.. మా చిన్నన్నయ్య శ్రీకాంత్ ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయి కావాలనే వాడు. కానీ పట్టు బట్టావంటే..."

"లేక పోతే వేరే సంబంధం చూసుకోమన్నారు"

సరోజి తల వంచుకుంది.

"ఈ కాలంలో కట్నం సమస్యపోయి మీ పాలిట నిరుద్యోగం పెళ్ళికి సమస్యగా ఎదిగే రోజులు వస్తున్నాయి."

"అందం, పెర్సనాలిటీ, చదువు, ఉద్యోగం ఇంకా ఇంకా మేం ఏం పోగు చేసుకోవాలో బతకడం కోసం" కాంటి అంటింది.

"మీరు పెళ్ళి చూపులకు రాలేదుగా?"

"లేదండీ..."

"సరే పెళ్ళిలో మనంవరం కలుస్తాం. వాల్ మేగా డ్రైముంది" అంది కాంటి.







సరోజ లేస్తూ "నేను ఈ శబ్దాలు  
పంచి పెట్టాలి. మీరు మాట్లాడుకుంటూ  
వుండండి. వెదతానండీ." అంది ప్రకాశం  
వైపు తిరిగి.

"గుడ్ నైట్.."

సరోజ వెళ్లిపోయింది

ప్రకాశం కాంతిని చూసి "లేద్దామా"  
అన్నాడు.

కాంతి లేచింది.

ఇద్దరూ ఏం మాట్లాడలేదు. కాంతి

ప్రకాశం వైపు చూసి,

"ఆ రోజు జరిగినదానికి షమించాలి"  
అంది.

"ఫరవాలేదండీ.."

"మా నాన్న అదోరకం మనిషి.."

"అదోరకం నాన్నగారికి కొత్త రకం  
కూతురు మీరు. మీ నాన్నగారు ఏనా  
డైనా మారితే ఆ క్రెడిట్ మీకే దక్కు  
తుంది."



“రండి.. కోటి దాకా వెడదాం, మీతో మాట్లాడాలి..”

ప్రకాశం కా సే పు ఆలోచించి “పదండి” అన్నాడు.

దారి పొడుగునా కాంతి తన చదువు గురించి, దగ్గర్లో జరగబోయే పరీక్షల గురించి చెప్పింది. ఆఖర్ని అంది-

“మా కంపెనీలో కొత్తవాళ్ళని తీసుకుంటారుట... నిన్ను మా నాన్న ఎవరికో ఫోన్ చేసుంటే విన్నాను.”

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు.

“అప్పుడే నాన్న చుట్టూ ఎంతో మంది ఉద్యోగాల గురించి తిరుగుతున్నారు.”

“తప్పేముండండి... సహజమేగా” అన్నాడు.

“నాన్నతో మీ గురించి చెప్పాను.”

“అలానా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమన్నారని అడగరే?”

“మీరు చెప్పండి..”

“అనవసర రికమెండేషన్స్ చేయడం న్నాడు.”

“అవును... పెద్ద పొజిషన్ లో వున్న వాళ్ళ భార్యలూ, కొడుకులూ, కోడళ్ళూ, కూతుళ్ళూ కలగజేసుకుంటూన్న మూలం గానే దేశంలో అరాచకం ప్రబలుతోందని అందరూ అనుకుంటున్నారు..”

“కొడుకు చెబితే వింటాడు గానీ ప్యూన్ చెబితే ఏ ఆఫీసరూ ఒప్పుకోడుగా” కాంతి అంది. ప్రకాశానికి నవ్వాల్సింది.

“సరే మీరు టైం అవుతోందేమో”

“నాదో చిన్న కోరిక...”

“కోరికా...”

కోరికంటే ఏంటేదు. రేపు ఆదివారం ఎలాగైనా పబ్లిక్ గార్డెన్ కి రండి మీతో చాలా పనుంది.”

“చాలా పనా...”

“ఇప్పుడేం అడగొద్దు. మీరు మాత్రం తప్పకుండా రావాలి. ఒస్తానని ఒట్టెయ్యండి.”

“మీరింకా కాలేజీలో చదువుతున్నారు. పెళ్ళి గిళ్ళి కావాలి. ఇలా తెలియని మొహాల దగ్గర ఒట్టూ ప్రమాణాలు తీసుకుంటే...” ప్రకాశం ఆగిపోయాడు.

“ప్రమాణం తీసుకుంటేనూ, స్నేహం చేసేనూ ప్రమాదమని ఏ ఒక్క పాఠం తోనూ వినలేదు నేను” చిన్నగా అంది.

“జీవిత సత్యాలు పుస్తకాల్లో కనబడవు. అది మన దురదృష్టం.”

“ఇంతకీ రేపు ఆదివారం...”

“శనివారం మా చెల్లాయి పెళ్ళి వస్తారుగా”

“ఓ మర్చిపోయాను. అప్పుడు గురు చేస్తాను. వెడతాను” అంది కాంతి ఆగిన బస్ దగ్గరకు వెడుతూ.

ప్రకాశం చెయ్యి ఊపి రామచంద్ర పురం స్టాప్ దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. బస్ వచ్చింది. వందమంది దాకా ఆదామగా గింజుకుంటూ తోసుకుంటూ బస్ లో దూచుతున్నారు. చేంటి పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. బియ్యం బస్తాలు, కూరల బుట్టలు. బస్ ఎక్కిన వాళ్ళ ఆర్.టి.సి.నీ దాని యాజమాన్యాన్ని దుమ్మెత్తి పోసుకుంటున్నారు.

ప్రకాశానికి తననే ఎవరో తిడు తోన్నట్టుగా అనిపించింది. తను పాటిం చని నీతిని నలుగురి నుంచి ఆశించడం ఒక్కమనిషికే చేతసవును. ఎంతమోరం.

\* \* \*

ప్రకాశం వెళ్లేటప్పటికి చలమయ్య వాలుకుర్చీలో పడుకుని, టీపాచ్ మీద





కాళ్ళ పెట్టుకుని నీనీ పత్రిక చదువు  
కుంటున్నాడు.

“రా ప్రకాశం! అంటూ లేచి లోపలికి  
చూసి-

“కాఫీ పట్టావే. ప్రకాశం వచ్చాడు”  
అని కేకవేశాడు చలమయ్య.

ప్రకాశానికి చలమయ్యతో మాటలు  
ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియలేదు.  
చేతిలో శుభలేఖ తీసి చలమయ్యకి  
యిచ్చాడు. పెళ్ళికి ఆహ్వానించాడు.

“కట్నం ఎంత యిస్తున్నారు.”

“కట్నం లేదు.”

“ప్రేమ పెళ్ళా”కిసుక్కున నవ్వాడు  
చలమయ్య.

“కాదు.”

“ఆదర్శ వివాహం అన్నమాట”

“అదీ కాదు.”

ఇంతలో చలమయ్య భార్య కాఫీ  
తెచ్చింది. ప్రకాశం మౌనంగా కాఫీ  
తాగుతూంటే చలమయ్య అన్నాడు.

“నీ గురించి వేణుబాబు గారితో  
చెప్పాను. ఈవేళ సెలవుగా. ఆరింటికి  
వెడదాం. నే స్నానం చేసి వస్తా” అంటూ  
లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు.

ప్రకాశం సినిమా పత్రిక చేతిలోకి  
తీసుకుని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

చలమయ్య తయారయి వచ్చి ‘పద  
ప్రకాశం’ అని భార్యతో “తలుపువేసుకో”  
అని హెచ్చరించి వీధిలో పడ్డాడు. ఆ  
తర్వాత ప్రకాశాన్ని వీధులు తిప్పాడు.  
స్కూల్ బిల్డింగ్ లో జరుగుతున్న రిహ్  
రెస్ట్రెన్స్ కి తీసుకువెళ్ళి స్నేహితులకు పరి  
చయం చేశాడు. ఆఖర్ని క్లబ్ కి ఎదురుగా  
వున్న క్వార్టర్స్ లో ఓదాంట్లోకి వెళ్ళాడు.

కాయగేరేజ్ లో డ్రైవర్ కారు కిందచూరి  
రిపేర్ చేసుకుంటున్నాడు. పదేళ్ళ పిల్లలు  
చెట్ల దగ్గర ఆడుకుంటున్నారు. గేటు  
పక్కన మాగన్నుగా నిద్ర పోతున్న  
ఆల్డేషియన్ చలమయ్యని చూసి ఓ  
మొరుగు మొరిగింది.

“నేనే పడుకో” అంటూ చలమయ్య  
దాని నె తిమీద యద్దాడు.

“అయ్యగారుంచారా ?” డ్రైవర్ని  
చూసి అడిగాడు.

“ఉండారయ్యా!”

“మా నాన్న టిఫిన్ తింటున్నారు”  
అంటూ ఓ పిల్ల అరిచింది.

“నో. అలా చెప్పకూడదని అమ్మ  
చెప్పిందా” మగపిల్లవాడు హెచ్చరిం  
చాడు.

చలమయ్య లోపలికి వెళ్ళాడు.  
ప్రకాశం చలమయ్య వెనకే వెళ్ళాడు.  
హాల్లోంచి అప్పుడే లోపలికి వెడుతూన్న  
పదహారేళ్ళ అమ్మాయి లోపలికి వచ్చిన  
పిళ్ళని ఆశ్చర్యంగా చూసి ఆగింది.

“మామయ్య లేరా” అన్నాడు  
చలమయ్య.

“వున్నారు. కూర్చోండి” అనేసి ఆ  
అమ్మాయి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“యం.బి.బి.యస్. చదువుతోంది”  
చలమయ్య చెప్పాడు.

ఇంతలో లోపలి నుంచి వేణుబాబు  
గారు వచ్చారు. ఖద్దరులుంగీ, చేతుల బసిను  
వేసుకున్నాడు.

చలమయ్య, ప్రకాశం ‘నమసే’  
అన్నారు. వేణుబాబుగారు కళ్ళతో ప్రతి  
నమస్కారం చేసి కుర్చీలో కూలబడి  
సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.

“కులాసాగా వున్నారా?” చలమయ్య  
అడిగాడు.





“ఏం కులాసారా! ఏదో బండ నడు  
సోంది. మీ ఆ తయ్యకి ఆయాసం, నాకు  
బ్లెడ్ ప్రషర్. ఇల్లు ఆస్పిటల్లా  
వుందనుకో “అని ఇతగాడెవరూ?”  
అన్నాడు.

“మావూరే మామయ్యా! పేరు ప్రకాశం.  
యం. ఏ. అయ్యింది. ఇంకా ఉద్యోగం  
దొరకలా”

“ఓ” అన్నాడు.

“నీకు అన్నయ్య చెప్పాడను  
కుంటాను”

“అవును ఫోన్ చేశాడు మొన్న.”

“నువ్వు సహాయం చెయ్యాలి.”

వేణుబాబుగారు నవ్వేశాడు. “సహాయం  
అంటే ఉద్యోగం అంటేకదా”

“అవును”

“ఎవరబ్బాయివి?”

“గోపాలరావు మా నాన్నగారి పేరు.  
ఆయన కరిణీకం చేస్తారు”

వేణుబాబుగారు అవాక్కు అయిపో  
యాడు. ఆ తర్వాత పూనకం వచ్చిన  
వాడిలా అన్నాడు-

“ఏం ఉద్యోగాలో! చస్తున్నాం...  
అనుకో తెల్లారి లేస్తే ఎవరో ఒకళ్లు  
రిక మెం డే షన్ కోసం వస్తారు.  
మా పైవాళ్ళేమో ‘నువ్వెంత మందికి  
రికమెం డే షన్ చేస్తావయ్యా’ అని ఎత్తి  
పొడుస్తున్నారు. అందరూ కావల్సినవాళ్ళే.  
ఒకసారి ఈ రికమెం డే షన్ ఊబిలోకి  
దిగితే అంతే! అంతా దరి వుండదు.  
ఫోనీ అని ఉద్యోగాలు వేయిస్తే సవ్యంగా  
ఉద్యోగాలు చేసుకుంటారా అంటే వీళ్ళే  
రేపు యూనియన్లో నాయకులై మాకు  
తలపోటుగా తయారవుతారు. మాపై  
వాళ్ళేమో ‘అంతా మీ రికమెం డే షన్  
గాళ్ళే! వీళ్ళు అల్లర్లు చేస్తూంటే మీరు  
కంట్రోల్ చెయ్యండి’ అంటూ మా

నె తిమీద మొడతారు. పాలుతాగి రొమ్ము  
గుద్దే రకాలు మనవాళ్ళు. అదే పె స్టేట్  
వాళ్ళయితే ఏ అల్లరి చేయదు.”

“ప్రకాశం అలాంటి వాడు కాదు.”

“ఉద్యోగం దొరికే వరకూ నిరు  
ద్యోగి. ఆ తరువాత లీడర్. నాలుగేళ్ళలో  
మేనేజ్ మెంట్ కి పక్కలో బల్లెంగాళ్ళు”

చలమయ్య మాట్లాడలేదు.

“ఎవరు ఏం అడిగినా, ఏం చేసినా  
అన్నిటికీ కారణం ఆకలే క దం డి”  
చిన్నగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఆఫీసర్లమీద బాకులు మాయడం  
ఆకలికాదు అహంకారం. ఉద్యోగం తీసే  
అధికారం చిన్న ఆఫీసరు కూడా ఇచ్చిన  
రోజు ఈ వర్కర్లు లొంగుతారు”

ప్రకాశానికి ఏం మాట్లాడాలో తెలియ  
లేదు.

“మరి వెడతాం”

“నువ్వు కాసేపు వుండు” అన్నాడు  
వేణుబాబుగారు.

“మరి నే వెడతానండీ! నేను నిరు  
ద్యోగిని. మీరు సహాయం చేసే మీకు  
సర్వదా కృతజ్ఞతతో వుంటాను” ప్రకాశం  
చలమయ్యని చూసి “నే వెడతాను, మళ్ళీ  
కలుస్తాను” అని వేణుబాబుగారికి నమ  
స్కారం చెప్పి వీధిలో పడ్డాడు.

వేణుబాబు “మంచిది” అన్నాడు.  
ప్రకాశాన్ని వెళ్ళనిచ్చి తిరిగి వేణుబాబు  
అన్నాడు.

“ఈ కుర్రాడు నీకెలా తగిలాడు.”

“మా వూరే. ఉద్యోగం ఇప్పించమని  
ప్రాణం తోడేస్తే నీసుకు వచ్చాను”

“చలమయ్యా! మీకెప్పుడు జ్ఞానం  
వస్తుందో తెలియదు. మనవాళ్ళెంతమంది





ఉద్యోగాలు లేక రోడ్డు పట్టుకు తిరుగు  
తున్నారు! మనవాళ్ళ కుర్రాళ్ళే కనబడ  
లేదా నీకు? కగణంగారి అబ్బాయే దొరి  
కాదా? ఇప్పటికే పీళ్లు చేసిన అథారిటీ  
చాలు. పీళ్ళని నెత్తి కెక్కించుకుంటే  
మనకి ఒరిగేదేలేదు. బాహుల్ని అసలు  
సమ్మకూడదు. తాచు పాములు. పాలు  
తాగుతారు, కాటూ వేసారు”

“నిజమే అనుకో”

“ఎక్కడ చూసినా పీళ్ళే మనకి పోటీ.  
పీళ్ళకన్నా మాలాళ్లు నయం. విశ్వాసం  
వుంటుంది. మనం చాలా గొప్పవాళ్లం, ఈ  
జాతి ఔన్నత్యానికి మనమే కారకులం  
అని పీళ్ళకి అహంకారం. పీళ్ళని పైకి  
రాసివ్వకూడదు.”

“ప్రకాశం అలాంటి వాడు కాదు.”

“అదేం నాకు అవసరం లేదు. నీకం  
తగా నచ్చితే నువ్వేదయినా చేసుకో. నా  
వల్ల కాదు.” అలా వేణుబాబు చలమ  
య్యకి ఓ గంట ఏవేవో చెప్పి ఆ తర్వాత  
భార్యనీ, పిల్లాణ్ణి ఆస్పిటల్ కి తీసుకువెళ్ళే  
పని వప్పగించి ఆ పైస అన్నాడు-

“ఈ నెలలో మన సంఘం రవీంద్ర  
భారతిలో పెద్ద ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు  
చేస్తోంది. నీకో ఏదై టికెట్లు యిసు  
న్నాను. అమ్మ” అంటూ ఓ టికెట్  
బుక్ ఇచ్చాడు.

చలమయ్య కింమనకుండా టికెట్  
బుక్ తీసుకున్నాడు.

“ఈసారి మన సంఘానికి ప్రెసి  
డెంట్ గా నన్ను నిలబడమంటున్నారు.  
మీరంతా బాగా వర్క్ చెయ్యాలి. ఆ  
ప్రెసిడెంటుగాడు తన కూతురికి, కొడుక్కి  
కులాంతర వివాహాలు చేసి ఆదర్శవాది

నని విప్రపీగుతున్నాడు. వాడికి బాగా  
బుద్ధి చెప్పాలి తెల్సిందా”

“అర్థమయ్యింది”

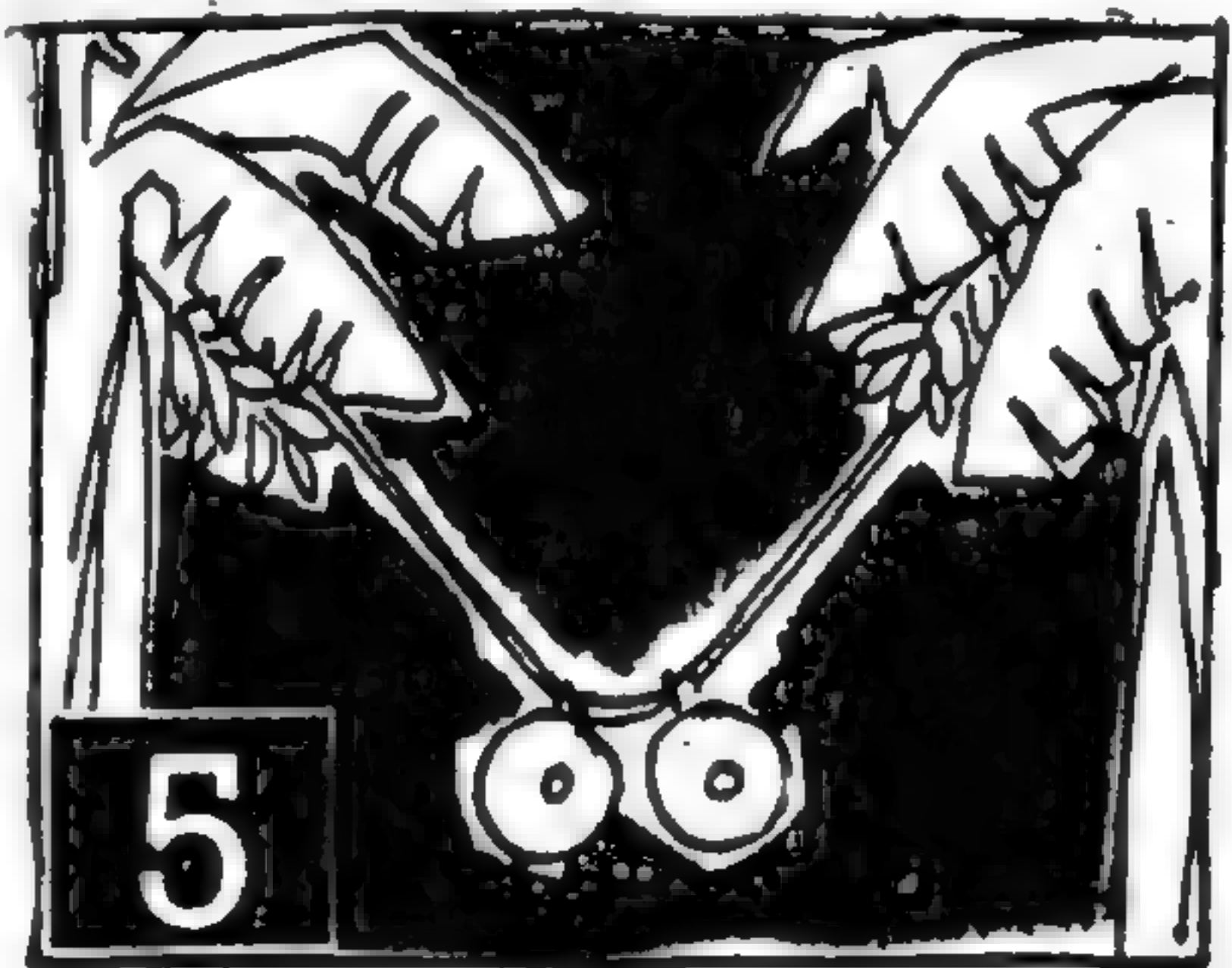
“ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబర్ గా నా చేతిలో  
రెండు పోస్ట్లు వస్తాయి. నిన్ను నామి  
నేట్ చేదామనుకుంటున్నాను. నీకు అభ్యం  
తరం లేదుకదా” ప్రేమగా అడిగాడు  
వేణుబాబు.

“మీ ఇష్టం” అన్నాడు.

“రేపు మన సంఘానికి మీలాంటి  
కుర్రాళ్ళు కావాలి. జనాన్ని కొంచెం  
ఎడ్యుకేట్ చెయ్యి. తెల్సిందా?”

చలమయ్య టికెట్ బుక్ తో వీధిలో  
పడ్డాడు. అతనికి సుదూర భవిష్యత్ లో  
తను- తమ సంఘానికి ప్రెసిడెంట్  
అయినట్టూ, మిసిస్టర్ గార్ని ఆహ్వానించి  
సినిమానటితో ఫోటో తీయించుకున్నట్టూ,  
ఆ సినిమా నటి తనకు దండ వేసినట్టూ,  
ఊహ వచ్చింది.

అది ఊహకాదు, ఆలోచన కాదు,  
పూనకం. ఆ పూనకంలో అతను  
ప్రకాశాన్నీ, ప్రకాశంచేత చేయించుకున్న  
ఉపకావాన్నీ మర్చిపోయి, తిరిగి ప్రకాశం  
వచ్చినప్పుడు ఏం చెప్పి వాపసు పంపాలో  
మననం చేసుకోసాగాడు.



రాణి పెళ్ళి. ఎంత హడావిడి, ఎంతో  
సంతోషం, మరెంత ఆర్పాటం!  
రాఘవ, కాలనీ కల్యాణ మండపంలో







రాణి పెళ్ళికి ఏర్పాటు చేశాడు. మగ పెళ్ళివారికి ఎవర్నో స్నేహితుల్ని జరిమిలాడి వాళ్ళింట్లో విడిది ఏర్పాటు చేశాడు.

వచ్చేపోయే స్నేహితులతో, బంధువులతో, సెంటువాసనలతో, బేండ్ వాయిద్యాలతో అంతా హడావిడి, హోరు. కొత్త చీరలు, ఆడవాళ్ళ నగలు. కంగారు.. ఒకటే హడావిడి. మగ పెళ్ళివారి తరపున గంటకి రెండు చీరలు మార్చిన అమ్మాయి

గురించి గుసగుసలు. భోజనాల దగ్గర రుచుల మీద చర్చ. ఈ పెళ్ళిళ్ళకి, యుద్ధాలకూ తేడాలేదు. కొత్త దంపతులు ఒకటయ్యేంత వరకూ రెండు వైపుల బంధువులూ రమ్యమైన కొట్లాటలు, మూతి ముడుపులు విసురుకుంటూనే వుంటారు. ప్రకాశం సరోజితో అన్నాడు "స్వయానా మీరు ఆడబడుచు. ఏమిటి గమ్మున వుండిపోయారు? కాస్తయినా బెట్టు చేయండి."



“మీ సంగతి నాకు తెలుసు. రేపు నా పెళ్ళిలో అంతకు రెట్టింపు అల్లరి చేద్దామని మీ ఉద్దేశం అవునా?” అంది నవ్వుతూ.

“అదేం కాదు. నలుగురూ నాలుగు అంటే పద్దం ఎలానూ తప్పదు. అందరూ కోరస్ మాదిరిగా ఒకేసారి అల్లరి చేస్తే సరిపోతుంది.”

ఇంతలో కాంతి వచ్చింది.

“మాకు గోంగూర పచ్చడి అంద లేదు” అని అరుస్తూ.

“అందుతుంది.”

“ఎప్పుడూ?”

“తయారయినప్పుడు.”

“అదెప్పుడు?”

“ఐం ఇచ్చినప్పుడు.”

“లేదని ఒకమాట చెప్పేయ్యండి” కాంతి నవ్వుతూ అంది.

“వందేంట్లోకి వెళ్ళి చూసుకోండి. ఉన్నవి ఏమిటో తెలుస్తాయి.”

పెళ్ళికొడుకు పెద మామయ్యగారు సరిగ్గా వద్దన సమయానికి ఎటో వెళ్ళాడు. ఆయన వస్తేగానీ ఎవరూ కూర్చోరుట.

రామవ బెంబేలుగా కన్పించాడు.

“ఆయనకేం రోగంట. సమయానికి పోయాడు” అంది నెమ్మదిగా విశాల.

“ఆయన కూతుర్ని శ్రీకాంత్ కి ఇద్దామను కున్నాడుట. కుదరలా. అదీ ఏడుపు” ఎవరో చెప్పారు.

ఓ గంట తర్వాత నలుగురు వెళ్ళి బతిమలాడితే ముహూరం టైములో తనకి లాంబూలం ఇవ్వలేదని, అందుకని అలిగినట్టు చెప్పాడాయన.

మూడు గంటల ప్రాంతంలో కాంతి

వచ్చి ప్రకాశం పక్కన జేరింది.

“ఏమిటి లాంబూలం అందలేదా?”

“అదీకాదు.”

“పేకలు కావారా?”

“కాదండీ. మొన్న చెప్పానుగా పబ్లిక్ గార్డెన్ కి వెదదామని.”

“అవును.”

“పెళ్ళి హడావిడి అయ్యింది. నేనెటూ వెదుతున్నాను.”

“పదండి అయితే మిమ్మల్ని ఇంటి వరకూ డ్రాప్ చేసినట్టువుతుంది.”

ప్రకాశం, కాంతి పబ్లిక్ గార్డెన్ కి వెళ్ళారు. మ్యూజియం దిర్రింగ్ ఎదురుగా వున్న భాగీ స్థలంలో చతికిల పడ్డారు.

“మీరు మళ్ళీ మా ఇంటికొసారి వచ్చి మా నాన్నని కలవండి” అంది కాంతి.

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

“ఏం? ఇవ్వలేదా?”

“ఆయన నాకు ఉపకారం చేస్తారా అని?”

“చేయచ్చు ఓ పని చేస్తే”

“అంటే...?”

“లంచం మాత్రం తీసుకోరు.”

“మరేమిటి?”

“చెప్పుకోండి చూద్దాం.”

“తెలియని చుట్టరికం ఏదైనా కల ఫారి. అదొకటే మార్గం”

“కొందెం దగ్గరగా వచ్చారు. మరి కొంచెం ఆలోచించండి”

“మీరే రష మహాప్రభు. అంటూ కాళ్ళ మీద పద్దం.”

కాంతి గల గలా నవ్వేసింది. “ఈ పని చాలా మంది చేస్తారు. దణ్ణాలకు దేముడే లొంగడంలేదు ఈ రోజుల్లో”

“మరేమిటి?”





కాంతి కాసేపు ప్రకాశం మొహం  
లోకి చూసింది.

“నాకు సత్యజిత్ రాయ్ సినిమాలన్నా,  
మృణాల్ సేన్ సినిమాలన్నా చాలా ఇష్టం.  
ఈ ఇష్టం ఇష్టంగా వుండకుండా ఏదో  
వెర్రి తపన అంటారే అలాంటిది పుట్టు  
కొనుంది. ఊట బావిలా మనసులో  
ఏవేవో ఆలోచనలు... మన చుట్టూ  
జరిగే అన్యాయాల్ని చూస్తూ ఊరుకో  
కూడదని పడే పడే అన్పిస్తుంది. మనం  
సహాయం చెయ్యాలి. మనం సహాయం  
చెయ్యగలిగే చెయ్యకపోతే, ఆ సహాయం  
అందుకోని మనిషి నిస్సహాయుడై, సమా  
జంలో ఏకాకి అయిపోయి, తన మేధస్సునీ,  
శక్తినీ ఏవగించుకుని నిరాశతో భీకరుడై  
సట్టు అన్పిస్తుంది. ‘నీకు ఈ సమాజం  
వడ్డించిన విస్తరి అయినంత మాత్రాన  
కళ్ళు మూసుకుని భోజనం చెయ్యకు - ఓ  
రోజు విస్తరి, అన్నం నీ కళ్ళ ముందు  
విషంగా మారే సమయం వస్తుంది. ఒక్క  
ముద్ద పక్కవాడికి పంచు. అన్నం తినే  
ముందు ఆ అన్నం లేక పస్తులున్న  
వాళ్ళని గురు చేసుకుంటూ వుండు’ అని  
ఎవరో చెబుతోన్నట్టు వుంటుంది.”

ప్రకాశం కాంతి వైపు చూశాడు.  
కాళ్ళ ముడుచుకుని తల వంచుకుని నేలని  
చూస్తూ ఏదో పు సకంలో వాక్యాలు  
చదివినట్టు చెప్పే ఇరవై ఏళ్ళ లేని  
కాంతి అతనికి చైతన్యాన్ని దాచుకున్న  
చిన్న పిల్లలా కన్పిస్తోంది.

“మీరు.. చాలా చాలా మాట్లాడు  
తున్నారు. మీ మాటలు వింటే భయం  
వేస్తోంది. ఆడపిల్లకి మరీ సంఘం పట్ల  
విరక్తి పనికి రాదు. దానివల్ల...”

“ఏమీ కాదండీ! కాలేజీల్లోంచి నలు  
గురు అమ్మాయిల్ని, అబ్బాయిల్ని సంఘ

విద్యోగులని పేరు పెట్టి రీసుకుపోయే  
ప్పుడు వాళ్ళలో నా పేరు కూడా వుంటుంది.  
అంతే!” కాంతి ఆగిపోయింది.

“తెలివై నవాళ్ళు అవివేకంగా ఆ  
అవదాన్ని నేను ఇష్టపడనండీ.. సమా  
నికి బాసటగా నిలబడవల్సిన కుర్రకాడు  
చిన్నవయసులోనే అరిసిపోకూడదు.  
ఏ ఇజమ్ అయినా మన దేశంలో అంత  
త్వరగా ఊడలు వేయక పోవడానికి  
మన ఆవేశమే కారణం. ఏం చెయ్యాలో,  
ఎలా చెయ్యాలో, ఏ విధంగా చేసే  
ఫలితం సిద్ధిస్తుందో తెలిసిన వాళ్ళతక్కువ.  
ఏదో చెయ్యాలనే చాలామంది ముందుకు  
వస్తారు. ఆలోచించండి! అనేక ఉద్య  
మాలు వచ్చి ఎందరో యువకుల్ని  
పొట్టన పెట్టుకుని పోయాయి. మిగిలింది  
కుళ్ళ మిగుట్టుకున్న మనుషులు. వీళ్ళు  
ఆదర్శంగానీ, సమ సమాజంగానీ అందే  
ఓనమాలు తెలియనివాళ్ళు. పెద్ద దేశంలో  
మామ్రు లేవడానికి చాలా డిం పడు  
తుంది.. నిజమే! కానీ ఈ మామ్రు కదన  
రంగంలోనే రాదు. మనసులో చాలా  
ముఖ్యమైన, సమూలమైన మార్పులు  
రావాల్సివుంది. విలువలు పెరగాలి.  
స్వార్థం పోవాలి. మన ఇల్లు చూడండి  
నలుగురు మనుషులుంటే ఎవరి దృక్పథం  
వాళ్ళదే! ఒకళ్ళనొకళ్ళు మింగుకోవాలని  
చూస్తారు. పదేకరాల్ని సవ్యంగా పంచు  
కున్న అన్నదమ్ములూ, అమ్మ చచ్చి  
పోతే నగల కోసం కాట్లాడుకోని ఆడ  
పిల్లలూ కనబడరు.. బ్రతుక్కి సాఫల్యం  
వుంటుందంటే నోరు వెళ్ళబెట్టే మనుషులే  
ఎక్కువ. సవాలక్ష దురుజ్జాలతో మనం  
జీర్ణరోగిలా బ్రతుకుతున్నాం.. లంచాలు,





మాలు నడిపినా అభిమన్యుడిలా చసారే  
గానీ సంఘంలో బ్రతికి బట్టగట్టమ్ ?  
సాంస్కృతిక విప్లవంలో విజయం  
పొందకుండా సాయుధ విప్లవంలో



అశ్రుత పక్షపాతం, కులాలు, కట్నాల  
సమస్య, నిరుద్యోగ సమస్య యివి పోవా  
లంటే మనిషి పెంపకంలో మార్పురావాలి.  
సామాజిక స్పృహ చిన్నతనంనుంచే  
నేర్పాలి. సంకుచితత్వం పోనినాడు, నిజ  
మైన దేశభక్తి లేనినాడు ఎన్ని ఉద్య

పొందలేదు. ఇది నా అభిప్రాయం"

కాంతి చాలా సేపు ప్రకాశం మాటలు  
వింది.

"సరే! అదలా ఉండనీంది. మరి నా  
మనసులో మాట చెప్పనా?" అంది నెమ్మ  
దిగా.

"చెప్పండి..."

కాంతి ప్రకాశం కళ్ళలోకి చూసి  
ఏదేదో చెప్పింది...

ప్రకాశం మొదట ఆశ్చర్యపోయాడు.

"ఇది కల్పరచి రివల్యూషన్ అను



కోండి. మోసానికి మోసం. ఒప్పు కుంటారా...?"

"నీకు నష్టం ఏదే నా జరిగితే.."

"నాకా భయం లేదు"

ప్రకాశం చుట్టూ చూశాడు, బాగా చీకటి పడింది.

"మీరు లేవండి ఇంటికి వెళ్ళాలి..."

కాంతి లేనూ అంది "మా నాన్నతో గట్టిగానే మాట్లాడండి. భయంలేదు.."

"సరే..."

"మరి ప్లాను మర్చిపోయా రేమిటి..."

ఉత్తరం మొదలు పెట్టింది.."

ప్రకాశం కాగితం తీసుకుని "మీరే చెప్పండి, ఏం రాయమంటారో?"

"ప్రేమలేఖకి చెప్పేదేముందండి. డియర్ కాంతి" అంటూ కాంతి చెప్పసాగింది.

"వచ్చే ఆదివారం సరిగ్గా 5 గంటల దైం వేళాకు కదూ?"

"అ... ఉత్తరం పూర్తి అయినట్టే"

"ఇటివ్వండి"

ప్రకాశం కాంతిని సెక్రెటేరియట్ దగ్గర క్రాస్ రోడ్స్ బస్ ఎక్కించి రాణి గంజ్ బస్ కోసం ఎదురు చూస్తూ నుంచు న్నాడు.

ఆతని ఆలోచనలనిండా కాంతే వుండి ! ఎంత తెగింపు. కాలేజీలో చదువుతూ తన కలలు, భవిష్యత్ మీద మమకారం, పెళ్ళి అయిన తర్వాత రాబోయే భర్తా, వైవాహిక జీవితం... వీటిగురించి ఆలోచించ కుండా మనుషుల్ని ఉద్ధరించాలనే తపన ఆమెకి ఎవరు నేర్పారు? ఉన్నవాళ్ళిల్లా పుట్టిన పిల్లలు గాజుబొమ్మల్లా పెరుగుతా రంటారు ! కానీ కాంతి అందుకు భిన్నంగా కన్పిస్తోంది. ఏ స్వలాభాపేక్ష లేకుండా తనకి ఉపకారం చేయాలనుకుంటోన్న కాంతికి, తనని ఓ మెట్టు దిగజార్చి

స్వార్థంతో రోజు గడిపే మిత్రుడు చలమయ్యకూ ఎంత తేడా ! చలమయ్యని కల్సుకోవాలి ! చలమయ్య సహాయం చేసే కాంతిని ఈ రొంపిలోకి తను దింప సవసరం లేదు.

ఇంతలో రాణిగంజ్ బస్ వచ్చింది. ప్రకాశం బస్ ఎక్కి రాణిగంజ్ లో దిగి ఐ.డి.పి. ఎల్. స్టాపులో నుంచున్నాడు. అది బస్ స్టాప్ కాదు. పేప్ మెంట్. జనం రాళ్ళమీద కూర్చుని ఎంతకీ రాని ఆర్.టి.సి. బస్ ని తిట్టుకుంటున్నారు.



ప్రకాశం బి. హెచ్. ఇ.యల్. కి వెళ్ళే సరికి చలమయ్య ఇల్లు పెళ్ళి వారిల్లులా వుంది. ఇంటి నిండా బంధువులు. ఓగంట గుమ్మం ముందు నిల్చున్న తర్వాత చలమయ్య బయటకు వచ్చాడు.

"మా చిన్నమ్మాయి పుట్టిన రోజు. అదీ హడావిడి" అన్నాడు ప్రకాశాన్ని చూసి ససుగుతూ.

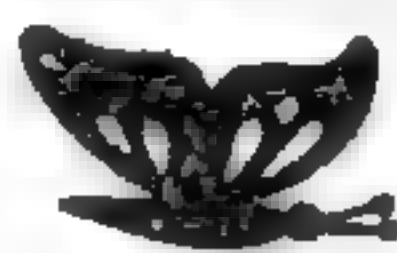
"సంతోషం" అన్నాడు ప్రకాశం..

"మా స్నేహితులందరికీ పార్టీ ఇస్తుండా"

కాసేపు ఆగి చలమయ్య అన్నాడు.

"ప్రకాశం నాకు ప్రమోషన్ మీద బోపాల్ ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చింది. వారం రోజుల్లో వెళ్ళి అక్కడ జాయిన్ కావాలి."

"కన్ గ్రాట్యులేషన్స్ అందుకో"





“థాంక్స్”

ప్రకాశం నెమ్మదిగా అడిగాడు, “వేణు బాబుగారు ఏమన్నారు?”

చలమయ్య “చేస్తానన్నాడు. కొద్ది రోజులు ఆగాలి. నేను భోపాల్ వెళ్లి శెలవు పెట్టి వస్తాను. అప్పుడు చూద్దాం” అన్నాడు.

ఇంతలో చలమయ్య అన్న భూషణం గారు అటువచ్చి “బాబున్నావా ప్రకాశం” అని పలికరించి పెద్దవాళ్ళలో కలిసి పోయాడు.

ప్రకాశానికి అక్కడేం చేయాలో తోచలేదు. చాలామంది వస్తున్నారు. పోతున్నారు. అప్పుడే వచ్చిన వేణుబాబు గారిని ప్రకాశం గురు పట్టాడు.

“నమస్కారం సార్” అన్నాడు.

వేణుబాబు ప్రకాశాన్ని ఎవరన్నట్టు చూశాడు. ప్రకాశం తనని తను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“ఓహో!” అన్నాడు.

“మీరు సహాయం చేస్తే...”

వేణుబాబు క్షణం అటూ ఇటూ చూసి “నా మీద నమ్మకం పెటుకోకు. నీ అదృష్టం వుంటే వస్తుంది. పోనీ ఏదైనా సెల్స్ ఎంప్లాయిమెంట్ స్కీమ్ చూసుకో లేకపోయావా? ఏ బాంక్ లోనో తీసుకుని చిన్న ఇండస్ట్రీ స్టార్ట్ చేసే పోలా” అంటూ ప్రేమ ఒలికబోస్తూ ఏవేవో చెప్పాడు.

ప్రకాశానికి వేణుబాబుగారి హితవులో ‘అదృష్టం’ అనే మాట ఒకటే అర్థమయింది. అదృష్టం అంటే? ?

వేణుబాబుగారి వైపు చూశాడు. ఆయనకు పులి మొహం వున్నట్టుగా

కన్పించింది. చలమయ్య వైపు చూశాడు. సక్క మొహంతో నవ్వుతోన్నట్టుగా వుంది.

“నే వెడతాను” అన్నాడు చలమయ్యతో.

“అన్నం తిని పో” అన్నాడు.

“వద్దులే”

ప్రకాశం తిరుగు మొహం పట్టాడు. చలమయ్య ద్వారా తనకి ఉద్యోగం దొరకడం అసంభవం అని ప్రకాశానికి తెలిసిపోయింది. ఒక ఆశ అడుగంటింది. తిరిగి ఆశలు పేర్చుకుంటూ అవి కళ్ళ ముందే కూలిపోతుంటే చూస్తూ తిరగాలి. ఇంటికి వచ్చేసరికి రాణి బయటకు వెడుతూ కన్పించింది.

“మావారు ఆఫీసు నుంచి వచ్చే టైం అయ్యింది బయలుదేరుతున్నా” నవ్వుతూ చెప్పింది.

“ఆఫీసు ఫైల్స్ ఏమన్నా తయారు చేసుకున్నావా?”

“ఇంకా ఆ అనుమానం రావేదు” నవ్వుతూ అంది విశాల వదిన.

“మొదటి నెల జీతం ఎవరికిసావే? మీ ఆయనకా, వదినగారికా?” రాఘవ అడుగు తున్నాడు.

“ఆయన చేతుల్లో పెడతాను. తరువాత అది ఎక్కడికిపోతే నాకేం?”

“మీ బావగారూ, తోడికోడలూ నిన్ను చూసి గర్వపడుతున్నారనుకుంటా” ప్రకాశం అడిగాడు.

“గర్వం ఏమిటన్నయ్యా. నేను వాళ్ళ దృష్టిలో బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాతుని.”

“రేపు, నువ్వు నిరుద్యోగివని తెలిస్తే? ఆ విషయం ఆలోచించావా?”

“ఆలోచించానన్నయ్యా. అందుకే ఈ రోపునే ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను.





నా 'అదృష్టం ఎలా వుంటుందో?'

"మీ ఆయన ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసే ఎలానే? నువ్వక్కడ పనిచేయడం లేదని ఎవరె నా చెప్పే."

"ఫర్వాలేదు అమ్మా! రాణి కంపెనీలో బయట నుంచి వచ్చే ఫోన్ కాలికి మనుషుల్ని పిలివరు. కావాలంటే కబురు చెప్పారు. పెగా ఆ కంపెనీ ప్రొప్రయిటర్కి నేను ముందుగానే చెప్పి వుంచాను."

ప్రకాశానికి కొంత ఆశ్చర్యంగానూ, మరికొంత భయంగానూ వుంది.

రాణి లేచి "నేను వెడతానమ్మా" అంది. ప్రకాశం రాణిని బస్స్టాప్ వరకూ తీసుకువెళ్ళాడు.

"మీ ఆయన శ్రీకాంత్ స్వతహాగా ఎటువంటి మనిషి రాణి?"

"చాలా మంచివారు"

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు.

"అన్నయ్యా! ఓ మంచి రోజు చూసి కనీసం ఆయనకైనా నిజం చెప్పాలని అనుకుంటున్నాను. ఎందుకంటే ఈ లోపున నాకు ఉద్యోగం దొరక్కా, ఆయనకు నిజం తెలిసే..."

"అదే మంచిది"

"అన్నయ్యా! ఒకవేళ ఆయన తప్పుగా అర్థంచేసుకుని ఈ విషయాన్ని సీరియస్గా తీసుకుంటే..."

ప్రకాశం ఏం చెప్పలేకపోయాడు.

నాలుగు వందలు సంపాదించే భార్య, పెళ్ళికోసం అబద్ధం ఆడి ఉద్యోగినినని చెప్పి తాళి కట్టించుకుంటే భర్త ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడు? శ్రీకాంత్ ఈ విషయాన్ని తార్కిక దృష్టితో ఆలోచించి రాణిని షమిసాడా? లేక రాణిని అన్నగారూ, వదిలించు మాటలు విని అపార్థం చేసుకుంటే?

"నాకు ఉద్యోగం దొరికితే బాధలు

తప్పుతాయి లేకపోతే ఏమన్నా జరగొచ్చు"

ఉద్యోగం...రాణి-బతుకు నిలపడానికి ఉద్యోగం కావాలి! అలాగే తనకి కడుపు సంపుకోవడానికి ఉద్యోగం కావాలి! ఎవరిస్తారు ఉద్యోగం? ఎక్కడ దొరుకుతాయి ఉద్యోగాలు??

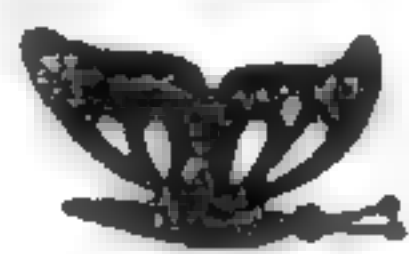
ప్రకాశం రాణిని బస్ ఎక్కించి ఇంటికి వచ్చేసరికి పోస్ట్మన్ ఉతరాలు యిచ్చాడు. అందులో ఒకటి సీత రాసింది.

ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఎంత వరకూ వచ్చిందీ తెలియజేయమని రాసి ఆఖర్ని-

"మా నాన్న నాకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. ఇక విసుగేసి నిన్ను తప్ప మరెవరినీ చేసుకోనని చెప్పేశాను. అప్పటి నుంచీ ఆయన నిప్పులు కురిపిస్తున్నాడు. నాకేం చేయాలో తోచడం లేదు" అని రాసింది.

ప్రకాశానికి మనసంతా దేవినట్టయ్యింది. సీతని తను పోగొట్టుకోబోతున్నట్టుగా అనిపించసాగింది. సీత తండ్రి దశరథంగానూ తనంటికి వెళ్లి తల్లిని తండ్రినీ దుర్భాషలు ఆడుతున్నట్టు అనిపించింది. సీతకి మరో వ్యక్తితో పెళ్ళి కాకుండా అపాలి. కానీ సీతకి తను భర్త కావాలంటే ముందు తను ఉద్యోగస్తుడవ్వాలి!

ప్రకాశం ఆలోచిస్తున్నాడు. మరునాడు ఆదివారం. కాంతి చెప్పిన ప్రకారం తను పబ్లిక్ గార్డెన్కి వెళ్ళాలి. శ్రీనివాస రావుగారు వస్తాడు! శ్రీనివాసరావుగారు కాంతి ఊహించినట్టు తనతో కాళ్ళ బేరానికి దిగుతావా? తన జూదానీ, శక్తిని మర్చిపోయి తనని ప్రాధేయపడతాడా?





ప్రకాశానికి మరునాడు జరగబోయే  
తతంగం కళ్ళముందు కన్పిస్తోంది.

\* \* \*

ప్రకాశం పబ్లిక్ గార్డెన్ లో కూర్చు  
న్నాడు. గ్రౌండ్ లో నలుగురైదుగురు  
పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ ఆడుకుంటు  
న్నారు. ప్రకాశం అక్కడికి వచ్చి ఆర  
గింపు అయ్యింది. అతని దృష్టి రోడ్  
వె పే వుంది. పది నిమిషాలకో ఊను  
వస్తోంది. కార్లోంచి పిల్లలతో దిగిన  
పెద్దలు పిల్లల మాదిరే ఆటలాడుతు  
న్నారు. మరో పది నిమిషాలు గడిచాయి.  
నల్ల ఎంబాసిడర్ కార్లోంచి శ్రీనివాస  
రావుగారు దిగారు. దిగి కారు దగ్గరనుంచే  
చుట్టూ చూశాడు. ప్రకాశానికి అర్థమ  
య్యింది. ఆయన తనవై పే చూసు  
న్నాడు. కాదు వస్తున్నాడు దగ్గరగా.  
ప్రకాశానికి దగ్గరగా వచ్చి పరకాయించి  
చూశాడు.

ప్రకాశం "నమసే" అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు "నువ్వు..." అన్నాడు.

"మీ ఇంటికి ఓసారి వచ్చాను"

"ఆవును గురుంది"

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు. తల  
దంచుకున్నాడు.

"నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను"  
నెమ్మదిగా అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

"నాతోనాండీ"

"అవును" శ్రీనివాసరావుగారు  
గడ్డిలో చతికిల పడ్డాడు.

ప్రకాశం ఆయనవైపు చూశాడు.

"నువ్వు బాగా చదువుకున్నవాడివి"

"బాగా చదవలేదు. ఏదో చదివి  
యం. ఏ. చేశాను"

శ్రీనివాసరావు మరోసారి ప్రకాశాన్ని  
అతని తల్లిదండ్రుల గురించి, వంశం  
గురించి అడిగి తనకు తనుగా తన వంశం  
గురించి, తన కుటుంబం గురించి  
చెప్పాడు.

"ఈ రోజుల్లో చాలామంది ప్రేమించా  
మనీ, ప్రేమ కోసం జీవిస్తున్నామనీ  
అనుకుంటున్నారు. నీ అభిప్రాయం?"

"మీరున్నట్లు చాలామంది ప్రేమిస్తూ  
ఆ ప్రేమకోసమే జీవించడం జరిగితే  
అది సంఘానికి మంచి మలుపే. ప్రేమ  
మనిషిని ప్రజ్ఞాశనం చేసి కాలిన  
ఇనుములా స్వచ్ఛంగా తయారుచేస్తుంది"

"స్వాధ్యాయానికి, ప్రేమకి తేడా చాలా  
వుందనుకుంటాను"

"ప్రేమ అనే భావనతో మనిషి స్వార్థ  
పరుడవుతాడు. అదో అవస్థ. కానీ దోషం  
కాదనుకుంటాను"

"ప్రేమించడానికి కూడా అర్హత  
వుండాలి"

"బాప్తుంది సార్ మీరు చెప్పేది. ఓ  
కారు కొనుక్కున్న తర్వాత, ఓ పెద్ద  
దిలింగ్ కట్టుకున్న తర్వాత తీరిగా  
ప్రేమిద్దామని ఎవరూ ఊహించరను  
కుంటాను. ప్రేమలో పద్దం, ప్రేమించడం  
హరికే తెలియకుండా జరిగే ప్రక్రియ.  
అదో అందమైన అలవాడి. ఎలా జరిగిందో  
ఏం జరిగిందో తెలియకుండా ఏదో  
జరగడం అంతే!"

"ప్రేమితుల్లో సంబంధములూ చాలా  
మందే కన్పిస్తున్నారు ఈ రోజుల్లో! మరి  
వాళ్ళ మాటేమిటి?"

"ప్రేమ వ్యాపారం అనుకున్నవాళ్ళూ  
వుంటారు. అలాగే జీవితం కూడా  
వ్యాపారం అంటూ లెళ్ళులు కట్టుకునేవాళ్ళూ  
వుంటారు"





శ్రీనివాసరావు చిరాగా చూసి-

“నువ్వే కోవలోకి వస్తావ్?”

అన్నాడు సూటిగా.

“అంటే...”

“మా కాంతిని ప్రేమిస్తున్నావను కుంటాను. ఆ ప్రేమకి హేతువేమిటని అడుగుతున్నాను”

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

“మంచి జవాబు వెదుకుతున్నావా?”

“అమె నా మంచి స్నేహితురాలు. అందుకే ప్రేమించాను”

“కాదు. అబద్ధం”

“మీకెలా తెలుసు?”

“నీ మొహం చూసే తెలుస్తోంది”

“సారీ! మీ మొహం చూసే కూడా నాకు ఏదేదో అన్పిస్తోంది. అయినా మర్యాద కోసం ఆ మాటని ఉపయోగించడం లేదు”

“షట్వ” అరిచాడు శ్రీనివాసరావు.

ప్రకాశం సవ్య ఆ పు కు ం టూ అడిగాడు, “ఇంతకీ మీరెందుకు వచ్చారక్కడికి. జగదం కోసమా?”

“నీ సంగతి కనుక్కుందామని”

ప్రకాశం నవ్వేశాడు.

“చెప్పు. మా కాంతిని వదిలిపెట్టు. అది చదువుకుంటోంది. బాగా తెలివైంది. దాన్ని ఎందుకీ రొంపిలోకి లాగావ్. నీకేం కావాలి? డబ్బా? ఆయితే ఎంత కావాలి?”

“డబ్బుతో నన్ను కొనగలసనా మీ అభిప్రాయం?”

“చాలామంది సంగతి నాకు తెలుసు. ఇదో ఎత్తు. పదవుల్లో వున్నవాళ్ళని, పరువుగా బ్రతుకుతున్నవాళ్ళని బజారు పాలు చేయడం ట్రిక్ గా నేర్చుకుంటే...”

“మనుషుల మీద మీకు చాలా కోపం

ఉన్నట్టుందే”

“అ! బాధ్యతలేని కుర్రకాయని చూసే అసహ్యం. లైఫ్ అంటే మీకేం తెలియదు. మీరంతా చీడ పురుగుల్లాంటి వాళ్ళు”

ప్రకాశం కోపంగా చూశాడు. శ్రీనివాసరావుగారిని అరగంట గుక్క తిప్ప కోకుండా తిట్టాడు. బాధ్యతలేని పౌరుల తండ్రులుగా తలలు వంచుకోమని హెచ్చరించాడు. అద్దాల మేడలో తలుపులు మూసుకుని బ్రతుకుతున్న పింగాణీ బొమ్మలన్నాడు. ఆవేశంతో నిప్పులు కురిపించాడు. శ్రీనివాసరావు మాత్రం తొణకలేదు. వ్యాపారిలానే అన్నాడు-

“చెప్పు నీకేం కావాలి?”

“కాంతి”

“నువ్వు కాంతిని ప్రేమించలేదు. నిజం. నీకు కావల్సింది డబ్బు”

“డబ్బు కాదు” అని ప్రకాశం మందేక శ్పతో, ఎగసి పడే హృదయంతో “ఉద్యోగం కావాలి” అన్నాడు.

“అంటే?”

“మీ కంపెనీలో ఉద్యోగాలు ఉన్నాయని తెలిసింది. నాకు తగ్గ ఉద్యోగం ఇవ్వండి చాలు”

“అంటే... ఉద్యోగం ఇస్తే కాంతిని వదిలేసావా?”

“తప్పకుండా”

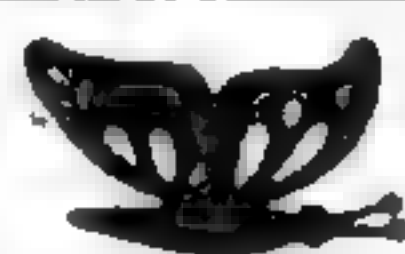
“ప్రోమిస్?”

“ప్రోమిస్!”

“అయితే గేపు నా కంపెనీకి రా”

“చాలా డెంక్స్”

“నో మన్స్. కానీ ఓ షరతు, కాంతిని నువ్వు ఏ పరిస్థితుల్లోనూ కలవ కూడదు. దానికి పెళ్ళి నిశ్చయం చేసు







న్నాను. విన్నావా?"

"మీ ఇష్టం"

శ్రీనివాసరావుగారు మరో మాట  
మాట్లాడకుండా

లేచి కారెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాశం చీకట్లో మిగిలిపోయాడు.  
అతని ఆలోచనలు ఎటో పోతున్నాయి.

ఒక వ్యక్తిగా, నిరుద్యోగిగా తను  
శ్రీనివాసరావుగారి హృదయంలో ఎటు  
పంటి పరివర్తనా తేలేకపోయాడు. కానీ





కాంతి ప్రేమికుడిగా శ్రీనివాసరావుగారి మనసులో గాయాన్ని లేపగల్గాడు, తొంగ దీయ గలిగాడు.

ఈ సంఘం ఎటుపోయినా శ్రీనివాస రావు లాంటి వాళ్ళకు పట్టదు. కానీ తన దినికిని భంగం ఏర్పడే సమయాల్లోనే ఆయన కళ్ళు తెరుస్తాడా? నిజానికి ఇది కళ్ళు తెరవడమా?

సీతగనుక తన మనసులో రేకపోలే,

తను శ్రీనివాసరావుగారికి పాతంనేర్పడం చాలాతేలిక!

నేటి సమాజాన్ని శ్రీనివాసరావుగారి లాంటి వాళ్ళు తునాతునకలు చేస్తూంటే ఏ మూలనో కాంతి లాంటి వాళ్ళుండి, ఆ చిన్నాభిన్నం ఆయన ముక్కర్ని అతికి పగిలిన అడ్డంలాంటి సమాజం దుమ్మా ధూళి పాటు కాకుండా చేస్తున్నారు.

ప్రకాశం కాలనీకి వెళ్ళాక పద్మావతికి కాంతిని పరిచయం చేస్తూ ఉత్తరం



రాశాడు.

...నేను రెండోసారి కూడా బోలా పడ్డాను. డిగ్రీని కాల్చి మని చేసేవాణ్ణి! కానీ కాంతి ఆ డిగ్రీకి ఆయుష్షు పోసింది.

చీకటి సమాజం, కాదు - అంధకార బంధురం అయిన మన సంఘంలో చిరు దీపాల్ని ఎందరు కాంతులు ముందుకు వచ్చి వెలిగిస్తే వెలుగురాజ్యం అవుతుందో??

దీన్ని చీకటి సమాజం అనటం కూడా తప్పేనేమో! చెడునడతకు అలవాటుపడ్డ పిల్లవాణ్ణి మొదట్లో చిన్న తిట్లు తిడతాం. వినకపోతే కొడతాం. ఇంకా వినకపోతే బూతులూ, దెబ్బలూ కలుస్తాయి. ఆఖరికి ఏం చేసారో ఆరంభకాదు.

అది విసుగేసిన, విరక్తి కల్గిన మనిషి ఆవేశం బట్టి వుంటుంది.

మనదేశం చీకటి సమాజం అనే పేరు పోగొట్టుకుని జనారణ్యం అనే బిరుదుకు కూడా అందకుండా తిరోగమనంలో ముందంజ వేసింది.

మనిషికి మనిషికి మధ్య ప్రేమ తగ్గి సమ్మకం పోయినాడు వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటే అనురక్తి పుట్టదు. ఆవేశం పుడుతుంది. ఆ ఆవేశం కావేశం అవుతుంది. అప్పుడే మనిషికి మనిషికి మధ్య మంటలు రాజుకుంటాయి. ఏమంటావ్? జవాబు రాయి" అని ఆవేశంగా రాసుకు పోయాడు ప్రకాశం.

\* \* \*

ప్రకాశం ఉద్యోగంలో చేరి నెలరోజులయ్యింది. హైదరాబాద్ వచ్చిన ఆర్నెల్లకి ఉద్యోగం దొరికింది-అదీ ఓ స్నేహితురాలి ద్వారా. ఉద్యోగంలో

చేరేముందు కూడా చలమయ్యని కల్చు కున్నాడు. చలమయ్య నాలుగు కడవల కన్నీళ్ళు వదిలి ప్రకాశానికి ధైర్యంచెప్పి, తన అసహాయస్థితికి శ్చమాపణలు చెప్పు కున్నాడు. చలమయ్య బి.ఏ. పాసయ్యాడు కూడా.

"నాకు ప్రమోషన్ వచ్చింది. నీ దయవల్లే" అన్నాడు చలమయ్య. అంత వరకే.

ప్రకాశం చలమయ్య దగ్గర సెలవు తీసుకున్నాడు. బతుకు 'శ్రీనివాసా ఇండస్ట్రీస్'కు అంకితం అయ్యింది.

శ్రీనివాసా ఇండస్ట్రీస్లో చాలా రకాల ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు తయారవుతాయి.

బిజినెస్ కూడా లక్షల్లో వుంటుంది. ఉద్యోగస్థులు ఐదారు వందలుంటారు.

ఉద్యోగంలో జేరేముందు కాంతి వచ్చి పలకరించింది.

"ఇదేమిటి. మీ నాన్నగారికి మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలవనని వాగ్దానం చేశానే" అన్నాడు ప్రకాశం.

"మీరు కాదుగా కలిసింది. నేను" కాంతి సవ్యేసింది.

ప్రకాశం కూడా సవ్యేశాడు.

"ఇప్పుడు మీ మొహంలో కళ వచ్చింది."

"ఉద్యోగపు కళ అనుకుంటాను."

"మకాం ఎక్కడ?"

"విఠల్ వాడిలో. ఏం?"

"నేను రాను. కానీ నా పెళ్ళి శుభలేఖ ఒకటి మీకివ్వాలిగా."

"పెళ్ళా?"

"అవును. మా నాన్న చాలా భయపడి పోయాడు. నా ప్రేమకి విరుగుడు పెట్టి అనుకుని పది సంబంధాలు తెచ్చాడు. అందరూ హోదా మనుషులే!"

"పెళ్ళికొడుకుల్ని చూశారన్న మాట"





“వాళ్లు పెళ్లికొడుమల్లా లేరు.  
వాళ్ళకి కట్నం డబ్బా, స్టేటస్ ఇవే  
తప్ప మరేం తెలియదు.”

“మరీ అన్యాయం.”

“ఒక్కద్దర్ని పెర్సనల్ గా ఇంటర్వ్యూ  
చేశాను.”

“చాలా తెగించారన్న మాట”

“డేంజర్ అనిపించిన వాళ్ళని మాత్రం  
ఇంటర్వ్యూ చేశాను.”

“ఏమంటారు?”

“నాకయితే ఏడుపొచ్చింది వాళ్ల  
విజ్ఞానం చూసి”

కాంతి వెళ్లిపోయింది.

ప్రకాశానికి ఆ ఉద్యోగం, వాతావరణం  
అంతా కొత్తగా వుంది. ఏదీ కూడా నిబం  
ధనల ప్రకారం జరగదు. ఎక్కడ  
చూసినా జనాన్ని ‘తన’, ‘పరాయి’గా  
వివదీసి చూడడం కన్పించింది. కంపెనీకి  
చచ్చే లాభాలు దాచిపెట్టి సష్టాలు చూపించే  
ప్రయత్నానికి మహారథులు కష్టపడుతూ  
వుంటారు.

ఉద్యోగం చేసే మనిషి బానిసగా  
బ్రతకడానికి, పైవాళ్ళకి ఊడిగం చేయ  
డానికే ఇష్టపడతాడని అర్థమయ్యింది.  
తన క్రిందవాడు మేధావి అయితే పైవాడు  
ఏడ్చి చస్తాడు. వాణ్ని అణగదొక్కాలని  
చూస్తాడు. తన పైవాడు చవటయినా  
భజన చేస్తాడు. కాళ్ళు పడతాడు. ఉద్యో  
గస్తులకు బ్రతుకు భయం తప్ప మరో  
మాట తెలియదనిపించింది.

ప్రకాశం మరో తరహా మనుషల్ని  
కూడా చూశాడు. చాలామంది ఆఫీసును  
తమ స్వంతానికి ఉపయోగించుకుంటారు.  
కొందరు బట్టలు దగ్గర నుంచి ట్రాన్సి  
స్టర్స్ వరకూ ప్రతీ వస్తువూ తోటి  
వర్క్సర్స్ కి అమ్ముతారు. మరికొందరు

ఇళ్ల దగ్గర నుంచి డబ్బుతెచ్చి ఆ డబ్బుని  
వడ్డీకి తిప్పుతారు. ఉద్యోగాలు చేస్తూన్న  
ఆచవాళ్ళ గురించి కూడా ప్రకాశం చాలా  
విన్నాడు.

ఎందుకిలా జరుగుతోంది? జనం  
ఎక్కడికి పోతున్నారు? వీళ్లందరూ  
సంఘాన్ని తమ పాదాలతో ఎవరూ లేప  
దీయలేనంత లోతుకు ఎందుకు తొక్కి  
పారేస్తున్నారు.

ప్రకాశానికి తను నిరుద్యోగిగా వున్న  
రోజులు గుర్తు వచ్చాయి. ఎంత  
అశాంతిగా వున్నా మానసిక ఖోభ,  
మనుషుల గురించి తపనా వుండేది కాదు  
అప్పుడు.

ప్రకాశం ఇంట్లోకి దచ్చేసరికి రామవ  
చ్చి వున్నాడు.

“ఏరా ఎలా వున్నావ్?”

“ఏం చెప్పనన్నయ్యా?”

“శ్రీకాంత్ కి రాజీ గురించి చెప్తా  
నన్నావట.”

“ఏం వద్దంటావా?”

“లేదురా చెప్పేద్దాం. ఎందుకంటే  
దానికి ఉద్యోగం ఎప్పుడూ దొరుకుతుందో  
తెలియదు. రోజూ అది బయట తిరగడం  
బావుండలేదు. పైగా దానికి ఇప్పుడు  
నాలో నెల.”

“అలానా?”

“అందుకే పచ్చాను.”

“సరే వెడదాం.”

ప్రకాశం, రామవా బయలు దేరబో  
తూంటే కాంతి వచ్చింది. ప్రకాశం  
కాంతిని రామవకి పరిచయం చేశాడు.

“మీరెక్కడికో వెడుతున్నట్టు  
చూస్తున్నాను.”

“పనిమీద బయలుదేరాం.”





రాఘవ కాంతిని చూసి “ప్రకాశం! నువ్వు ముషీరాబాద్ వచ్చెయ్. నీ కోసం నేను ఎదురు చూస్తుంటాను” అన్నాడు.

ప్రకాశం సరేనన్నాడు. రాఘవ వెళ్ళడం చూసి కాంతి తన బేగ్ లోంచి శుభలేఖ యిచ్చింది. ప్రకాశం శుభలేఖ చదివి కాంతిని చూస్తూ-

“పెళ్ళికొడుగు నచ్చాడా?” అనడిగాడు.

“పర్యాలేదు.”

“అంటే ఇంటర్వ్యూ చేశారా?”

“లేదు. ఆయన గురించి లోగడే విన్నాను. అందుకని కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. ఒప్పుకున్నాను.”

“బావుంది.”

“ఇంకేం చెప్పేది లేదా?”

“మనం చాలాసార్లు మాట్లాడుకున్నాం. చర్చిత చర్చణం అయితే బోర్ కొడుతుంది”

“నేను మీకో కానుక ఇవ్వాలని వచ్చాను.”

“కానుకా!? దేనికి?”

“దేనికని అడగకండి. మా కంపెనీ బాగు పడాలనీ, అది బాగుపడాలంటే మీ లాంటి వ్యక్తులు దాంట్లో పనిచేయాలనే ఉద్దేశంతో. ఇదిగో” అంటూ ఓ కట్ట అతని ముందు పడవేసింది.

ప్రకాశం ఆ కట్టలోంచి ఓ వుత్తరం తీసి చదివాడు.

“ఇదేమిటి! నాకేం అర్థంకావడంలేదు”

“నాకు పెళ్ళి అయిందంటే నేనీ ఊరు నుంచి వెళ్ళిపోవల్సి వుంటుంది. నేను వెళ్ళానంటే మా నాన్న మళ్ళీ విశ్వరూప సందర్శనం చేయచ్చు. ఆయన మిమ్మల్ని పొమ్మన్న రోజు ఈ రామబాబాల్ని

వదలండి చాలు.”

“మీకు...?”

“నాకు...”

“చాలా సాహసం చేస్తున్నారు. అందులో గృహిణి కాబోతూ.”

“మంచివాళ్ళ కోసం ప్రాణాలు అర్పించే వాళ్ళు వుట్టిన దేశంబు ఇది. ఆ మాట అటుంచండి. ఓ స్నేహితుడి కోసం చేసే ఈ తెగింపు గొప్పదేం అవదు. చాలా మామూలు పని”

“నేనేమనాలో తెలియడంలా.”

“మీరు ఎప్పటికీ ఇప్పటిలానే వుండండి. మన చుట్టూ జనం మంచి వాళ్ళకి బంగారు పంజరాలూ, బంగారు బోనులూ తయారుచేసి పెట్టారు. హృదయం విప్పి మాట్లాడేవాళ్ళు, హృదయం నిండుగా ప్రేమించేవాళ్ళు, నిష్కల్మషంగా బ్రతికే వాళ్ళు, నిటారుగా చూసేవాళ్ళు అరుదై పోతున్నారు. అరవై కోట్ల అసమర్థుల్లో కనీసం ఆరుకోట్ల సమర్థులున్నా చాలు ఈ దేశం బాగు పడుతుంది.

“ఆవేశం... కాంతి... ఆవేశం...”

ప్రకాశం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నా పేరే కాంతి...”

“హేట్స్”

కాంతి గుమ్మం దిగింది.

\* \* \*

ప్రకాశం తనకి ఉద్యోగం వచ్చినట్టు ఇంటికి, సీతకి, పద్మావతికి రాశాడు. సీతకి రాస్తూంటే ఎందుకో మనసంతా ఆవేశంతో నిండిపోయింది. పరిచయస్థురాలు ఆత్మీయురాలిగా మారి నాలుగేళ్ళయ్యింది. ఆ ఆత్మీయత అనుబంధం కావాలంటే ఏం చెయ్యాలో రాశాడు.

“నిరుద్యోగికి పిల్లనివ్వనన్న మీ నాన్నగారు ఈ దెబ్బతో మెట్టు దిగి





వస్తాను. నువ్వు నాదానివి అపారంభే దైర్యం చెయ్యి. మీ నాన్నతో చెప్పు. భుజం మీద పెద్దాపురం సిల్కు కండువా కప్పి, చేతికి కర్రయిచ్చి మా ఇంటికి తోయి. ఈ సంబంధం కాక వేరే సంబంధం చూసే ఇంట్లోంచి పారిపోతానను, నూతులో చూకుతానను. ఎండ్రీన్ లాగిన వాళ్ళ కథలు చెప్పు. నీ నుంచి శుభవార్త అందుకుంటానని ఆశిస్తున్నాను" అంటూ ఉత్తరం పూరిచేశాడు. ప్రకాశం పద్మావతికి రాసిన ఉత్తరంలో నిరుద్యోగ పర్యం దాటిన బ్రతుకు గురించి గర్వంగా కవితవ్వం అల్లాడు. "నా పెళ్ళికి నువ్వు రావాలినుమా! నువ్వు రాకుండా నా పెళ్ళి జరిగితే అది చప్పగా వుంటుంది" అంటూ.

వెంట వెంటనే జవాబులూ వచ్చాయి. తండ్రి ఉద్యోగం దొరికినందుకు తల్లి, తనూ ఎంతగా సంతోషించిందీ రాసి 'ఓ సారి తిరుపతి వెళ్ళిరా' అంటూ హెచ్చరించాడు. ఆఖర్ని మరో నాలుగు మాటలు కూడా రాసాడు.. "నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తున్నాయి. దశరథంగారు మొన్న మనింటికి భార్యతో కలిసి వచ్చాడు. వాళ్ళమ్మాయి సీతని పెళ్ళి చూపులకు చూసుకుందుకు ఆహ్వానించారు. దశరథంగారి సంబంధం అన్ని విధాలా మంచిదే! ఆయన కట్నం కూడా బాగానే యివ్వచ్చు! నీకు పీలైతే ఓ వారం రోజులు శెలవు పెట్టిరా. అమ్మ నీ కోసం బెంగ పెట్టుకుంది..."

ప్రకాశానికి తండ్రి ఉత్తరం నవ్వు తెప్పించింది. నిజమే! శెలవు పెట్టి ఇంటికి వెళ్ళాల్సిందే! కానీ చేరిన నెలలోనే శెలవు పెట్టాలంటే ఎలా కుదురుతుంది. పైగా సీత దగ్గర నుంచి జవాబు రావాలి.

అదొక్కటే కాదు.. కాంతి పెళ్ళి మరో పదిహేను రోజుల్లో జరుగుతుంది. తనకి అన్నివిధాల సహాయపడిన స్నేహితురాలు...

ఆమె సంతోషం కళ్ళారా చూడాలి. అది కూడా కాదు. రాణి గురించి శ్రీకాంత్ తో చెప్పాలి. రాణి పెళ్ళికాదన్న భయంతో రామవ అన్నయ్యా, విశాల వదినా తీసుకున్న నిర్ణయం గురించి శ్రీకాంత్ మనసు చిట్టకుండా నచ్చ జెప్పాలి. ఈ విషయంలో సరోజ సహాయం తీసుకోవాలి. ప్రకాశం ఆలోచనలు ఆపి బట్టలు వేసుకుని శ్రీకాంత్ ఇంటికి సనత్ నగర్ వెళ్ళాడు. ప్రకాశం వెళ్ళేటప్పటికి ఇల్లుంలా నిశ్శబ్దంగా వుంది. డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి "శ్రీకాంత్" అంటూ పిల్చాడు.

"ఎవరూ?" అంటూ రోపలి నుంచి సరోజ వచ్చింది. డేజిల్ దగ్గర నుంచున్న ప్రకాశాన్ని చూసి "మీరా" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"ఏమిటి అలా ఆశ్చర్యపోతున్నాను?" అన్నాడు.

"అలా కూర్చోండి.. ఇప్పుడే వస్తాను" రోపలికి వెళ్ళబోయింది సరోజ

"నా గురించేం చేయకండి"

"కలిపిన కాఫీ వుంది... శ్రమ అల్లా గ్లాసులో పోయడమే" రోపలికి వెళ్ళింది సరోజ. ప్రకాశం ఫేము కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

సరోజ కాఫీ తీసుకు వచ్చి ప్రకాశానికి ఇచ్చింది.

"శ్రీకాంత్ ఇంట్లో లేడా? మీ పెద్ద అన్నయ్యా, వదినగారూ కనబడరే?"





“అందరూ యుద్ధానికి వెళ్ళారు!”

“యుద్ధానికా? ఎవరి మీద..”

“మీ ఇంటి మీదే యుద్ధం..”

“ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యపోయాడు.

సరోజ ప్రకాశాన్ని సూటిగా చూస్తూ అంది. “రాణి ఉద్యోగం చేయడంలేదని, మీరంతా కలిసి అబద్ధం చెప్పి ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి చేశారని తెలిసింది..”

“అయితే...”

“అయితే ఏమిటండీ! అందుకే యుద్ధం”

ప్రకాశం షణం మాట్లాడలేదు. ఆ పైన నెమ్మదిగా అన్నాడు “నేనెందుకు వచ్చానో తెలుసా” అని.

“మీరయితే చెప్పలేదు. నా కయితే మనసుల్ని చదవడం తెలియదు..”

“రాణి ఉద్యోగం చేయడం లేదని, మా చెల్లాయికి పెళ్ళికావడం కోసం అబద్ధం అడామనీ, అ ద ం తా చెప్పడానికే వచ్చాను..”

“అలానా”

“ఏం మీరు నమ్మడం లేదా?”

“నా నమ్మకంతో పని ఎవరికిలెండి”

“నేను నిజం చెప్తున్నాను. రాణికి పెళ్ళి కాదని భయపడి మా శారద ఈ సలహా ఇచ్చింది. ఆ రోజు నుంచి పాపం దాని ఉద్యోగం కోసం తిప్పలు పడుతూనే వున్నాం. దొరకలా”

“నా బాధ అధికాదండీ! రాణి ఎంత బాధ పడుతూ ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళిందో మీకు తెలియదు. ఉద్యోగం పోవడంకాదు నిరుద్యోగి వదిల్చి చెడిన మనిషిలా మా వదిలిన తిట్టడం ఛా ఛా...”

“ఏం చేద్దాం అంటారు?” ప్రకాశం ఆతృతగా అడిగాడు.

“మీరూ కాలనీకి బయలుదేరండి. మిమ్మల్ని చూసేనా మా అన్నయ్య, వదిలిన శాంతిసారేమో”

“మీరు...”

“మీరు రమ్మంటే వసాను.”

“అయితే బయలుదేరండి.”

ఇద్దరూ ఐ. డి.పి.యల్ కాలనీకి వెళ్ళేసరికి ఇంట్లో యుద్ధ వాతావరణం కనిపిస్తూనే వుంది. డేబిల్ మీద ప్లేటుల్లో టిఫిన్లు, గ్లాసుల్లో కాఫీలూ నిరాశగా కస్సి సున్నాయి. మనుషులు మాట్లాడుకోకుండా, ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకోకుండా మాన ముద్రలో వున్నారు. వాళ్ళకి మూడో కన్ను లేదుగానీ లేకపోతే ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూపించేసుకునే వారే!

“అదిగో అసలు మనిషి వచ్చాడు” అంది రమణిగారు కోపంగా.

“ఏం పెద్ద మనిషివయ్యా! వీళ్ళతో కలిసి నువ్వు అబద్ధం చెబుతావా? పిల్ల పెళ్ళికోసం ఇలా అబద్ధాలాడి ఉద్యోగం వుండని ఆ పిల్లని పొద్దున్నుంచి సాయం కాలం వరకూ రోడ్ల మీద తిప్పుతారా?”

ప్రకాశం నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“మేం చేసిన మోసంతో పాటు మీకు కొన్ని నిజాలు కూడా తెలుసుండాల్సి. మనీ దారుణంగా మాట్లాడి మీ ఇంటి కోడల్ని అవమానించుకోకండి.”

“మీరే మమ్మల్ని వంచించారు. దగా చేశారు.”

“అవునండీ! మా రాణికి ఇరవై ఏళ్ళు దాటాయి. డిగ్రీవుంది. సుమారు అందం వుంది. ఈ అర్హతలతో దాని పెళ్ళి... కావడం లేదు. లక్షలు కట్టం ప్రతి ఆడ పిల్ల తండ్రి యివ్వలేడు. మీ శ్రీమతి గారు కూడా లక్షల ఆసీ, గెజిటెడ్ ఆఫీసరు ఉద్యోగంతో మీ ఇంటికి వచ్చా రనుకోను. వెతికిన ప్రతి పెళ్ళికొడుకు





వేల వరాలు వందల అగ్ని పరీక్షలు  
పెడుతూంటే మేం ఏం చెయ్యాలి?  
ఆడపిల్లకి ఉద్యోగం అన్నది ప్రభుత్వం  
చూపించవల్సి ఉపాధి ... ఇదో  
సాంఘిక సమస్య. దీంతో మీరు ఆడపిల్ల  
పెళ్లిళ్లకు ముడిపెడితే ఎలా చెప్పండి.  
న్యాయమేనా? రేపు మీ అమ్మాయికి  
కూడా పెళ్లి చెయ్యాలి గదా. ఉద్యోగం  
ఒక్కటే కాదు, జీతం వెయ్యిరూపాయలకు  
తక్కువ అయితే పెళ్లి మాట ఎక్కడంటే  
మీరేమవుతారు? మీకు మనసు వుంటే  
అది అంటుకుని యిల్లంతా మంటలు రేపితే  
మీరేమవుతారు? రాణి గురించి మీకు  
నిజం చెప్పాలని ఈ మధ్యే అనుకున్నాం"

"మాకు తెలిసిన తర్వాత?"

"మీరలా అనుకోవటం సహజం. ఈ  
నాటకం ఆడ్డంలో సాధక బాధకాలు  
మాకూ తెలిసొచ్చాయి. పైగా రాణి గర్భ  
వతి... శ్రీకాంత్ లాంటి వాడితో నిజం  
చెప్పడం మంచిదని మాకూ అనిపించింది"  
ప్రకాశం అలా ఓ గంట షణ్ముఖరావునీ,  
రమణినీ గుక్క తిప్పకోనివ్వకుండా  
మాట్లాడి ఆఖర్ని అన్నాడు-

"రాణి పిల్లని ఎదుకునీ, ఆ పైన  
ఉద్యోగం సంపాదించి మీ ఇంటికి  
వస్తుంది."

రమణి కోపంగా అంది...

"మా ఇంటికి రానఖరలేదు... మీ  
ఇంట్లోనే వుంచుకోండి. ఇలాంటి వాళ్ళు  
కాపరాలకు పనికిరాదు."

"తప్పమ్మా" లలితమ్మ గారు  
వారించారు."

"విడాకులు తీసుకుంటాడు మా  
మరిది."

"వదినా" సరోజ అరిచింది.

"నువ్వేమిటి మధ్య." రమణి విసుగ్గా  
అంది.

"ఇది శ్రీకాంత్ అన్నయ్యకూ, రాణికి  
సంబంధించిన సమస్య. వాళ్ళనే ఓ  
నిర్ణయానికి రమ్మనడం మంచిది. మన  
అభిప్రాయాలను వాళ్ళమీద రుద్దదు."

"నువ్వు నోర్చుయ్." షణ్ముఖరావు  
అన్నాడు.

"ప్రకాశం గారు చెప్పింది న్యాయం  
అన్నయ్యా! మనం మొండి పట్టడం  
పడితే వాళ్ళు గత్యంతరం తేక చిన్న  
నాటకం ఆడారు. ఇందులో కొంపలు  
ములిగే దారుణం ఏం లేదు - మనం  
కక్షలు కావాలని పెంచుకుంటే తప్ప."

"నీ కెందుకూ?" రమణి అరిచింది.

"చిన్నపిల్ల అయినా సరోజ చెప్పింది  
బావుంది" అన్నారు విశాల, లలితమ్మ  
గారు కూడా.

ప్రకాశం లోపలికి వెళ్లి శ్రీకాంత్  
దగ్గర కూర్చున్నాడు.

సరోజ లోపలికి వెళ్లి కన్నీళ్ళతో  
మొహం వాచివున్న రాణిని అక్కడికి  
తీసుకు వచ్చింది. ఆపైన సరోజ అంది-

"చిన్నన్నయ్యా! మమ్మా చిన్న  
వదినా మాట్లాడుకోండి. ఆ పైన మీ  
కేమనిపిస్తే అలా చెయ్యండి. ఒకళ్ళని  
ఉద్ధరించడం కోసం మీరేం చెయ్యనవ  
సరం లేదు. వదిన నేరం చేసింది. అంత  
వరకే, కానీ అది మోరం కాదు. రాణిని  
క్షమించి మంచి భరగా కీ రి తెచ్చు  
కుంటే ఆ గొప్ప నీకే మిగులుతుంది.  
ఫకు మగవాడిలా భార్యని శిక్షించి మీజాతి  
గౌరవాన్ని నిలబెడతావో నీ ఇష్టం.  
పదండి.. వెడదాం."

రామవ విశాల షణ్ముఖరావు రమణి  
మెట్టు దిగి క్రిందికి వచ్చారు. లలితమ్మ





డాక్టర్ కుచ్చిని కళ్ళు వత్తు  
తుంటుంది.

"మేం వెళతాం." అంది సరోజ.

ప్రకాశం గుర్తుగా అన్నాడు.

"వచ్చే ఆదివారం తాంరి పెళ్ళి.





అక్కడ కలుద్దాం"

సరోజ సంతోషంగా అంది. "అవు  
నందోయ్! ఆదివారం కాంతి పప్పిట్టం  
పెదతానంది" ప్రకాశం నవ్వేశాడు.

\* \* \*

కాంతి పెళ్ళి మునగా జరిగింది.

శ్రీనివాసరావుగారి చూడదా, పలుకుబడి  
ఆ పెళ్ళికి పెద్ద హంగుగా నిలిచాయి.  
నగరంలో వున్న ప్రముఖులెందరో పెళ్ళికి  
వచ్చారు. శ్రీనివాసరావు ప్యాక్టరీ  
చర్క్లర్లందరినీ డిన్నర్ ఇచ్చి టిఫిన్  
పెద్దలకు వేరే బ్రహ్మాండమైన రిసెప్షన్.  
ఏర్పాటు చేశాడు. బహుమతులతో వేదిక  
నిండిపోయింది.





ప్యాక్టరీలో పనిచేసే పెద్ద ఉద్యోగసు  
లంబా శ్రీనివాసరావుగారి వెనక వుండి  
సహాయ పడ్డారు.

ప్రకాశం మాత్రం చొరవగా తిరగ  
లేకపోయాడు. నిజానికి శ్రీనివాసరావు  
గారు కూడా ప్రకాశానికి ఏ పనీ చెప్ప  
లేదు. తన కింది వాళ్ళతో ఆప్యాయంగా  
మాట్లాడే శ్రీనివాసరావుగారు తనతో  
ముఖావంగా వుండడం ప్రకాశానికి  
ఆశ్చర్యం కల్గించలేదు.

ప్రకాశం పెళ్ళికి మాత్రం వెళ్లాడు.  
పెళ్ళిలో సరోజ ప్రకాశాన్ని చూసి  
పలకరించింది.

“కాంతి మీరు పెళ్ళికి వచ్చారో లేదో  
చూడమంది.”

“వచ్చానని చెప్పండి” అన్నాడు.  
ప్రకాశం.

“నాలుగు రోజుల్లో కాంతి అ తవారి  
వూరు బొంబాయి వెళ్ళిపోతుందట.”

“న్యాయమే కదా!” అన్నాడు  
నవ్వుతూ ప్రకాశం.

కాంతి అ తవారి వూరు వెళ్ళే రోజు  
ప్రకాశం స్టేషన్ కి వెళ్ళి వీడ్కోలు చెప్పా  
లనుకున్నాడు. కానీ ఎందుకో ఆ పనీ  
చేయలేకపోయాడు. ఓ మంచి స్నేహి  
తురాలు, అన్నం పెట్టిన ఆత్మీయురాలిని  
కూడా తను కలుసుకోలేదు. యజమాని  
శ్రీనివాసరావుగారి మనసు నొప్పించడం  
మంచిదికాదు. పైగా శ్రీనివాసరావుకు  
యిచ్చిన మాట ప్రకాశానికి గుర్తుంది.

కాంతి అ తవారింటికి వెళ్ళిన పది  
పన్నెండు రోజులకు ప్రకాశానికి సీత  
దగ్గరనుంచి ఉ తరం వచ్చింది.

“నీ ఉ తరం అందించిన స ల హా

ప్రకారం నేను మా నాన్నతో నా వుద్దేశం  
చెప్పాను. మీ నాన్నగారితో నాన్నా,  
అమ్మా వెళ్ళి మాట్లాడారు. నీ రాకకోసం  
ఎదురుచూస్తున్నా” అనేది దాని సారాంశం.  
ప్రకాశానికి వెర్రి ఆనందం కల్గింది.  
జీవితంలో కోరుకున్నవి రెండే రెండు.  
ఉద్యోగం సంపాదించి స్వంత కాళ్ళమీద  
నిలబడ్డం, నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళి  
చేసుకోవడం. ఆ మర్నాడు తండ్రి దగ్గర  
నుంచి ప్రకాశానికి పెళ్ళి చూపులకు  
రమ్మనమని ఉ తరం వచ్చింది ఐ .డి.  
పి. యచ్. కాలనీకి వెళ్ళి అన్నగారితో,  
పిన్నితో చెప్పాడు. రాఘవ, విశాలా  
సంతోషం వ్యక్తం చేశారు.

“అసలు నేనొచ్చింది మరో పనిమీద  
ఇంతకీ శ్రీకాంత్ ఏమన్నాడు?” అనడిగాడు.  
ప్రకాశం.

“పది రోజుల తర్వాత ఈడేలే ఇటు  
వచ్చాడు. లోపల రాణితో మాట్లాడు  
తున్నాడు”

ప్రకాశం “బావగారూ” అంటూ  
ఒక్క కేక పెట్టాడు.

శ్రీకాంత్ లోపలినుంచి “సమస్తే”  
అంటూ వచ్చాడు.

“మమ్మల్ని మళ్ళీ కలవలేకపోయాను.  
షమించాలి” అన్నాడు ప్రకాశం.

“అదేంలేదు. నేనే మీ రూమ్ కి వద్దా  
మనుకున్నాను”

“ఇంతకీ రాణిని షమించారా?”  
ప్రకాశం నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“నేను ఆలోచించాను. పెళ్ళికిముందు  
మేం ఇలాంటి షరతులు పెట్టిన మూలం  
గానే ఈ రథన జరిగింది. ఒక విధంగా  
రాణీ, మీరూ చేసిన పని మంచిదే”

“రాణీ!” అంటూ లలితమ్మగారు కేక  
వేసింది.

“బావున్నావా అన్నయ్యా?”





“నేను బాగానే వున్నాను. మీ సంగతి చెప్పు”

“మేం రాజీ పడ్డాం”

ప్రకాశం శ్రీకాంత్ తో అన్నాడు.

“ఇలాంటివి ఎక్కడా, ఎవరింట్లోనూ జరగవు. కాలం, పరిస్థితులూ మారుతూంటే మనుషులు కొ తదారులువెదుక్కుంటారు. విషానికి విరుగుడు వుందంటారు. మనం కావాలని మన ఆదర్శాలకు సంకెళ్ళు వేసుకుని, కళ్ళకు గంతలు కట్టుకుంటే వాటివల్ల నష్టపడేవాళ్ళు ఎల్ల కాలం సహించలేరు. కష్టపడే వాళ్ళు కన్నీళ్ళు కారుస్తూ వున్నప్పుడే రోటీన్ గా కన్నీటి సముద్రాలు పుడతాయి. ఏ నేరం లేకుండా శిక్ష అనుభవించమన్నప్పుడు ఈ తిరుగుబాటు తప్పదు. అది ఆడవాళ్ళు కానియ్యండి, మగవాళ్ళు కానియ్యండి ఎవరు చేసినా అది మంచి మార్చే అవుతుంది. అవునా శ్రీకాంత్!?”

“మీరు చెప్పింది నిజం.”

“మేం తొందరపాటుతో రాణి భవిష్యత్ ను అంధకారమయం చేయలేదని నువ్వు గ్రహించావు చాలు.”

ప్రకాశం ఓ గంట కబుర్లు చెప్పి వితర్వాడికి వెళ్ళేసరికి పద్మ పుత్రం గదిలో పడివుంది.

“ప్రకాశం”

నువ్వు చేస్తున్న ఎడ్యుంచర్స్ చూస్తూంటే నువ్వు మామూలు మనిషిగా కాకుండా ఎదిగే మనిషిగా కన్పిస్తున్నావ్ రాకు. అయితే పెళ్ళి ఎప్పుడు. నీ చిన్ననాటి స్నేహితురాలు సీతని మర్చిపోలేదంటే నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. చిన్నప్పుడు కలిసి తిరిగిన పనుషులూ, ఆ వాతావరణం మనసుమీద పెద్ద ముద్ర వేస్తాయి. చిన్నప్పటి స్నేహితుల్లాంటి మనుషులు మనం ఎంత

మారం వెళ్ళి వెదికినా కనబడరు. ఎదిగిన తర్వాత ఎదురయ్యే మనుషులందరూ పరిచయస్తులుగానే వుంటారు. నిజం. మరోమాట. నేనువచ్చే నెలలో హైదరాబాద్ వస్తున్నాను. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో మా కేంప్ వుంది. పదిహేను రోజులు అక్కడే వుంటాను. అక్కడకు వచ్చిన తర్వాత నీకో మంచి వార్త చెబుతాను. —పద్మావతి.”

ప్రకాశం ఒకటికి పదిసార్లు ఆ ఉతరం చదువుకున్నాడు. పెద్దై తెరిచి సీత ఉతరం చదివాడు.

నిజమే! పద్మావతి రాసింది అక్షరాలా నిజం. సీతని మించిన అందగత్తె ల్ని తను ఎంతోమందిని చూశాడు హైదరాబాద్ లో! కానీ వాళ్ళెవరూ కూడా సీతకన్నా అందగత్తెలుగా కనబడలేదు. అవులుగా అని పింఛలేదు.

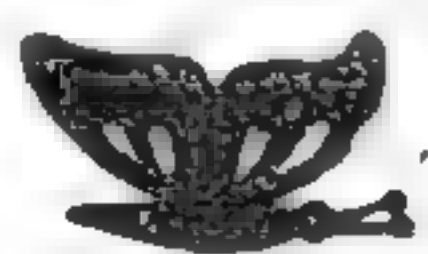


ప్రకాశం హోటల్ కి వెళ్ళి భోజనం చేసి వచ్చేసరికి ఆఫీసు ఫ్యాన్ రాములు గుమ్మం ముందు కూర్చుని కనిపించాడు.

“ఏం రాములూ ఇట్లా వచ్చావ్?” గది లాళం తెరుస్తూ అడిగాడు.

“మీ గురించేనయ్యా”

“నా గురించా?”





“అవునండీ! పెద్ద అయ్య గారు  
మిమ్మల్ని కూడా తీసుకురమ్మన్నారండి”

“నన్నా! ఎందుకు?”

“నాకు తెలవదయ్యా”

ప్రకాశం ఆలోచన కాంతి మీదకి  
పోయింది.

“అమ్మాయిగారు బొంబాయి నుంచి  
వచ్చారా”

“లేదయ్యా!”

“సరే పద” అంటూ ప్రకాశం రూంకి  
తాళం వేసి అశోక్ నగర్ కి బయలు  
దేరాడు. ప్రకాశం శ్రీనివాసరావుగారి  
ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా  
వుంది. డ్రాయింగ్ రూమ్ లో డిమ్ లైట్  
వెలుగుతోంది. సోఫాలన్నీ సిల్కు బట్టలు  
కట్టుకుని కబుర్లాడు కుంటూన్న వయసు  
కారు ఆడవాళ్ళలా కన్పించాయి. అయిదు  
నిమిషాల్లో శ్రీనివాసరావుగారు లోపలి  
నుండి వచ్చారు.

“నమస్తే” అన్నాడు ప్రకాశం నమ్ర  
తగా లేచి.

“కూర్చో”

ప్రకాశం కూర్చున్నాడు.

శ్రీనివాసరావుగారు రివాల్యూంగ్  
ఛేయిర్ లో కూర్చుని పేపర్ వెయిట్  
చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. తర్వాత దాన్ని  
చేబిల్ మీద పెట్టి బాల్ పెన్ స్టాండ్ లోంచి  
తీసి పెన్ను తిప్పి చేబిల్ క్లాజ్ మీద  
రాశాడు.

“ఏం లేదు” అన్నాడు.

ప్రకాశానికి ఆ ఉపోద్ఘాతం అర్థం  
కాలేదు.

“ఏం లేకపోతే కబురు చేసేవారు  
కాదేమో?”

“కరెక్ట్ గానే ఊహించావ్”

“అయితే చెప్పండి”

“నువ్వు కాంతిని మభ్యపెట్టి తద్వారా  
నా కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించావ్.  
కాంతి పెళ్ళి అద్దూలో నీకు ఉద్యోగం  
యిచ్చాను.”

“అవన్నీ ఎందుకు లెండి.”

“గతం మర్చి పోవడం మంచి  
లక్షణం కాదు. పెగా నా కంపెనీ సరిగా  
నడవాలంటే నాకు దాని భవిష్యత్ తో  
పాటు గతం కూడా చాలా అవసరం.”

“చెప్పండి.”

“నేను నాకుగా ఎంతోమంది అనాథ  
లకు ఉద్యోగం ఇచ్చాను. స్నేహితుల  
మొహమాటంతో మరికొంత మందికి  
అశ్రయమిచ్చాను. కానీ భయపడి  
ఉద్యోగం ఇచ్చింది నీకు ఒక్కడికే”

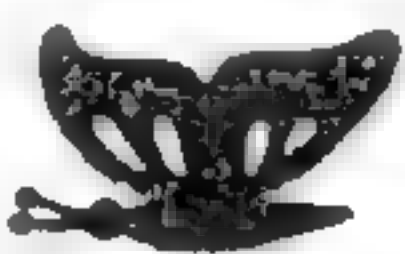
“నేనా విషయం అప్పుడే మర్చి  
పోయాను సార్! మీరు నన్ను చూసి  
భయపడవల్సినంత గొప్పవాణ్ణి కాదు  
నేను”

“అదిగో నీ ‘ఎగో’ తో నన్ను  
రెచ్చగొట్టకు. అలా మాట్లాడితే కోపం”  
శ్రీనివాసరావుగారు విసుగ్గా అన్నారు.  
ప్రకాశానికి శ్రీనివాసరావుగారి ధోరణి  
అర్థం కాలేదు.

“నేను నేరే ఉద్దేశంతో అనలేదు.”

“నీ ఉద్దేశాలు నాకు అనవసరం. నేను  
నిన్ను పిలిచింది...నిన్ను రేపటి నుంచి  
ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తున్నానని చెప్ప  
దానికి. తెలిసిందా?”

ప్రకాశం ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రకా  
శానికి ఆయన రింగ్ మేస్టర్ లా కన్పిం  
చాడు. పులులతో, సింహాలతో, సాధు  
జంతువులతో సర్క్యస్ లో వాటితో పాటు  
తనూ ఆడలాడు రింగు మేస్టర్. ఆట





అయిన తర్వాత తను వేరే మనిషిగా మారి ఆటాడిన జంతువులను బోనులోకి తోసాడు.

“నా మాట వినండి. ఉద్యోగాలు రకరకాలుగా సంపాదించేవాళ్ళు ఉన్నారు. కానీ నేను కాంతి ద్వారా ఓ స్నేహితుడిగా మిమ్మల్ని ఉద్యోగం అడగొచ్చు అనుకున్నాను గానీ పరిస్థితులు అలా మారతాయని అనుకోలేదు. మీ అమ్మాయి నన్ను మంచి స్నేహితుడనుకుని మీతో కూడా నా గురించి ఘర్షణ పడింది. కాంతిని మోసగించి - ఆపైన మిమ్మల్ని బెదిరించి నేను ఉద్యోగం సంపాదించలేదు”

“అదంతా నాకనవసరం. మర్యాదగా నీ అంతట సువర్ణ రిజైన్ చెయ్యి, లేక పోతే....”

“మీరు డిస్మిస్ చేశారు. అలా గాకుండా నాకో అవకాశం ఇస్తున్నారన్న మాట.”

శ్రీనివాసరావుగారు మాట్లాడలేదు.

“నేను వెడతాను” ప్రకాశం లేచాడు.

“వెళ్లు. కానీ నాకు జవాబు చెప్పి వెళ్ళు.”

ప్రకాశం ఓ క్షణం ఆలోచించి అన్నాడు.

“రేపు ఉదయం మిమ్మల్ని కలుస్తాను అప్పుడు చెబుతాను.”

శ్రీనివాసరావుగారు కోపంగా అన్నాడు “నువ్వు నాకేం చెప్పావు. నేను వినదల్చుకోలేదు.”

“మీరు త్వరపడి నన్ను ఉద్యోగం లోంచి తీసేస్తే తరువాత అందుకు బాధ పడవల్సి వుంటుంది. నాకున్న...అదే నా చిగ్గర వున్న, తురఫాసు విషయం మీకు తెలియదు.”

“తురఫాసు ఏమిటి ?”

“ఈ కంపెనీ ఉన్నంతకాలం, దీనికి మీరు పొప్రయిటర్ అయినంత కాలం మీరు నన్ను ఉద్యోగంలోంచి తీయలేరు.”

“నన్ను బెదిరిస్తున్నావా?”

ప్రకాశం పేలవంగా నవ్వేశాడు.

“బెదిరింపు కాదండీ. ఒక విధంగా బ్లాక్ మెయిన్. మీ పరువునీ, ప్రతిష్ఠనీ ఎల్ల కాలం నా గుప్పెట్లో పెట్టింది కాంతి. ఆరోజు కాంతి ఆ పని చేస్తూంటే నేను వారించాను. ‘ఇప్పుడు నాకు అన్నిస్తోంది- నాకన్నా, మీకన్నా కూడా ఎక్కువగా కాంతికి మీ నైజం తెలుసు. ఆ చిన్న మనసులో తండ్రి మీద ఎంత దారుణ మైన అభిప్రాయాలు వుండకపోతే ఆ అమ్మాయి అలాంటి పనిచేసుంది?”

శ్రీనివాసరావుగారు విసుగ్గా ప్రకాశాన్ని చూశాడు.

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నాతో నా రూమ్ కి రండి. లేకపోతే మీకు బాగా సమ్మకమున్న మనిషిని పంపండి. మీకు కొన్ని ఉత్తరాలు చూపిస్తాను. అవి కాంతి అప్పుడప్పుడు నాకు రాసిన ప్రేమలేఖలు. వాటిని భద్రంగా నా చిగ్గర వుంచమంది. మీరు విశ్వరూప సందర్శనం చూపించిన రోజు వాటిని మీకు చూపించమంది! నిజం శ్రీనివాసరావు గారూ. మీరిలా ప్రవర్తించారని వెనక తారీఖులు వేసి ఆ అమ్మాయి అవన్నీ కల్పించి రాసింది.

తన జీవితానికే నేను అడురాననికాంతికి బాగా తెలుసు. కానీ మీరు నా బ్రతుకు మీద గొడలి పెట్టులు పెట్టకుండా కాంతి ఆ పని చేసింది. అవన్నీ కల్పితాలు. కానీ అవి మీ పరువుకు ప్రతిరూపాలు.





“నో, నో నేను నమ్మను”

“మీ ఇష్టం” ప్రకాశం గది దాటి బయట అడుగు పెట్టబోయాడు.

“ఆగు”

ప్రకాశం ఆగాడు.

“పద నేనూ వస్తాను”

శ్రీనివాసరావుగారు కారు గేరేజ్ లోంచి బయటకు తీసి ప్రకాశాన్ని ఎక్కడ మన్నట్టు సౌంజ్జ చేశాడు.

ప్రకాశం విఠల్ వాడిలో సందులోకి కారు పోనివ్వమని చెప్పాడు. ఓ మేడ ప్రైభాగంలో ప్రకాశం వుంటున్నాడు. అక్కడ కారు ఆగింది.

ప్రకాశం వెనకే శ్రీనివాసరావు లోపలికి వెళ్లాడు. ప్రకాశం మాట్లాడకుండా అత్తైరా దగ్గరకు వెళ్లి నాలుగైదు ఉత్తరాలుతీసి శ్రీనివాసరావుగారికి యిచ్చాడు.

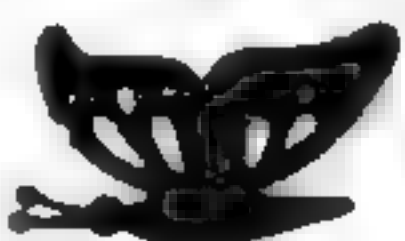
శ్రీనివాసరావు లైటు వెలుగులో ఆ ఉత్తరాలు చదివాడు. ఆయన కళ్ళలో అలజడి... ఏదో అవమానం.

మౌనంగా మెట్లుదిగి కారు దగ్గరకు నడిచాడు. ప్రకాశం మేడ మీద నుంచి కారు స్టార్ట్ అయి వెళ్ళడం చూశాడు.



ప్రకాశం కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూశాడు.

కళ్ళు బైర్లు కమ్మతోన్నట్టయ్యింది. తెల్లటి బట్టల్లో నర్స్ వచ్చి-



“ఏమన్నా కావాలా” అంది మృదువుగా.

“నేను...” ఆగిపోయాడు ప్రకాశం.

“మీరేనండి. మీ పేరు ప్రకాశరావు. సరేనా.”

“ఇక్కడికి ఎలా వచ్చాను”

“మీ స్నేహితులు గాయాలతో వున్న మిమ్మల్ని తీసుకువచ్చి యిక్కడ జేర్పించారు. మిమ్మల్ని ఎవరు కొట్టారు? చూసే మర్యాదనుల్లా వున్నారు....”

ప్రకాశానికి లీలగా ఏదో గుర్తు వస్తోంది...

శ్రీనివాసరావుగారితో మాట్లాడి ఉత్తరాలు యిచ్చిన మర్నాడు సాయంకాలం నలుగురైదుగురు వ్యక్తులు వచ్చారు.

తను ‘ఎవరు కావాలని’ అడిగాడు. వాళ్ళు మాట్లాడలేదు. ఒకడు నీచంగా తిట్టాడు. మరొకడు బూతు మాటలు వాడాడు. తను ఏదో అనబోయాడు.

ఇద్దరు మీదకు దుమికారు. మొహం మీద, పొట్టలో బలమైన గుద్దులు.... అంత వరకూ తెలుసు. కానీ భగ్గున మంట గుండెల్లో పుట్టినట్టు, పదునైన వసువు చాతి పక్కన దిగడం, చేతికి రక్తం కావడం... అంత వరకే గురు.

ప్రకాశం గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు.

“లేవండి. ఇంజక్షన్ యిస్తాను”

“ఈవేళ తారీఖు”

నర్స్ చెప్పింది

అంటే... వారం రోజులు అయిందన్నమాట.

“నా గురించి ఎవరూ రాలేదా సిస్టర్!?”

“నాకు తెలుసున్నంత వరకూ రాలేదు.”

ప్రకాశానికి కళ్ళవెంట ఎందుకో నీరు తిరిగింది. దిక్కుమాలిన మనిషిలా పరికరింపు కరువై తను చనిపోయేవాడన్న



మాట! తన గురించి ఎవరికైనా. ఎలా తెలుసుంది? రామవ అన్నయ్యా, వదినా ఊళ్ళోలేరు. ఇంటిదగ్గర నుంచి తండ్రి ఉత్తరం రాసి వుండవచ్చు. సీత కూడా రాస్తుంది. వాళ్ళకి తన అవస్థ తెలియదు.

“నేనో నెంబర్ ఇసాను. కొంచెం ఫోన్ చేసారా-మా బ్రదర్ కి.”

“తప్పకుండా” అంది నర్స్.  
ప్రకాశం రామవ ఫోన్ నెంబరు చెప్పాడు.

“మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి.”

“నేనింకా ఎంతకాలం వుండాలిక్కడ?”

“ఒక వారం పడుతుంది.”

ప్రకాశం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఏదో జరిగింది! కాదు అనుకున్నదే జరిగింది! శ్రీనివాసరావుగారు తన మనుషుల ద్వారా తనని కొట్టించారు. ఈ విధంగా పగ చల్లాయుకున్నారు. కాంతి రాసిన ఉత్తరాలు ఆయనలో వణుకు పుట్టించి వుండాలి. ప్రకాశానికి తన ఉద్యోగం గుర్తొచ్చింది. కొనఊపిరితో చేళ్లాడే ఉద్యోగం ఈపాటికి ఆఖరిదశలో వుండి వుంటుంది తనలాగే! శ్రీనివాస రావుగారు తను బతికినందుకు బాధ పడుతున్నాడో-తనదగ్గర కాంతి రాసిన ఉత్తరాలు కాజేసినందుకు సంతోషిస్తున్నాడో చూడాలనిపించింది.

శ్రీనివాసా ఇండస్ట్రీస్ కి, తనకిరుణం తీరింది.

ప్రకాశానికి మగతతోపాటు నిద్ర ముంచుకొచ్చింది. సాయంకాలం కళ్ళ తెరిచేసరికి రామవా, విశాలా వచ్చారు.

“ఎలా జరిగింది ప్రకాశం!? నీగురించి కంపెనీకి ఫోన్ చేసే డ్యూటీకి రావడం లేదన్నారు. పాలెం వెళ్ళావనుకున్నాం”

ప్రకాశం నవ్వి ఊచుకున్నాడు.

“ప్రకాశాన్ని ఇంటికి తీసుకు వెదదా మండీ! మీరు డాక్టరుతో మాట్లాడండి” విశాల అంది.

“అలానే!” అన్నాడు రామవ.

“అన్నయ్యా! నా రూమ్ కి వెళ్ళి ఏమన్నా ఉత్తరాలు వచ్చాయేమో చూడాలి. నాన్నకి, అమ్మకి ఈ విషయాలేం రాయద్దు”

“అసలేం జరిగింది?”

“నాకూ తెలియదు అన్నయ్యా!”

రామవ డాక్టర్ తో మాట్లాడాడు.

“ఓ వారం ఇక్కడే వుండనివ్వండి.

ఆ తర్వాత డిస్పార్జి చేస్తాం” అన్నాడు.

“అవును.రా! కొంచెం దెబ్బలు తగ్గనీ. ఉద్యోగానికేం పరవాలేదు. సెలవు పడేసే పోతుంది” రామవ నచ్చచెబుతూ అన్నాడు.

“రాణికి కూడా ఫోన్ చేసాను. శ్రీకాంత్ వస్తాడు నీకు తోడుగా. కొంచెం కాలక్షేపం అవుతుంది” విశాల అంది.

“సరే” అన్నాడు ప్రకాశం.

రామవా, విశాలా వెళ్ళిపోయారు.

\* \* \*

ప్రకాశాన్ని హాస్పిటల్ నుంచి డిశ్చార్జ్ చేశారు రామవ బలవంతంగా ప్రకాశాన్ని తనతో పాటు కాలనీకి తీసుకు వెళ్ళాడు.

ప్రకాశానికి వితల్ వాడి వెళ్ళి ఓ సారి ఉత్తరాలేమన్నా వచ్చాయేమో చూసు కోవాలనిపించింది. ఆటోలో రూమ్ కి వెళ్ళాడు సాయంత్రానికి తిరిగి వస్తానని చెప్పి.

ప్రకాశం రూమ్ తెరిచి చూశాడు. మంచంమీద వేసిన చుప్పటి రక్తపు మరకాలతో వుంది. గడంతా చిందర











వందరగా వుంది. ఫ్లాస్క్ పగిలి నేలమీద పడివుంది. సూడ్జేస్ తెరిచి వుంది. పుస్తకాలన్నీ విరజిమ్మి వున్నాయి.

వాటి మధ్య రెండు ఉత్తరాలు పడి వున్నాయి.

ప్రకాశం ఉత్తరం విప్పాడు.

పది రోజుల్లో పెళ్ళి చూపులు జరుగుతాయి రమ్మని రాశాడు రంధ్రుడి. ప్రకాశం ఉత్తరంలో తారీఖు చూశాడు. ఫరవాలేదు యింకా వారం వుంది. ప్రకాశం రెండో ఉత్తరం విప్పాడు. అది శ్రీనివాసా ఇండస్ట్రీస్ నుండి వచ్చింది. ప్రకాశం ఆత్మరగా చదివాడు. ఏవేవో ఆరోపణలు చేసి ఉద్యోగంలోంచి తొలగిస్తూ రాసిన ఉత్తరం. ప్రకాశానికి ఏదాదా కంగలేడు.

శ్రీనివాసరావు గారు దాకదక్కంగా చేసిన అఖిరి పని తన కడుపు కొద్ది కసి రీచ్ కుకోవటం. తనీరోజు శ్రీనివాసరావుగారింట్లోకి వెళ్ళలేడు. ఉద్యోగం అర్జింటే అపకాశం అంతకన్నా లేదు. ఆ ఇంటి దాయంతు గానీ, కంపెనీ ఆవరణ నైపుగానీ విళ్ళలేడు !

కాంతి ఎంతో మారదృష్టితో చేసిన ఉపకారం వ్రతించింది. కాదు తనే నిజం చెప్పిన మూలంగా బ్రతుకు ఓ అనుకోని మలుపు రీసుకుంది !!

బయట నుండి ఇంటి యజమాని వచ్చాడు.

"నమస్తే" అన్నాడు ప్రకాశం.

"మీరు..."

"ఆస్పిటల్లో పడ్డాను"



“విన్నాను బాబూ”

“ఇప్పుడు కొంచెం ఫరవాలేదు”

“అదికాదు బాబూ! ఈ గది అవసరం పడింది. మా అల్లుడు వస్తున్నాడు...”  
ఆయన ఆగిపోయాడు.

ప్రకాశం ఇంటాయన మొహం చూశాడు. ఆయన అబద్ధం అడు తున్నాడు. ఆయన మాటల వెనక శ్రీని వాసరావుకంతం, శ్రీనివాసరావు చూపులూ కన్పిస్తున్నాయి.

“ఖాళీ చేసానండీ! ఓ నెల లైం ఇవ్వండి చాలు”

“అబ్బే కుదరదు నాయనా”

“నాకు ఉద్యోగం పోయిందని భయ పడకండి. మీ అద్దెకేం లోటు చెయ్యను. నా రూమ్ లో డబ్బు మీ దయవల్ల జాగ్రత్తగానే వుండి”

“అదికాదు”

“నెల తరువాత నేను కాదంటే చూడండి”

ఇంటి యజమాని విసుక్కుంటూ వెళ్ళి పోయాడు. ప్రకాశం గదంతా సర్దాడు, అంతకు మించి పని కనబడలేదు. ఇల్లు ఊడ్వడం, భోజనం చేయడం, చదవడం యివన్నీ కూడా పనులే!! కానీ ప్రతిఫలం దొరకని పన్ను! మనిషి తన స్వంతానికి ఉపయోగపడే పన్ను చేసే లాభంలేదు. ఎవటి మనిషికి ఉపయోగపడాలి. పరోక్షంగా ఆ పని సంఘానికి, ప్రభుత్వానికి సహాయ పడాలి. అప్పుడే ఆకలి తీరు తుంది! మనిషికి విలువ పెరుగుతుంది.

నిరుద్యోగులందరూ సంఘ బహిష్కృతులు! అంటరాని వాళ్ళు. ప్రజా హిత కార్యక్రమాలు ఎన్నిచెయ్యి-

ప్రభుత్వం మనిషి కాలేదు.

ఎంత ఆశ్చర్యం!

ప్రకాశం తిరిగి కాలనీకి వచ్చాడు. అతని కెందుకో ఉద్యోగం పోయిన విషయం రాఘవకి చెప్పాలనిపించలేదు.

“ఇల్లు మారుతున్నాను. ఇంటి యజమాని గది ఖాళీ చెయ్యమన్నాడు.”

“అలానా! అయితే కొత్త అడ్రసుతో ఓ లోకల్ కార్డ్ రాసి పడెయ్యి.”

“ఓసారి ఇంటికి వెళ్ళి వద్దామనుకుంటున్నాను” చిన్న అబద్ధం చెప్పాడు.

“సరే.”

ప్రకాశం రెండు రోజులు రాఘవ ఇంట్లో వుండి వితల్ వాడి తిరిగి వచ్చాడు.

సీతకి ఉత్తరం రాయాలి! ఉద్యోగం పోయిన విషయం కూడా రాయాలి! తండ్రికి రాయాలి! సీత తన గురించి ఏమనుకుంటుంది? నిరుత్సాహ పడుతుందా? నిరాశ పడుతుందా? కన్నీరు కారుసుందా? ఏమో-సీత ఏం చేసినా, సీతలో ఏ అలజడి రేగినా తనకి తెలిసే అవకాశం లేదు.

ప్రకాశం రెండు ఉత్తరాలూ పూరి చేశాడు. ఏదో చెప్పలేని సీర్స్. జేబులు చూసుకున్నాడు. యాభై రూపాయలు. తల్లి గాజులు అమ్మిన డబ్బు లో మిగిలినవవి.

ఆ మధ్యాహ్నం శ్రీనివాసా ఇండస్ట్రీస్ వాళ్లు ఆ నెలలో పనిచేసిన నాలుగు రోజులకో జీతం చెక్ కట్టి మనిఆర్డర్ చేశారు.

ప్రకాశానికి ఆ డబ్బు ముట్టుకోబుద్ధి వేయలేదు. న్యాయంగా ఆ డబ్బు తనదని కంపెనీ వాళ్ళ అభిప్రాయం....కాదు అయిష్టంగా తనని ఉద్యోగంలో వుంచిన శ్రీనివాసరావుగారి డబ్బు. రక్తంతో తడిసి చాకుల్లా మెరిసే నోట్లవి.

అందుకే తిప్పి కొట్టాడు.





ప్రకాశం డాబా మీద పడుకున్నాడు. తనలాగే వేలాద్ది నక్షత్రాలు పనితేక నిద్రాక జోగడం కన్పించింది. చీకటి! మనసులోలాగే చుట్టూ చీకటి!



ప్రకాశానికి చెప్పుకోదగ్గ పనిలేదు ఉద్యోగం అల్లా ఊరి మీద పడి తిరగడం.

తండ్రికి, సీతకి ఉద్యోగం పోయిన విషయం రాసి నాలుగైదు రోజులయ్యింది. ఇంకా జవాబు లేదు. ఉద్యోగం తనకు ఎండమావి అవడం కాకుండా సీతను కూడా ఎడం చేస్తోంది.

ప్రకాశానికి ఓ పక్క విసుగూ, ఉండుండి విరక్తి కలుగుతోంది. చిన్న చిన్న ప్రయత్నాలు కంపెనీలకు వెళ్లి ఉద్యోగం కోసం ప్రాధేయ పడ్డాడు. ఆఫీసుకి తార్నాకాలో ఓ కంపెనీకి వెళ్లాడు.

“రోజుకు ఏడు రూపాయలు ఇస్తాం. ఆదివారం పనుండదు. జీతం దొరకదు. ఇష్టమా?”

ప్రకాశం తల ఊపాడు.

“రేపు పనిలో ప్రవేశించండి”

“అలానే” అన్నాడు.

ప్రకాశం రూమ్ కి వచ్చేశాడు. తండ్రి ఓదాచునూ ఉ తరం రాసాడని ఊహించాడు కవచ చింపుతూ. కానీ తండ్రి నిప్పులు చెరుగుతూ రాశాడు.

ప్రకాశం చదువుకయిన ఖర్చూ, వివ

రాలూ రాసి “ఉద్యోగం పోయినకాడికి హైదరాబాద్ లో దేనికి? వెంటనే వచ్చేయ్” అని తీర్పు చెప్పేశాడాయన.

ప్రకాశం మరునాడు రాయల్ ఇండస్ట్రీస్ లో చేరాడు. వాళ్లు రకరకాల డ్రగ్స్ తయారు చేస్తారు. రోజుకు రెండు వందల కేజీలు తయారవుతుంది. అవి తయారపడానికి ఉపయోగపడే కెమికల్స్ రామెటిరియల్స్ పోగు చేయడం, వాటి లెఖలు, ఇతర కంపెనీలతో కరెస్పాండెన్స్, ఎకౌంట్స్ అన్నీ చూడాలి. కంపెనీ యజమాని తెలుగువాడే. పేరు స్వామినాథన్.

ప్రకాశం వారం తరువాత తనచేతి కొచ్చిన జీతం చూసుకున్నాడు. ముప్పైలోపు. వారంగా కంపెనీకి రావడానికి, రూమ్ కు వెళ్ళడానికి, టిఫిన్ ఖర్చులూ లెఖ చూశాడు. జీతం రెట్టింపు అయితే వాటిని తట్టుకోవచ్చు. స్వామినాథన్ తో అదేమాట అన్నాడు.

“నీకు సరిపడా జీతం యివ్వడం నా తరంకాదు” అని తేల్చేశాడాయన. ప్రకాశానికి స్వామినాథన్ తో వాదన వేసుకోబుద్ధి కాలేదు.

“నీ చదువుకు తగ్గ జీతం కాదని నాకూ తెలుసు. ఓ ఆర్నెల్లు పోనీ చూద్దాం.”

ప్రకాశం సరే అన్నాడు. బయటకు వచ్చేసరికి ఓ కార్మికుడు “నమస్తే సార్” అన్నాడు. ప్రకాశం అతన్ని గుర్తు పట్టాడు. వేరే షిఫ్ట్ లో పనిచేస్తాడు. పేరు వినోద్.

“మీరు కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరారు కదూ?” అన్నాడు వినోద్.

“అవును.”

“నేనిక్కడ రెండేళ్ల బట్టి పని





చేస్తున్నాను. బి.యస్సీ పాసయ్యాను."

విన్‌డ్ ప్రకాశాన్ని బలవంతంగా టిస్టాల్‌లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. టి తాగు తోన్నంతసేపు స్వామినాథన్ గురించి చెప్పాడు. స్వామినాథన్ తెలుగువాట్ట. ఆ చుట్టుపక్కల రెండు మూడు ఇండ స్ట్రీస్ ఆతనివేట. ఇన్‌కంటాక్స్ ఎగ వేయడం కోసం రకరకాల పేర్లమీద ఒకే రకం కంపెనీలు నడుపుతున్నాట్ట. జీతాలు తగ్గించి యివ్వడం - స్వామి నాథన్‌లో వున్న నేర్పుట!

"ఆయన్నని ప్రయోజనం ఏముంది. నిరుద్యోగుల్ని దోచుకోవటం ఆధునిక కళ"

"అలా అని ఊరుకుంటే ఎలా? చాలీ చాలని జీతాలు మనకిచ్చి పీకలోతు వరకూ ఆయన భోంచేస్తున్నాడు."

ప్రకాశం నవ్వేశాడు. ఎవడై నా ఎంతని తింటాడు. అదంతా వ్యాపార సూత్రం, అంతే.

"రేపు సాయంకాలం రెలుకట్టదగర ఈ చుట్టుపక్కల ఇండస్ట్రీస్‌లో పనిచేసే వాళ్లం మీటింగ్ పెడుతున్నాం. మీరూ రండి"

"అలానే" అన్నాడు. విన్‌డ్ సంచిలో టిఫిన్ కేరియర్ సర్దుకుని యూనివర్సిటీ రోడ్‌వైపు వెళ్లిపోయాడు.

ప్రకాశం ఇంటికి వెళ్ళేసరికి సీత ఉత్తరం కళ్ల బడింది.

"ప్రకాశం-

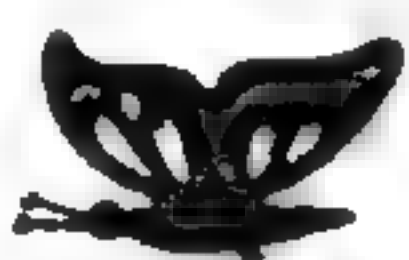
ఏం రాయను. ఏం రాసే ఈ కన్నీళ్ళకి ఆనకట్ట పడుతుంది? నువ్వు నిరుద్యోగి వయ్యావని తెలిసింది, మనం ఎవ్వరం చదువుకోకుండా ఎలిమెంటరీ

స్కూల్‌తో చదువుకు స్వస్తి చెబితే ఎంత బావుండేది. మానాన్న నాకు వేరే సంబంధాలు చూడమని హైదరాబాద్‌లో వున్నవాళ్ల పినతండ్రి కొడుక్కి రాసు న్నాడు. నువ్వు నిరుద్యోగివవనీ - నువ్వు భార్యని పోషించలేని వాడివవనీ - నాకు భయంలేదు. ఐదు వందలమైళ్ళ మారం వుంది మనమధ్య! ఈ ఏడాదిలో నేను చూసిన ఎదురు చూపులు, కట్టిన గాలిమేడలు-ఎన్నో!

నేను నీ జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. నువ్వు గ్రీన్ సిగ్నల్ యివ్వు. హైదరాబాద్ వచ్చేస్తాను. నాకు నీతులూ, సూకులూ రాయకు. ఒంటరిగావున్న నిన్ను అలా హైదరాబాద్‌లో నిరుద్యోగిగా వదిలేయడంనా కిష్టంలేదు. వచ్చే ఆదివారం అందే పదిరోజుల తర్వాత అదే నాంపల్లి స్టేషనట... అక్కడ నన్ను కలుసుకో. గోదావరిలో వస్తాను. సూర్యుడు పశ్చిమాన ఉదయించనీ, సప్త సముద్రాలు పొంగనీ సీత ఇక ఇక్కడ ఆగేదిలేదు. చూస్తాను. ఈ లోకం నిన్నింకా ఎంత కాలం పీడిస్తుందో! నా డిగ్రీ కూడా తీసుకు వస్తాను. నేను వచ్చిన నెలలో నీకు ఉద్యోగం దొరక్కపోతే దాన్ని నీ డిగ్రీతో జతచేసి ముక్కలు చేసి హుస్సేన్ సాగర్‌లో పారేసి బడ్డికొట్టు పెట్టుకుందాం. నాకు రకరకాల పిండి వంటలు చేయడం వచ్చు. ఏ కాలేజీ ముందు కొట్టు పెట్టినా మనం చవులూ రించే టిఫిన్‌తో జనాన్ని వెర్రెత్తించచ్చు. కాఫీ హోటలు పెట్టిన చాలామంది బడ్డి కొట్టుతోనే పెకి ఎదిగారుట! ఆదివారం గుర్తు పెట్టుకో.

—సీత"

ప్రకాశానికి సీత ఉత్తరం ముందు





భయాన్ని, ఆ తరువాత ఆలోచననీ, ఆఖరిగా ఆనందాన్ని ఇచ్చింది. అనుకున్నవి ఏవీ జరగలేదు. కానీ ఇప్పుడు అనుకోసాది జరగబోతోంది. జీవితానికి భయపడం అసమర్థుల పని. సీత రావాలి. సీరసించిపోయిన హృదయంతో ధైర్యం నింపుకోవాలంటే తన ఒక్కడివలాకాదు. ఏదో తోడు ఉండి తీరాలి. కిరోసిన్ స్టాప్ వెలిగించి స్తీలు గ్లాసుడు బియ్యం కడిగి దానిమీద పడేశాడు. తనకి వంట రాదు. అది కూడా బాధాకరంగానే వుంది. వచ్చినవల్లా వేపుడు. నూనెలో వేగిన ముక్కలమీద కారం చల్లితే చాలు తేలిగా కూర రెడి. అయిపోతుంది. ఈ మధ్య ఆమ్లెడ్ వేయడం నేర్చుకున్నాడు. కోడి గుడ్డులో దాక్కున్న జీవిని హత్య చేయడం. నిజమే. బ్రూణ హత్యలాంటిదిట! అయినా తప్పుదు. తెల్లసొన కడుపులో దాక్కుని ఆపైన పెంకుతో కవచం కప్పుకుని ఈ విశ్వ ప్రవేశం చేయాలని అనుకుంటూ నిద్రపోయే ఆ జీవికి తను ఎవరికో ఆహారం అవుతాననీ, తన బ్రతుకు ఇంతేననీ తెలియదు.

ప్రకాశం భోజనం చేస్తుండగానే వినోద్ తలుపు తట్టాడు.

“లోపలికి రావచ్చు”

వినోద్ తోపాటు మరో ముగ్గురు వ్యక్తులు వచ్చారు.

“సారీ” అన్నాడు వినోద్.

“ఫరవాలేదు. చెప్పండి ఏమిటి విశేషం”

వినోద్ తన స్నేహితుల్ని పరిచయం చేశాడు.

వాళ్ళు ప్రకాశానికి సమస్కారాలు చేశారు. వినోద్ మాట్లాడానికి ముందు స్నేహితుల మొహాల్లోకి, ప్రకాశం మొహంలోకి, ఇంటి పై భాగాన్ని చూసి మొదలు

పెట్టాడు-

“మేం పెద్దగా చదువుకోలేదు. కానీ ఐదారు సంవత్సరాల ఎక్స్ పీరియన్స్ ఉంది మా అందరికీ”

ప్రకాశం నవ్వేశాడు

వినోద్ మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు-

“మా బ్రతుకులు రోజుకు నాలుగు రూపాయల కూలీతో మొదలయ్యాయి. గొప్ప చెప్పుకోకూడదు గానీ మేం పని చేసేకంపెనీల్లో సూపర్ వై జర్నల్ లేకుండా మేం పని నెట్టుకు పోగలం. కానీ వాళ్ళ జీతాలతో కొలిస్తే మావి చాలా తక్కువ. ఈ కాస్త ఉద్యోగం పోతుందని మేమూ, విశ్వేక్కడికిపోతారులేఅని యజమానులూ అనుకోవడంతో ఇంతకాలం గడిచింది. తెగించకపోతే లాభం లేదనిపించింది. ఉద్యోగం పోతే గొడవేం లేదు. ఎందుకంటే ఈ ఆరేడు రూపాయలు ఈ ఊళ్ళో ఎవరైనా యిస్తారు, మా అనుభవాన్ని చూసి. కానీ మేం కింమనకుండా ఉద్యోగం మానేస్తే స్వామినాథన్ కి చీమ కుట్టిసట్టు వుండదు. రోజుకు ఎదురూపాయలు ఇవ్వవలసిన బాధ తప్పుతుంది. ఐదు రూపాయలు ఇచ్చి కొత్త వాళ్ళని తీసుకుంటాడు. కానీ అలా జరగకూడదండీ! కష్టానికి తగ్గ ప్రతిఫలం కాకపోయినా, కడుపయినా నిండాలికదా! నిజానికి ఆయన స్వంత ఆస్తి అమ్మి ఈ కంపెనీ పెట్టలేదు. గవర్నమెంటు లోన్ ఇచ్చింది.”

“అలాగా!?”

“అందుకే రేపు మీటింగ్ లో సమ్మె ప్రతిపాదన తీసుకువస్తున్నాం. మీరు మాకు అండగా ఉండాలి.”

“అంటే...”





“అంటే...మీ సలహా సంప్రదింపులు ఒక్కటే కాదు, మీరు మా యూనియన్‌కి ప్రెసిడెంట్‌గా ఉండాలి. మీరు యం.ఏ. చదువుకున్నారు. మాకు లేబర్ లాస్ అంతగా తెలియవు. మేం బోలా పడకుండా కనిపెట్టుకుని వుండండి.”

“మీ యూనియన్ ప్రెసిడెంట్‌గా... నేనా?”

“అవును.”

“బాగా అనుభవం వున్నవాళ్ళే ఈపని చేయగలరు.”

వినోద్ నవ్వేశాడు. “వాళ్ళు ఆ అనుభవంతో మమ్మల్ని మోసం కూడా చెయ్యగలరు కదండీ” ప్రకాశం నవ్వేశాడు.

“ఏమంటారు?”

“నాకు చేతనయిన సహాయం చేస్తాను. కానీ ఓ విషయం...ఈ పదవి నాకు కట్ట బెట్టిన తర్వాత మీరు పొరబాటు చేశామని బాధ పడకూడదు. నా పల్ల సూటికి సూరు పాళ్ళూ మీకు మేలు జరగ పచ్చు. జరగక పోవచ్చు. మీకు ఇష్టం లేనప్పుడు నాతో చేప్పెయ్యండి. దూరంగా తప్పకుంటాను- సరేనా...”

“అలాగేనండీ.. వస్తాం.. రేపు కలుద్దాం..”

ప్రకాశం ఆలోచిస్తున్నాడు...

మనిషి మనిషిని దోచుకుందుకు ఎన్ని కుయుక్తులు, ఎన్ని పన్నాగాలు పన్నుతాడు! అఖండమైన తెలివితేటల్ని జాతి జన అభ్యుదయానికి వినియోగించ కుండా, స్వంతాన్ని పెంచుకుందుకు మాత్రమే ఆరాట పడతాడు. ఆ తత్వం మనిషిని మార్చి, రాక్షసుణ్ణి చేస్తుంది.

మనిషికి మనిషికి మధ్య దూరం పెంచి అగాధాల్ని, అగడాల్ని సృష్టిస్తుంది.

ప్రకాశం ఆలోచనల నుంచి నిద్రలోకి జారిపోయాడు.



వారం రోజులు గడిచాయి.

రాయల్ ఇండస్ట్రీస్‌లో పనిలోకి వెళ్ళే ముందూ, పనిలోంచి దిగేముందూ ‘స్టోగన్స్’ విన్పిస్తున్నాయి. ప్రకాశం స్వామినాథన్ గదిలోకి వెళ్ళి వర్కర్స్ యూనియన్ పేర తయారు చేసిన డిమాండ్స్ పత్రాన్ని డేబిల్ మీద పెట్టాడు.

స్వామినాథన్ ప్రకాశాన్ని చూసి అశ్చర్యపోయాడు. కళ్ళజోడు ఓసారి తీసి-

“ఏమిటిది” అన్నాడు.

“ఇది డిమాండ్ నోటీస్! దీనికి మీ సమాధానం కావాలి. ఆ సమాధానం సచ్చని పక్షంలో...మీకూ మాకూ రాజీ కుదరని పక్షంలో జరగబోయే తంతు మీకు తెలుసు”

స్వామినాథన్ ఏం మాట్లాడలేదు.

“వస్తాను” ప్రకాశం నాలుగడుగులు వేశాడు.

“మిస్టర్!”

ప్రకాశం వెనక్కి తిరిగాడు.

“ఇలా కూర్చో”

ప్రకాశం కూర్చున్నాడు.





“నువ్వు చదువుకున్న వాడివి. నీ క్వాలిఫికేషన్ చూసి ఉద్యోగం ఇచ్చాను”

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

“నిజాయితీకి ఎక్కడా చోటు లేదు. అన్నం పెట్టిన చేతిని సరకాలని చూడటం మంచిదికాదు..”

“ఈ మాట ఎవరైనా అనొచ్చు. కష్టపడ్డవాడు మట్టికొట్టుకుపోతే నష్టపడేది అందరూనూ!”

“ఉద్యోగంలో చేరి నెల కాకుండానే ప్రెసిడెంట్ వయ్యారే”

ప్రకాశం నవ్వేశాడు. “నాకు లేబర్ లాస్ గురించి కొద్దిగా తెలుసు. అదీ పుస్తక విజ్ఞానం. మీరన్నట్టు నేను లీడర్ ని కాను. వర్కర్లకి, మీకూ మధ్య సామరస్యం చేయడానికి వచ్చాననుకోండి”

“కానీ నీ పద్ధతి అలా లేదుగా! ఒక వైపు జనం అరిజడి మొదలు పెట్టారు. ఆ తర్వాత నువ్వేమో తీరిగా రాయదారానికి వచ్చావ్? అంటే ఒకరకంగా తెదకించి తొంగదీయాలనే గదా”

“షమించండి స్వామినాథన్ గారూ! అదేంలేదు. మీరూ చదువుకున్నవారు. పసుతం లోకరీతి మీకు తెలుసు. ‘కొద్ది పాటి చదువు చదివావు కాబట్టి ఈ కొద్ది పాటి జీతంతో చావు, బ్రతుకు-నీ ఇష్టం’ అనడానికి ఇది సమయం కాదు. చిన్న కష్టాన్నీ, చిన్న ఇబ్బందినీ యిప్పుడు మనిషి సహేతుకంగా ఆలోచించి కారణాల్ని వెదికి పట్టుకుంటున్నాడు.”

“మధ్యవర్తులు బాగు పడ్డానికే ఈ గొడవలన్నీ? ఈ పదిహేనేళ్ళలో ఒక్క నిజాయితీ పరుడయిన లేబర్ లీడర్ ని చూడలేదు. ఎందుకు చెప్తావ్?”

“మీరన్నట్టు లీడర్స్ చెడిపోవడానికి వాళ్ళొకళ్ళే కారణం కాదు. వాళ్ళని జేబులో వేసుకుంటారనీ. లీడర్స్ ద్వారానే కార్మికుల కళ్ళు పొడుసారనీ విన్నాను”

“నీకు అన్నీ తెలుసన్న మాట...”

“ఆలోచించండి. మీరూ, మీ వర్కర్స్ హాజీ చేసుకుంటేనే మంచిది.. మీరన్నట్టు లీడర్స్ వద్దు. యూనియన్స్ వద్దు. మధ్య వర్తులు-మీ మధ్య అగాధం సృష్టి జరగడం, రెచ్చిపోయి ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోవడం మీరూ కోరుకోరుగదా!”

“అంటే ఏం చేయమంటావ్?”

“కార్మికుల కోరికలు ఈ వినతి పత్రంలో ఉన్నాయి. అవి ఎంతవరకూ న్యాయ సమ్మతమైనవో ఆలోచించండి”

“ఒకపేళ ఈ ప్రొపోజిల్స్ కి నేను ఒప్పుకోకపోతే?”

“మీరు సద్భావంతో ఆలోచిస్తే ఆ పైన మీరూ, మేమూ కలిసి కూర్చుంటే ఈ ఘర్షణకి మంగళహారతి పాడేయొచ్చు. నా ఆఖరి విన్నపా కూడా ఇదే! మీరు యజమానిలాగాక మధ్యవర్తులుగా ఆలోచించండి. ఈ కంపెనీ మీది. ఇది బాగు పడేది మీ చాకచక్యం వల్లే. లేబర్ కమిషన్ ఆఫీసులూ, ఆర్బిడ్రేషన్స్, లేబర్ కోర్టులూ యివన్నీ రణభూములని నేను చెప్పనక్కర్లేదు.”

స్వామినాథన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“నన్ను మళ్ళీ ఎప్పుడు కలవమంటారు.”

“వచ్చే వారం”

“చాలా దూరం పెట్టారు.”

“నేనొక్కణ్ణేకాదు, నా భాగస్వాములున్నారు. వాళ్ళతో మాట్లాడాలిగా మరి”



“వెళ్ళాస్తానండీ”

“యస్!”

ప్రకాశం బయటకు రాగానే వినోద్,  
రదితలు చుట్టు ముట్టారు.

రెండు రోజులు గడిచాయి. ప్రకాశా  
నికి తను చేపట్టిన పదవి చాలా పెద్దదని  
పిందింది. తనకు రాజకీయాలు తెలియవు.  
జనాన్ని మెస్కరించు చేయడం తెలియదు.  
తెర్సిందల్లా నిజం! ఈ ఇండస్ట్రీలో పని  
చేసేది మొత్తం రెండు వందల మందే.  
తానీ వాళ్ళిప్పుడు ఆకలి గొన్న పులుల్లా  
వున్నారు. స్ట్రయిక్ నోటిస్ జారీ  
చేయడం మందిది కాదని తను వర్కర్లని  
అవుతున్నాడు. స్నేహ పూర్వకమైన

చాతాపరణంలో సమస్యలు పరిష్కారం అవు  
తాయని తన ఆశ. బట్టలు వేసుకుని రూమ్కి  
రాశం వేసి తారనాథా బయలుదేరుతూండే  
పోస్టుమన్ వచ్చి రెండు ఉత్తరాలు  
ఇచ్చాడు. నాలురోజుల్లో వస్తున్నాననీ,  
తండ్రి హైదరాబాద్ బయలుదేరాడనీ,  
అయిన రెండు రోజుల్లో తిరిగి ఇంటికి  
రావచ్చనీ సీత రాసింది. మరొకటి వార  
చాసి నుంచి పద్మావతి రాసింది. రెండు  
రోజుల్లో హైదరాబాద్ వస్తున్నాననీ,  
స్టేషన్లో కలుసుకోమనీ.

ప్రకాశం రెండు ఉత్తరాలూ జేబులో  
పెట్టుకుని అప్పుడే వచ్చిన సిటీ బస్  
ఎక్కాడు. గంట తర్వాత తారనాథా చేరు









కున్నాడు. ఆ రోజు ప్రకాశానికి పీక్లీ ఆఫ్. కానీ స్వామినాథన్తో మాట్లాడానికి బయలుదేరాడు. సీతా పద్మావతీ వచ్చేలోపున ఈ సమస్య ఓ పరిష్కారానికి వస్తే మంచిదే కాకపోతే మరింత ఆలస్యం ఆవచ్చు. వినోద్ వల్లనే కాక సీతా, సద్మావతిల వలన కూడా తన బాధ్యతలు పెరుగుతున్నాయి. సీతా, తను ఏకంకావడం వల్ల ఊళ్ళో కొన్ని సమస్యలు ఉత్పన్నమవుతాయి. సీతా వాళ్ళింట్లో గొడవలు జరుగుతాయి. దశరథంగారు కోపాగ్ని జ్వాలలురగుల్చు కుంటూ తనింటి మీద యుద్ధం ప్రకటిస్తాడు. తన తండ్రి అతన్ని ఎదుర్కోలేడు గనుక రాజీ పడతాడు.

ఆ తరువాత రంగస్థలం తమ ఊరి నుండి హైదరాబాద్ కు మారుతుంది.

అప్పుడు తను అపరాధి. ఈ జీవిత సమస్యలకు ఎవరు పరిష్కార మార్గం చూపెడతారు? ఏ పెద్దమనిషి రాజీ ప్రయత్నాలు చేస్తాడు? ఏ లీడర్ మధ్యవర్తిత్వం నెరపుతాడు? ఎవరి సంస్కారం బట్టి, ఎవరి సత్తువ బట్టి వాళ్ళ వాళ్ళ తీర్పులు వింటూ జీవితాన్ని ఒరుసుకుంటూ జీవించాలి!

ప్రకాశం ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. నత డ్రాయర్ తెరిచి యూనియన్ కు సంబంధించిన ఫైలు తీసుకుని స్వామినాథన్ గదిలోకి వెళ్ళాడు. స్వామినాథన్ పక్కన దశరథంగారు:

ప్రకాశం ఆశ్చర్యపోయాడు. దశరథంగారి వైపు మళ్ళి చూశాడు. ఆయన ప్రకాశాన్ని కొత్తగా చూశాడు.

“కూర్చో.” అన్నాడు స్వామినాథన్

ప్రకాశం కూర్చున్నాడు.

స్వామినాథన్ ప్రకాశానికి, దశరథంగారికి కాఫీ తెప్పించాడు. తన సమస్యల్ని, ఇబ్బందుల్ని వివరించి ఆఖరిగా అన్నాడు—

“ఇవిగో నా ప్రపోజర్స్. వీటికి మీ వాళ్ళని ఒప్పించండి.”

ప్రకాశం స్వామినాథన్ నుంచి కాగితం అందుకుని చూశాడు. అతని కళ్ళు మండినట్టయ్యింది.

వర్క్ల నెలమొత్తం మీద పనిచేస్తే మరో ఇరవై రూపాయలు పెరిగేటట్టు ప్రతిపాదనలు చేశాడు. కంపెనీ ఏడాదికి ఒక జత బట్టలు ఇస్తుంది. అంతే!

“మీరిచ్చే ఇరవైలో మా చేతికి దొరికేవి పదిపేసే! అలోచించండి.”

“ప్రకాశంగారూ! ఇది చిన్న కంపెనీ. ఇది నా స్తోమత” ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఏమంటారు? మీ వాళ్ళని ఒప్పించండి. నాకు తెలుసు. మీరు ఆ పని చేయగలరు?”

“మీకెలా తెలుసు?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“అ ఓ కోర్స్. మీరు ఎక్కడ వుంటున్నాం అన్నాడు?”

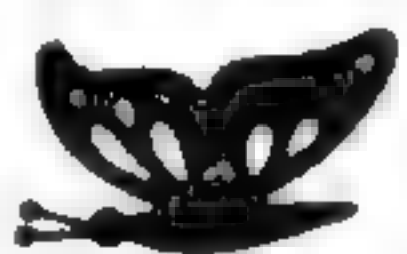
“వితర్వాడిలో”

“ఇతను...” దశరథంగారు ఏదో అడుగుతున్నారు.

ప్రకాశానికి ఆ మాటలు గుమ్మం దాటుతూంటే సగం సగం చెవినపడ్డాయి.

\* \* \*

రెండు రోజుల్లో ప్రకాశం స్క్రీయిక్ నోటీసు ఇచ్చాడు. లేబర్ కమిషనర్ కు కాపీ పంపాడు. రణరంగం సిద్ధమవుతోంది. ప్రకాశం డ్యూటీలో వున్నా,





ఇంటి దగ్గర వున్నా ఎవరో ఒకరు వస్తున్నారని. ఇండస్ట్రియల్ డిస్కంట్ వీక్, లేబర్ లాస్ గురించిన పుస్తకాలు తిరగ వేస్తున్నాడు. తను లోతుకు వెడుతున్నట్టుగా వుంది. నిద్రపోతున్నా, మెలుకు వగా వున్నా రెండు వందల మంది కార్మికుల భవిష్యత్ ఒకపక్క, పద్మావతి, సీతా మరొకపక్క గుర్తుస్తున్నారు.

పద్మావతి మరునాడు కాబోతోంది. రాత్రికి ఐ.డి.పి.యల్. కాలనీకి రమ్మస మని రామవ పోస్ చేశాడు.

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు:

“నువ్వు మీ కంపెనీ వర్క్స్ కి పెసిడెంట్ వయ్యావట. స్ట్రయిక్ నోటీస్ ఇచ్చావుట. నిన్ననే పేషర్ గా చదివాను.”

“అవును. అనుకోకుండా జరిగాయి ఇవన్నీ.”

“మనకెందుకురా ఈ గొడవలన్నీ.”

ప్రకాశానికి ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు.

“నాలు రోజుల తర్వాత కాలనీకి వస్తానులే.”

“గొడవలేం పడకు” అంటూ రామవ సలహా చెప్పాడు.

ప్రకాశం ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒక్క నెలలో ఎన్ని మార్పులు వచ్చాయి.

ఏదీ ఊహించలేదు. ఆ శ్చ ర్యం. అతనికి వింతగా కూడా వుంది.

ఇంతలో తలుపు చప్పుడయింది. ప్రకాశం లేచి తలుపు తెరిచాడు. దశరథంగారు!

“రండి” అన్నాడు.

“సన్ను గుర్తుపట్టావా?”

ప్రకాశం తలూపాడు.

“మీనాన్న నువ్వు మరేదో కంపెనీలో పనిచేస్తుండే వాడివనీ, ఉద్యోగం పోయిం

దనీ అన్నాడు....”

దశరథంగారు అగిపోయాడు.

“అక్కడా ఇటువంటి గొడవలేనా కారణం.”

“కాదండీ.”

దశరథంగారు స్వగతంగా అన్నాడు.

“స్వామినాథన్ నా మేనల్లుడు. నువ్వీ మధ్యే టెంపరరీగా జేరావుటగా కంపెనీలో.”

“అవును.”

“మంచి కంపెనీ అది. నీ భవిష్యత్ బావుండవచ్చులే,”

“మనం ఏం చెప్పగలమండీ.”

“అదిసరే, అసలే ఉద్యోగాలు దొరకడంలా. మధ్యలో స్ట్రయిక్ లా అవీ నీకెందుకు చెప్పు?”

“ఉద్యోగం చేసి నన్నా శ్చయి నా బ్రతకాలిగదండీ.”

“నీకు రెగ్యులర్ పోస్ట్ వచ్చేటట్టు చూసే బాధ్యత నాది. ఈ గొడవల నుంచి బయటపడు.”

ప్రకాశం దశరథంగారి మొహంలోకి చూశాడు.

“ఇదేం గొడవ కాదండీ! వ్యక్తిగత సమస్య అంతకన్నా కాదు.”

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటి చెప్పు?”

“నా ఉద్దేశం స్వామినాథన్ గారికి దాగా తెలుసు.”

“నాతో చెప్పు. నీకేం కావాలి?”

ప్రకాశం దృఢంగా అన్నాడు “నాకేమీ వద్దండీ!”

దశరథంగారు జేబులోంచి రెండు వంద రూపాయల కట్టలు తీసి, “ఇవి వుంచు. నేను నిన్ను రేపు కలుస్తాను”





అంటూ ప్రకాశం జేబులో బలవంతంగా పెట్టాడు.

ప్రకాశం నిశ్చేష్టడయ్యాడు.

“క్షమించండి! డబ్బు తీసుకు వెళ్ళండి” ఆవేశంగా అని జేబులో కట్టలు తీసి దశరథంగారి మీదకు విసిరాడు.

“నా మాట విను. పెద్దవాణ్ణి చెబుతున్నాను.”

“పెద్దవాళ్ళు పెద్ద మనుషుల్లా ప్రవరించాలి...” కోపంగా అంటున్నాడు ప్రకాశం.

దశరథంగారు మరో దారి లేక వంద రూపాయల కట్టలు తీసుకుంటూంటే వాడితోపాటు ఓ ఉత్తరం చేతికి వచ్చింది. దశరథంగారు గుమ్మందాటి బయటకు వచ్చి ఉత్తరం విప్పాడు. అది సీత ప్రకాశానికి రాసిన ఉత్తరం! దశరథంగారి తలలో పుటులు, సింహాలు, స్వైర విహారం చేయడం మొదలు పెట్టాయి. తనో మనిషిని మర్చిపోయాడు.

\* \* \*

సికిందరాబాద్ స్టేషన్ లో ప్రకాశం దక్షిణ ఎక్స్ ప్రెస్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. రాత్రంతా పద్మావతితో మాట్లాడుతోన్నట్టు, పద్మావతి వారణాసి రైలు చొబుతూ తనని సవరిస్తూ ప్రశ్నలు వేస్తోన్నట్టు ఏవేవో ఊహించుకున్నాడు.

ఏడాదినాడు విడిపోయిన స్నేహితురాలు విజ్ఞాన సర్వస్వంలా, జ్ఞాన సర్వస్వాలిలా మారి వస్తోందేమో! దారీ తెన్ను లేకుండా కొట్టుకుంటూన్న తనకు ఉత్తమో తమ సలహాలు ఇవ్వగలదేమో! రైలు వచ్చి ప్లాట్ ఫారం మీద ఆగింది.

“ప్రకాశం!” కంపార్ట్ మెంట్ లోంచే ఒక్క అరుపు అరిచింది పద్మావతి.

ప్రకాశం నాలుగు అడుగుల్లో పద్మావతి వున్న కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ప్రకాశం పద్మావతిని పరకాయించి చూస్తున్నాడు.

నిద్రలేమి చేత, ప్రయాణ బడలిక చేత నలిగినట్టు కన్పిస్తోంది. ఒళ్ళు చేసింది.

“కులాసానా?”

“నీ దయవల్ల”

“అదేమిటి చిక్కిపోయావ్”

“నిరుద్యోగిని కదా”

“ఏదో ఉద్యోగం చేస్తున్నానని రాశావ్”

“అది కంతం వరకే నింపుతుంది”

పద్మావతి నవ్వేసింది.

“నువ్వు కొంచెం బలిశావ్”

“గంగానది విస్తీర్ణం నాకూ వచ్చే సోంది. కర్మ.”

“ఇంకా లేదులే”

ఇద్దరూ స్టేషన్ బయటకు వచ్చారు.

“ప్రేమగ్రాం ఏమిటి”

“మా అన్నయ్య సుధాకరం తెలుసుగా పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ అయ్యాడు. ఈ ఊళ్ళోనే వుంటున్నాడు. వాడింట్లో మకాం. ఇదీ అద్రసు” అంటూ సుధాకరం అద్రసు ఇచ్చింది.

“నేను రేపు యూనివర్సిటీకి వెడతాను. సాయంత్రం నీకు ఫోన్ చేస్తాను. మా ఇంటికి వద్దువుగాని.”

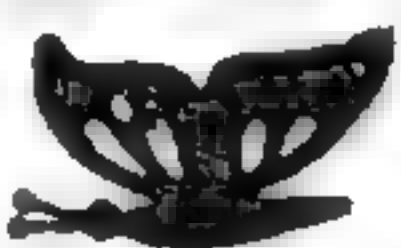
“అలానే”

“నువ్వెక్కడ వుంటున్నా”

“విశల్ వాడీ అనే ప్రదేశంలో”

“ఆఫీసు ఫోన్ నెంబర్ యివ్వు”

ప్రకాశం తన ఫోన్ నెంబర్, ఇంటి అద్రసు యిచ్చాడు.





పద్యాపతిని ఆటో ఎక్కించి సీతాఫల్  
మండి పంపించాడు.

ఫైం చూసుకున్నాడు.

ఏడు గంటలయింది. డ్యూటీకి ఓ  
గంట లైం వుంది.

ఇంతలో రాయల్ ఇండస్ట్రీస్ లో  
పనిచేసే ఒకళ్ళిద్దరు 'ఏ' షిఫ్ట్ చేసి వచ్చి  
జన్ దిగుతూ చూరాన్నుంచి ప్రకాశాన్ని  
చూసి-

"సార్!" అంటూ పరుగుతుకొచ్చాడు.

"ఏమిటి?" అన్నాడు.

"నైట్ షిఫ్ట్ లో మన వర్కర్స్ ని  
ఎవరో లాగాచ్చి కొట్టారు సార్. ఫ్యాక్టరీ  
దగ్గర జనం నిలబడిపోయాడు. మీగురించి  
వినోద్ మీరూంటే బయలుదేరి వెళ్ళాడు."

అన్నాడు.

"ఆరేలే"

"మేమూ పస్తాం సార్. ఇటునుంచి  
యిదే లాన్ నాకా వెదదాం."

ప్రకాశం జన్ స్టాప్ వైపు త్వర  
త్వరగా అడుగులు వేయడం మొదలు  
పెట్టాడు.

\* \* \*

రాయల్ ఇండస్ట్రీస్ దగ్గర వర్కర్స్ లో  
సమానంగా పోలీసులు ఉన్నారు.  
వర్కర్స్ ఆవేశంతో స్టోగన్స్ ఇస్తు  
న్నారు. ప్రకాశాన్ని చూసి మరింత ఉత్సా  
హంగా అరవడం మొదలు పెట్టారు.  
ప్రకాశం అందర్నీ సముదాయించి ఫ్యాక్టరీ  
లోకి వెళ్ళబోయాడు. సెక్యూరిటీ ఇన్స్  
పెక్టర్ ప్రకాశాన్ని అడ్డుకున్నాడు.

"నేను వర్కర్ గా లోపలికి వెడు  
తున్నాను. మీరు ఆపడం అన్యాయం"

"మీ పేరు ప్రకాశం గదా. మిమ్మల్ని  
ఉద్యోగంలోంచి డెమిషన్ చేశామనీ,  
మిమ్మల్ని లోపలికి రానివ్వద్దనీ ఆర్డర్స్"  
అన్నాడు సెక్యూరిటీ ఆఫీసర్.

ఆ మాట వెంటనే చిచ్చులా వ్యాపిం  
చింది. కార్మికులు మరింత రెచ్చిపోయారు.

"మీ వర్కర్స్ ని కంట్రోల్ చేసు  
కోండి" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకరం,  
ప్రకాశం దగ్గరగా వచ్చి.

"నేను స్వామినాథన్ గారితో మాట్లా  
దాలి. వాతావరణం పాడుచేసింది ఆయన.  
పైగా మీ పోలీసులు వర్కర్స్ కు రెట్టింపు  
వచ్చి ఇక్కడ ఆవేశాన్ని పెంచుతు  
న్నారు"

"దావుంది. మీ ప్రవర్తనబట్టే మావాళ్ళు  
చర్య తీసుకుంటారు"

"సరే! నన్ను యూనియన్ ప్రెసి  
డెంట్ గా లోపలికి వెళ్ళనివ్వండి"

"స్వామినాథన్ గారి అనుమతికావాలి"

"మీరు వెళ్ళి చెప్పండి నేను వచ్చా  
నని"

సెక్యూరిటీ ఆఫీసర్ లోపలికి వెళ్ళి  
పావుగంట తర్వాత బయటకు వచ్చాడు.

వాతావరణం అంతా షణంలో నిశబ్దం  
అయిపోయింది.

"వారిప్పుడు కొత్తగా చెప్పేదేమీ  
లేదు"

ప్రకాశం ఆశ్చర్యపోయాడు.

"మీరు వెళ్ళుచు"

"ఇక్కడ కోట్లాది జరిపించి-దెబ్బలు  
తిన్నవాళ్ళని వాళ్ళ మానాస వాళ్ళని  
పదిలేయడం అన్యాయం"

"మీరు కంప్లయింట్ ఇవ్వండి. తేను  
రిజిస్టర్ చేసుకుంటాం" ఇన్ స్పెక్టర్  
అన్నాడు.

ప్రకాశం డెంట్ లోకి వెళ్ళాడు.  
ఇంతలో వినోద్ మరో నలుగురితో  
వచ్చాడు. అందరూ కూర్చుని భవిష్యత్  
కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించారు.



అందరూ తలోసరిహా యిచ్చారు. ప్రకాశం తను నిరాహారదీక్ష సాగిస్తానని చెప్పాడు. ఆవేశంతో ఉపన్యసించాడు. అరగంటలో వారావరణం మారింది. ప్రకాశం గురించి టెంట్‌లోకి అదనంగా ఓ చాపా, ఓ పయపూ వచ్చాయి. వినోద్ ప్రకాశం మెళ్ళో గులాబీ దండ వేశాడు. బొట్టు పెట్టాడు. ప్రకాశం వారింది మెడలో వండ తీసేశాడు. నిరహార దీక్ష మొదలయ్యింది.



పద్మావతి ఒకటికి రెండుసార్లు ప్రకాశం గురించి రాయల్ ఇండస్ట్రీస్‌కు ఫోన్ చేసింది. ప్రకాశం ఉద్యోగానికి టెజ్ నేన్ చేశాడనీ, ఫ్యాక్టరీ స్ట్రయిక్‌లో వుందనీ ఎవరో జవాబు చెప్పారు. పద్మావతి మరీ వివరాలు అడిగితే అవతలి నుంచి ఫోన్ పెట్టేయడం జరిగింది.

హడావిడిగా డ్యూటీకి వెళుతూన్న అన్నగార్ని అడిగింది-

“నా స్నేహితుడు ఒకతను ఈ వూళ్ళో వున్నాడన్నయ్యా! అతనిది మన వూరే” అంటూ ప్రకాశం గురించి చెప్పింది.

సుధాకరం అనుమానంగా పద్మావతిని చూశాడు. “మన వూరి కరణంగారి

అబ్బాయి....యం. ఏ చేశాడు. ఉద్యోగం గురించి ఈ ఊరు వచ్చాడు”

సుధాకరానికి ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. రాయల్ ఇండస్ట్రీస్ దగ్గర నిరాహార దీక్ష చేస్తున్న వ్యక్తి పేసుప్రకాశం అని అతనికి గుర్తు వచ్చింది.

“ఎక్కడ పని చేస్తున్నాడు?”

“రాయల్ ఇండస్ట్రీస్ అని చెప్పాడు”

“అలానా!”

“నేను ఫోన్ చేస్తే ఎవరూ సరిగ్గా చెప్పలేదు. నువ్వు వాకబు చెయ్యి”

“సరే” అంటూ సుధాకరం బులెట్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

పద్మావతికి ఆ రోజు ఆదివారం మూలంగా యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాల్సిన అవసరం లేదు. ప్రకాశం వస్తాడనీ అతనితో కాలక్షేపం చేద్దామనీ అనుకుంది. ఒంటరిగా ఎక్కడకూ వెళ్ళబుద్ధికాలేదు. అలానే సవరి చదువుతూ కూర్చుంది.

అరగంట తర్వాత వీధి తలుపు చప్పుడయితే కుర్చీలోంచి లేచి తలుపు తెరిచింది. అపరిచిత వ్యక్తి.

“ప్రకాశం గారివ్వమన్నాను” అంటూ ఓ చీటీ చేతికి ఇచ్చాడు.

మర్నాడు ఉదయం సీత గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్‌లో వసోందనీ తను నిరాహార దీక్షలో వున్నాననీ, స్టేషన్‌కు వెళ్ళి సీతను టిసీవ్ చేసుకోమని రాశాడు.

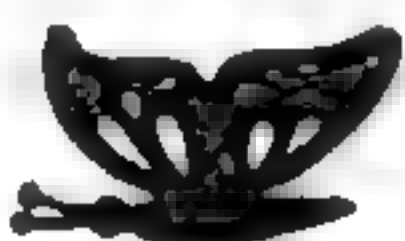
పద్మావతి ఉత్తరం తెచ్చినతన్ని అడిగింది-

“ఏం జరిగింది. ఎందుకు నిరాహార దీక్ష?” అని. అవతలి మనిషి తనరుతోచింది చెప్పాడు.

“గొడవలేమన్నా అయితే...?”

“మావాళ్ళ వున్నారు. తేలిగ్గా వదిలి పెట్టారు.”

పద్మావతికి అతనితో అంతకన్నా ఏం





మాటాచాలో తెలియలేదు.

“నేను వెడతానమ్మా” అన్నాడు.

పద్మావతి ఊణం ఆలోచించి “ఉండు ఉ తరం రాసిస్తాను.. ప్రకాశంగారికివ్వు” అని చిన్న చీటి మీద తను మర్నాడు ఫ్యాక్టరీకి వసానని రాసింది.

“ఆరు మీవారాండి” అన్నాడు

ఉ తరం తీసుకుంటూ.

పద్మావతికి ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. చిన్నగా నవ్వి “మా వాడే మీ నాయకుడు” అంది.

ప్రకాశం ఒట్టి ఆవేశం మనిషి! జనం బాగు కోసం ఈ నిర్ణయం తీసుకుని వుంటాడు. దేశోద్ధారణ కాబోలు అనుకుంది.

లేచి వంటపని చూసింది. తను తింది. అయినా పది దాటలేదు టైము.

ఎంత కాదనుకున్నా మనసు ప్రకాశం మీదకు పోతోంది. ఏ వెనా గొడవలయితే? కొట్లాటలయితే??

వెంటనే రాయల్ ఇండస్ట్రీస్ కు ఫోన్ చేసింది.

“ఇక్కడ కొట్లాటలు జరిగాయి. వర్కర్స్, ఫ్యాక్టరీ యజమాన్ని కొట్టారు. అంతా గొడవగా వుంది” అంటూ ఎవరో చెప్పారు.

“అక్కడ సుధాకరంగారని ఇన స్పెక్టర్ వుండాలి. ఆయనతో మాట్లాడాలి. ఆయన చెల్లెల్ని నేను” కొంచెం ఆధాడితో అంది.

అ వ త లి మనిషి ఏమనుకున్నాడో, “వారి ప్పుడే యూనియన్ లీడర్లని అరెస్ట్ చేసి వేన్ ఎక్కించుకుని వెళ్ళారమ్మా” అన్నాడు.

“లీడర్స్ అంటే ప్రకాశం అనే అతన్ని కూడానా?”

“అవునమ్మా!”

పద్మావతికి ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు.

గబగదా స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసింది.

“నేను పద్మని.”

“ఏమిటే?” అన్నాడు సుధాకరం.

“మన ప్రకాశాన్ని అరెస్ట్ చేశారటగా”

“ఆ!”

“ఎందుకూ?”

“దావుంది. నీకూ రీజన్ రావాలా?”

“అదికాదురా! అతను చాలా మంచివాడు.”

“నీకు తెలియదు పద్మా! అతన్ని పోలీస్ కంట్రోల్ రూమ్ కు తీసుకు వెళ్ళారు. నా ఆధీనంలో లేడు.”

“ఏం చేసారంటావ్?”

“ఏం చెయ్యరుగానీ నువ్వు ఫోన్ పెట్టెయ్. నేను వచ్చి అన్నీ చెప్తాను.”

పద్మావతి ఫోన్ పెట్టెసింది. ప్రకాశం అరెస్ట్ అయిన వార్త అమెకెండుకో అయిష్టంగా వుంది. భయంగా వుంది. ప్రకాశం ఇచ్చిన అవసుకు ఫోన్ చేసి ప్రకాశం అరెస్ట్ గురించి చెప్పింది.

“ఎవరూ మాట్లాడుతుంటా?” అన్నాడు అవతలి నుంచి రాఘవ.

“నేను ప్రకాశం స్నేహితురాలిని. కాశీ నుంచి వచ్చాను.”

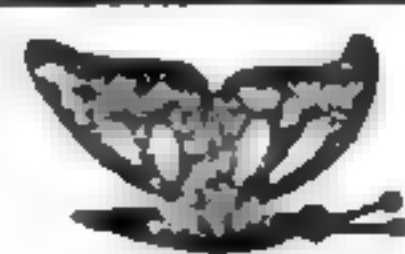
“ఏం చేద్దామంటారు?” రాఘవ కంగారుగా అడిగాడు.

“మీరు మా ఇంటికి వెంటనే రండి. ఆపైన ఆలోచిద్దాం” అంది అవతలి ఇస్తూ.

“సరే” అన్నాడు రాఘవ.

పద్మావతికి నిప్పులమీద నిల్చున్నట్టుగావుంది.

అరగంటలో రాఘవ సీతాభయమంది







పద్మాడు.

పద్మావతి రాఘవకు కాఫీ ఇచ్చింది.

“ఏం చేయాలంటారు?”

“అతన్ని మనం బెయిల్ మీద విడు





దల చేయించాలి. అవసరం అయితే  
హ్యూరిటీస్ ఇవ్వాలి వుంటుంది."

"ఎలా? వాళ్ళు ఏ వెయ్యో రెండు  
జేరికో బాండ్ ఇమ్మంటారు."

పద్మావతి ఆలోచించి "మా కూడా  
రాశీనుంచి మా హెవ్ ఆఫ్ సెక్స్ వచ్చాడు.  
ఆయన లాలో దిట్ట. నల్లకుంటలో  
ఉంటారు. ఆయన దగ్గరకు వెదదాం."

రాఘవ "సరే" అన్నాడు.

పద్మావతి ఇంట్లోకి లాళం వేసింది.

"ఇంట్లో మరెవ్వరూ లేరా!"

"మా అన్నయ్య పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్.  
అతగాడే ప్రకాశాన్ని అరెస్ట్ చేశాడు."

రాఘవ మరేం మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ బస్ స్టాప్ కి వెళ్ళారు.

\* \* \*

పద్మావతి, రాఘవ, పద్మావతి లా  
ప్రొఫెసర్ కమల్ మెహరోత్రా కలిసి



పోలీస్ కంట్రోల్ రూమ్ కు వెళ్ళి ఆక్కడి డి. ఐ. జితో మాట్లాడారు. డి. ఐ. జి. చాలారకాల యశ్ ప్రశ్నలు వేశాడు మెహరోత్రాని.

“చదువుకున్న కుర్రకారు ఇలా విధ్వంసాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంటే మీలాంటి ప్రొఫెసర్స్ వాళ్ళకి వంత పాడతారు దేనికి? వాళ్ళని మీరు మార్డ్ చేయరు - మమ్మల్ని లొంగదీయనివ్వరు?”

“అసలు నేరం ఏం చేశాడని ఇతను?”

“ఇప్పటి కుర్రకారు చాపకింద నీరులా తయారయ్యారు. విప్లవ భావాలు అమాయకుల మెదళ్ళో నాటుతున్నారు. లా అండ్ ఆర్డర్ ని భంగం చేస్తున్నారు.”

మెహరోత్రాకి డి. ఐ. జి. వాదనలో న్యాయపరమైన ఆరోపణ కనబడలా.

“జరిగింది మీకూ తెలుసు. అతని మీద కేసు పెట్టుకోవచ్చు. కోర్టు లున్నాయి. ముందు బెయిల్ మీద విడుదల చేయండి.”

డి. ఐ. జి. ఆరగంట తర్వాత ధర్మసచేసి మెహరోత్రా దగ్గర దాండ్ తీసుకుని ప్రకాశాన్ని బెయిల్ మీద విడుదల చేశాడు.

“నువ్వు కాలనీ వచ్చెయ్” అన్నాడు రాఘవ.

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు..

మెహరోత్రా ప్రకాశానికి హితవుగా చెప్పాడు.

“మనం యుగసంధిలో వున్నాం. న్యాయం గురించి మాట్లాడడం కాక - అన్యాయం జరిగిందని అరవడానికి కూడా హక్కులేని సమాజంలో బతుకుతున్నాం. మనకున్న న్యాయచట్టాలు, భద్రతలు,

గత సంస్కృతి యివేవి కూడా సామాన్య మానవుడి కన్నీళ్లు తుడవలేని అసహాయతలో, పుస్తకాల్లో అక్షర రూపంలో మిగిలాయి. ఇలా మరో ఏభై ఏళ్లుగడిస్తే మనకి నిజాయితీ ఈ దేశంలో కంచు కాగడా వేసినా కనబడకుండా పోతుంది”

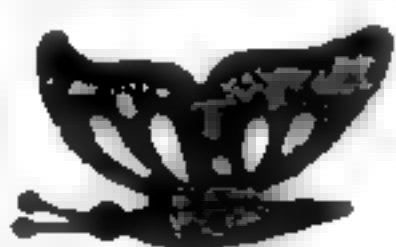
“ఎవరూ ముందుకు రాకపోతే ఎలా అందీ?” పద్మావతి అంది.

“ముందుకు వచ్చినవాళ్ళు బలి అవడం తప్పించి - అదృశ్యం అవడం తప్పించి మరేం జరగడం లేదు. ఈవేళ సమాజం నయవంచకులది. కుటీలులది. సాహితీపరంగా, సాంస్కృతికపరంగా ఓనమాలు తెలియనివాళ్ళది. వేన్నుపోటు పొడవడం, జేబులు నింపుకోవడం, డబ్బు కోసం జతకడం మాత్రం తెలిసిన వాళ్ళది. ఏ న్యాయశాస్త్రం, ఒకరూ ఆరా చెప్పే సూక్తులు వినేదశ మనవాళ్ళు ఏనాడో దాటిపోయారు. కాలం ఎంతోకాలం వీళ్లబరువు మొయ్యదు. సముద్రం పొంగి నట్టు, అగ్ని పర్వతం పగిలినట్టు, ఝంఝా మారుతం వీచినట్టు ఓ పెద్ద మాచు ఎవరూ ఊహించని రీతిలో వస్తుంది. అందుకే నే చెప్తున్నా - ఈ తరం వాళ్ళు నిర్దేశ పడదు. అలాగని రణ రంగంలో దుమకనూవదు. అభిమన్యుడిలా ధారి తెన్ను లేని ఈ మహా భారత సంగ్రామంలో బలి కావదు. వేచివుండండి. మనసును కన్నీటితోనో, దైర్యంతోనో నిలబెట్టి వుండండి. మీకు యాభై ఏళ్లు వచ్చే నాటికి మీరు ఊహించని మార్పుని మీరే చూసారు..”

పద్మావతి, ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

“నేను వెడలాను” అన్నాడు మెహరోత్రా.

“మీరూ మాకాలనీకి రండి” అన్నాడు





రామవ పద్మావతితో.

“లేదండీ ఇంటికి వెళ్ళాలి. తిరిగి కలుస్తాను” అని, ప్రకాశంతో తిరిగి అంది -

“రేపు స్టేషన్‌కి నువ్వు వెదలావా నన్నూ రమ్మంటావా?”

“నువ్వుంటా, నేనంటు వస్తాను”

“నేను వెదలాను పద్మా!” అంటూ మెహరోత్ర టాక్సి ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు. పద్మావతి ఆటో ఎక్కింది.

రామవ ప్రకాశంతో అన్నాడు-

“ఇన్ని గొడవలు జరుగుతూంటే నా కెందుకు ఫోన్ చెయ్యలేదు. అమ్మా, వదినా ఒకటే దాద పడ్డారు.”

“ఇన్ని మాయలు ఇంత త్వరగా వస్తాయని నేనూ అనుకోలేదు”

“ఇంటికి ఏమన్నా ఉత్తరం రాశావా?”

“లేదు..”

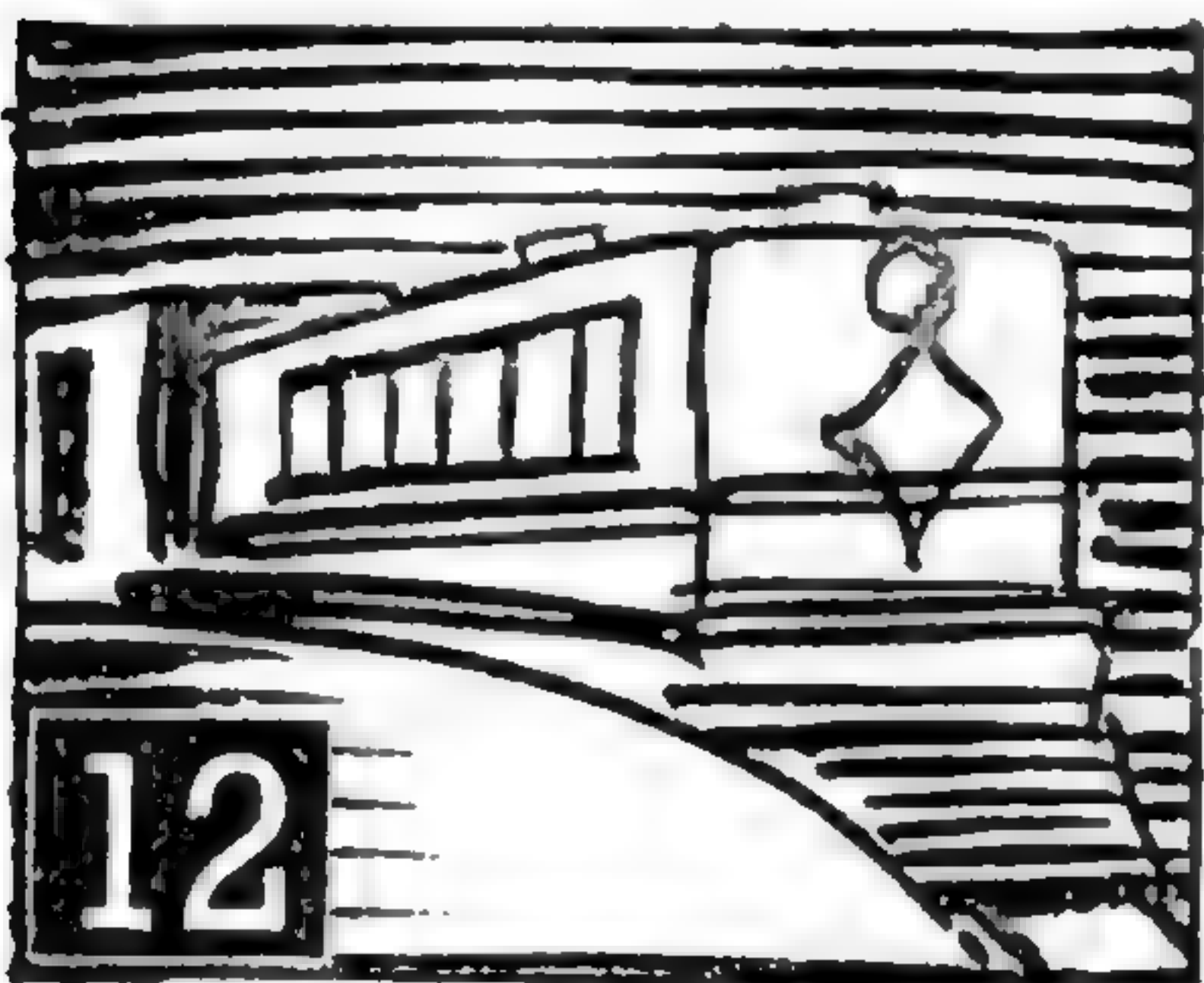
ప్రకాశం. రామవ ఆటో ఎక్కిపోయారు.

“రేపు స్టేషన్‌కి వెదలానంటున్నావ్? ఎవరు వస్తూంటా?”

“మా ఊరి నుంచి సీత అని నా క్లాస్ మేటే వస్తోంది..”

“అంతే...”

ప్రకాశం సీత గురించి రామవకు చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.



సికింద్రాబాద్ స్టేషన్‌లో ప్రకాశం, పద్మావతి గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్ గురించి ఎదురుమాస్తా ఓ బెంచి మీద కూర్చు

న్నారు.

ప్రకాశం సీతతో తన పరిచయం, స్నేహం, అవి ప్రేమగా మారిన శ్రద్ధాలూ అన్నీ చెప్పాడు.

“నువ్వు ఆశ్చర్యపోతావ్. సీతని నేను పెన్సి చేసుకోవడం గురించి ఎన్ని గాలిమేదలు కట్టుకునేవాణ్నో చెప్తే! ఒకే క్లాసులో మనం అందరం కలిసి చదివాం. కానీ సీత నన్ను ఆకర్షించలేదు. ఆనందపరిచింది. ఈనా ఉద్యోగ ప్రయత్నం వెనక సీత ఉంచనుకోవాలి. ఆమె మీద మమకారం లేకపోతే నేనేనావో ఈ ఊరు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి.”

“నాకర్థమయింది. ఆశ్చర్యం... నీ కన్నా, సీతే నిన్ను ఎక్కువగా కోరుకుండేమో. అందుకే అంత చొరవచేసి నీ దగ్గరకు రాగలుతోంది. నువ్వు నిరుద్యోగివని తెలిసి - నిన్ను ఎవరైనా తనకి కాకుండా చేసారని కంగారుతో.”

పది నిమిషాల్లో గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్ వచ్చింది. ప్రకాశం, పద్మావతి కంపార్ట్ మెంట్లు వెదకడం మొదలు పెట్టారు. జనం దిగుతున్నారు. దిగేవాళ్ళ కోసం వచ్చిన జనంతో ఒకటే హడావిడిగా ఉంది. ప్రకాశం, పద్మావతి చెరోనై పూ వెళ్ళి తిరిగి సీత గురించి వెదికారు. సీత వాళ్ళకి కనబడలేదు.

“వచ్చినట్టు లేదు” అంది పద్మావతి. ప్రకాశం మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ స్టేషన్ ఎంట్రన్స్ దగ్గరకు వచ్చారు.

“చూడు..”

ప్రకాశం వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. చశరథంగారు. ప్రకాశం చశరథంగార్ని





చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఇదిగో సీత నీకు రాసిన ఉత్తరం. మొన్న నీ రూమ్ కు వచ్చినప్పుడు నే ఇచ్చిన డబ్బుతోపాటు విసిరికొట్టావ్” దశరథంగారు ప్రకాశం చేతిలో సీత ఉత్తరం పెట్టాడు.

పద్మావతికి ఏం అర్థంకాలేదు.

“పాపం, సీత వస్తుందనుకున్నావ్ కాబోలు. అదిక్కడకు రాకుండా నేను ఏర్పాట్లు చేశానులే. అయినా నువ్వేం పెద్ద మనిషివి? పెళ్ళికాని పిల్లని దేచి రమ్మని ప్రోత్సహిస్తావా? నీకే తిండానికి తిండిలేదు. దాన్నెలా పోషించాలనుకున్నావ్? వెనక ఎకరం నేల, చేతిలో వంద రూపాయలు ఇవ్వగల ఉద్యోగం లేని నీకు ప్రేమేమిటి? మీనాన్న మొహం చూసి ఊరుకున్నాను గానీ నీ మీద కోర్టులో కేసు పెట్టేవాణ్ణి” అంటూ పక్కనే ఉన్న పద్మావతిని చూశాడు.

“ఏం అమ్మడూ నువ్వెవరవు?”

పద్మావతి అసహ్యంగా దశరథం గారిని చూసింది.

“ఆ గుర్రాసోంది. మా ఊరిపిలవే. ఆ లాపీ పని చేసే వాడు... వాడి పేరు... వాడి కూతిరివిగా. ఇప్పుడు ఇక్కడ వుంటున్నావా...? ఇతగాడి దగ్గరేనా? బాగానే వుంది. ఇంకా ఇతగాడికి పెళ్ళాం, సంసారం ఎందుకట?”

పద్మావతి భిన్నురాలయిపోయింది.

“మీరు అనసర విషయాలు మాట్లాడుతున్నారు” ప్రకాశం కటువుగా అన్నాడు.

“అవును! అనసర విషయాలే. కానీ ప్రపంచానికి తెలియ వల్సిన విషయాలు. ముఖ్యంగా నీకు పిల్లనిద్దామనుకునే వాళ్ళకి

తెలియవలసిన విషయాలు”

“వెళ్ళండి. మీరు”

“వెడతాను. వెడతాను పిల్లా!” దశరథంగారు వినవిన స్టేషన్ బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

“షమించు పద్మా”

“ఫూల్ లా వున్నాడు. పోనీయ్.”

“ఎలా జరిగిందో చూడు.”

“బాధపడకు ప్రకాశం”

“నువ్వు బాధ పడకు.”

“ఆఖరికి మనల్ని మనం ఓదార్చుకోవాలి కాబోలు.”

ఇద్దరూ స్టేషన్ బయటకు వచ్చారు.

“నువ్వు మా ఇంటికి రా” అంది పద్మావతి.

“నిన్ను మా ఇంటికి పిలవాలనుకున్నాను. ఇలా జరిగింది.”

“రాక పోతానేమిటి! అది సరేగానీ..”

పద్మావతి ఆగిపోయింది.

“ఏమిటి”

“మళ్ళీ కలుస్తాంగా అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం.”

“సరే”

ప్రకాశం బి. డి. పి. యల్. కాలనీకి వెళ్ళి బస్ స్టాప్ కు వెళ్ళాడు. పద్మావతి నెంబర్ ట్రీ బస్ స్టాప్ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

బస్ వచ్చింది. పద్మావతి బస్ లో కూర్చుంది. మనసంతా చెదిరినట్టయిందిం ఆమెకు ఎంత కాదనుకున్నా దశరథ, గారి హేళన గురుకొసోంది. ఏ శక్తి. ఏ దేవుడు, ఏ ధైర్యం దశరథం గారిని అహంకారంగా మార్చింది. ఎదుటి మనిషిని హీనంగా, గడ్డి పరకగా చూడగల ప్రహస్తదృష్టి ఎవరు నేర్పారు? మతమా, కులమా, పెంపకమా??

ఏనుగుని చూసి కుక్కలు మొరుగుతాయంటారు. తను ఏనుగు కాదు. మామూలు





అథమ జాతిలోపుట్టిన ఆడపిల్ల. అయితే వశరధంగా కుక్కకాదే? ఎందుకలా అరిచాడు?

సేషన్ లో కొన్న పేపరు తెరిచింది. మధ్య పేజీలో ఎవరో సెంట్రల్ లీడర్ గారి ఉపన్యాసం... కింద ప్రభుత్వం నిర్ణయం. తక్కువ జాతి ఆడపిల్లను. అదే హరిజనుల అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకునే అగ్ర వర్గాల వారికి ప్రభుత్వం ఆర్థిక సహాయం చేస్తుందిట. ఆర్థిక సహాయం ఒకడే కాదు, ఉపాధి కల్పన కల్గజేస్తుందిట. ఉద్యోగాలు చూపిస్తుందిట.

పద్మావతికి నవ్వాల్సింది. ఆర్థిక సహాయం కోసం అగ్ర వర్గాలవాళ్ళు హరిజనుల్ని పెళ్ళాడ్డం జరుగుతుందా? అగ్ర వర్గాల్లో వారికే కట్నం ముందు ఈ ప్రభుత్వం సహాయం ఎంతటిది? ఇక మిగిలింది ఉపాధి కల్పన.

గవర్నమెంటు ఇచ్చే ఈ ఉద్యోగం గురించి ఎంతమంది అగ్ర వర్గాల వాళ్ళు ముందుకు వస్తారు? చెప్పలేం. వందలో ఒకరు ముందుకు వస్తే ఈ ప్రణాళిక సక్సెస్ అయినట్టే!

సీతాపతిమండి స్టాప్ వచ్చిందని కండెక్టర్ గుర్తు చేయడంతో పద్మావతి బస్ దిగింది.



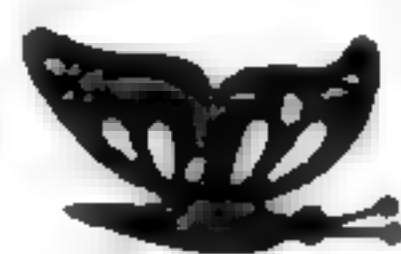
13

డా. బా. మీద రామవ, ప్రకాశం కూర్చున్నారు. దూరంగా సిటీలైట్స్ నక్ష

త్రాల్లా కనిపిస్తున్నాయి. ఏరోడ్రమ్ లో ఆకుపచ్చ, ఎర్ర సిగ్నల్ లైట్స్ రౌండ్స్ కొడుతున్నాయి.

రామవ అన్నాడు- “ఇంత కాలం శారద బతుకు దారి తప్పినందుకు అన్న గారిగా నా బాధని, అమ్మకన్నీటిని భరించానురా. రాణి కూడా శారదలా పెళ్ళి కాకుండా ఉండిపోతుందనుకునేవాణ్ణి. మధ్య తరగతి కుటుంబంలో, ఇంటికి పెద్దగాపుట్టినవాడి అవసరన్నీ నెనూ రుచి చూశాను. నాన్న పోయేనాటికి మా ఆస్తి పెద్ద సున్నా! హైస్కూల్ చదువు పూర్తి అయింది నాకు. మనకు పెద్ద బలగం వుంది. కానీ ఎవరూ కన్నెత్తి సానుభూతిగా చూడలేదు. పెదవి విప్పి పలకరించలేదు. మా బాధ్యత ఎక్కడ మీద పడుతుందోనని అందరూ తప్పుకు తిరిగారు. నామాటగా చెప్పడంలేదు. మన కుటుంబాల సంగతి ఇది. మన చుట్టం, స్నేహితుడు ఓ మెట్టు జూరి పడ్డాడంటే మనం లొంగి చూసి వంగివారిం! మన స్వార్థం మన చూసుకుంటాం. అందుకే మనలో దిగజారిన కుటుంబాలు ఇంకా దిగజారతాయి. ఇది చాలా దురదృష్టకరం.. మచ్చుగా సిక్కులను చూడు, సింధీ వారిని చూడు ప్రతి స్థూరీ తను బాగుపడుతూ మరో సాటి వాణ్ణి బాగు చేస్తాడు. అదే మనవాళ్ళయితే కష్టాలకు కృంగి, నీర్నపడి, వీధి పాకిట్లో కూర్చుని కర్మనీ, దేవుణ్ణి తిట్టుకుంటూ వ్యర్థ వేదాంతం మాట్లాడతారు - అందుకే డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ అన్న మాటకి అర్థం మన వాళ్ళకు తెలియదనుకోవాలి.

“ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్తున్నానంటే



చతుర ... 107



నువ్వు కృంగిపోయి, దీలా పడి యుద్ధ  
భూమి నుంచి తిరోగమించిన వీరుడిలా  
అవకు. మా అమ్మ మమ్మల్ని పెండ్లి  
పోషించిన పద్ధతి నాకు బాగా గుర్తు.  
ఈ వేళ నేను అన్నం తింటున్నానంటే  
ఆవిడకు జీవితం మీద వున్న కమాండే  
కారణం. పొరుగువాళ్ళ దగ్గర చెయ్యి జాప  
కుండా మమ్మల్ని పెంచింది. నువ్వు  
చదువుకున్నావ్. ఉద్యోగం అర్హత నీ  
కుంది. కానీ ఉద్యోగం దొరక నంత  
మాత్రాన నువ్వు జీవితానికి వెలి పడ్డ  
వాడివి కాదు"

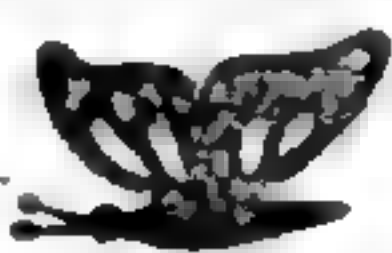
ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వాడు.

"నువ్వు చెప్పింది, ఒక వర్గం తలు  
పులు మూసుకుని స్వార్థంతో కుచించుకు  
పోయినందువల్ల వాళ్ళకి జరిగిన కీడు.  
నిజమే! మన వాళ్ళలో నిస్వార్థత తక్కువ.  
అందుకే మూడొంతుల మంది బీదరికం  
లోనే బతుకు తున్నారు... చదువూ,  
చదువు ద్వారా పెరిగిన రెక్కలు పుచ్చు  
కుని వీధిలో పడుతున్నారు. మనం కొన్ని  
కొన్ని ఉద్యోగాలు చేయం. ఆకలితో  
చచ్చినా ఫరవాలేదు. గౌరవం మాత్రం  
అంగుళం కూడా దిగ కూడదు. దీని వల్ల  
ఈ మువై ఏళ్ళలో మన వాళ్ళు వీధిలో  
పడ్డారు. ఆకలి బాధ అర్థమయింది..  
ని రా శా నిస్సహాయకు టీకా తాత్ప  
ర్యాలు తెలిసొచ్చాయి. సాటి మనిషి మీద  
బదివరకులా ఈర్ష్య కలగడం లేదు. నాలా  
ఆకలితో వున్న వాళ్ళని, నాలా నిరాశతో  
కళ్ళలో గూడు కట్టుకుని చూసే నాకి  
ప్పుడు జాలి కలుగుతోంది. కులం  
పట్టింపు హెచ్చుతగ్గులంటే మొహం  
మొ తింది. 'సమానత్వం రావాలి. సమా  
నత్వం కావాలి, అనే తత్వం రక్తంలో

చుతకుత లాడుతోంది. కానీ అన్నయ్యా!  
సామాజికమైన ఇన్ని మార్పులు వచ్చి  
మనవాళ్ళు కళ్ళు తెరిచి - జరిగిన పొర  
బాట్లకి, చేసిన అవకతవకలకూ తెంపలు  
వాయించుకుంటూంటే జరిగింది వేరుగా  
వుంది. యాభై ఏళ్ళ నాడు మన వాళ్ళు  
చేసిన తప్పులు, మన వారికుండే అహం  
కారం, సంకుచితత్వం యివన్నీ, ఇప్పుడు  
తక్కినవాళ్ళు అనుకరిస్తున్నారు. అంతే!  
మనవాళ్ళప్పుడు తక్కిన కులాల వాళ్ళని  
అతములుగా చూస్తే ఇప్పుడు ప్రతి కులం  
వాడు తను తప్ప తక్కిన కులాల వాళ్ళని  
చూసి కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకుంటు  
న్నాడు. అహంకారం, ధన గర్వం అను  
కరణ జాడ్యంగా మారి మనిషిని పశువును  
చేస్తున్నాయి. ఇదంతా ఆలోచిస్తే  
నాకు అర్థమయిందొక్కటే అన్నయ్యా!  
నేను ఫలానా కులంవాడినని ఎవరూ గర్వ  
పడరు. లేక బాధపడరు. కులానికి ఎందు  
కైనా ఉన్నలాసనం మన సంఘంలో  
ఉందంటే వాళ్ళకున్న ధన బలం మూలం  
గానే! ఇది ఎవరూ కాదనలేని సత్యం.

"దబ్బు - దబ్బుతోపాటు దర్బం,  
ప్రభాన్ని ఆనుకుని అహంకారం, అహం  
కారం పొరలతో కళ్ళకు వచ్చే అంధకారం.  
ఇదో పరిభ్రమణ. మన సమాజంలోంచి  
కులాలు పోవాలన్నా, కుళ్ళు పోవాలన్నా,  
అసహనం తొలగాలన్నా ముందు వ్యక్తి  
మీద దబ్బు పలుకుబడి పోవాలి! ఇందాక  
నువ్వన్నావే....నిన్ను ఎవరూ చిన్న  
తనంలో ఆదరించకపోవడానికి కారణం  
ఆర్థిక అసమానత! అంతే! దబ్బు,  
పదవి మనుషులమధ్య దూరాన్ని పెంచితే,  
ఆకలి, ఆ తర్వాత మానవత్వం  
మనుషుల్ని ఏకం చేసాయి."

"నువ్వు రాజకీయాలు మాట్లాడు  
తున్నావ్"





“నీ వాగ్దోరణి పరాకాష్ఠ చేరుకోవాలంటే - రాజకీయాలు, కాన్ని కొన్ని ఇజాలు మాట్లాడక తప్పదు. ఏ ఇజం అనుసమాజానికి పట్టిన రోగాన్ని నయంచేయడానికే! పూర్వం దేవుడూ, పెద్దలూ చేసేయిప్పుడు ప్రజల్లో ఒక వర్గమే దేవమాతలయి సంఘ ప్రజాశాసన మొదలు పెడతారు. కాండవ దహనం జరగడం అనివార్యం అయింది - మహాభారతంలో కూడా! ఆ తర్వాతే మహా యుద్ధం మొదలయింది.”

“ఇంతకీ ఆసలు సంగతి చెప్పలేదు.”

“నేను వితల్ వాడిలో వుంటాను. చూసాను...ఎన్ని అగ్ని పరీక్షలు ఎదురవుతాయో.”

“నాకు నిద్ర వస్తోంది.”

“పిన్నిని పిరివనా జోల పాడుతుంది”

రాఘవ నవ్వేశాడు.

\* \* \*

తెల్లవాడేటప్పటికి గోపాలరావుగారు ఆటోలో ఇంటి ముందు దిగారు.

లలితమ్మగారు తలుపు తెరిచి బావగారిని చూసి మర్యాదగా లోపలకు ఆహ్వానించింది. గోపాలరావుగారు హైదరాబాద్ రావడం అదే ప్రథమం.

ఆయన తమ్ముడు పోయిన తర్వాత. లలితమ్మగారిని చూడటం ఇది రెండవసారి, మూడవసారి!

“ఇంటి దగ్గర అంతా కులాసానాండి!” అంటూ పలకరించింది.

“ఆ!” అని “ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?” నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“శారద డ్యూటీమీద మద్రాసు వెళ్ళింది. రాణి అతవారింట్లో వుంది”

వాకిట్లో మాటలు విని పిశాల లోపలి నుంచి లేచివచ్చింది.

“మీ పెద మామగారు” అంది లలితమ్మ కోడలుతో.

విశాల క్షణంలో అర్థం చేసుకుని “నమస్కారమండీ” అంది.

“రాఘవ కనబడేం”

“రాఘవా, ప్రకాశం డాబా మీద పడుకున్నాడు.”

“వాడూ ఇక్కడే ఉన్నాడన్నమాట” కటువుగా అన్నాడు.

లలితమ్మగారు గోపాలరావుకు మొహం కడుక్కుందుకు నీళ్ళిచ్చింది. విశాల కాఫీ చేయడం మొదలు పెట్టింది.

పది నిమిషాల్లో కాఫీ తయారయింది. విశాల గోపాలరావుగారికి కాఫీ ఇచ్చి డాబా మీదకు వెళ్లి రాఘవనీ, ప్రకాశాన్నీ లేపి పెదమామగారొచ్చిన కబురు చెప్పింది.

“నాన్నా...!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా ప్రకాశం.

ముగ్గురూ కిందకు వచ్చారు. రాఘవ గోపాలరావును పలకరించాడు-

“కులాసానా బాబాయ్” అంటూ.

“ఏం కులాసా. ఇంటి దగ్గర బ్రతక నివ్వకుండా వీడొకడు దొరికాడుగా మునుడు”

రాఘవకు ఏమనాలో తెలియలేదు.

“త్వరగా స్నానం చేసిరా నీతో మాట్లాడాలి” అని ప్రకాశంతో “ఎవోయ్ ఇంకా ఏం రాచకార్యాలు మిగిలాయని ఈ ఊళ్ళో ఉన్నావ్?” అన్నాడు. ప్రకాశం మాట్లాడకుండా లోపలకు వెళ్ళాడు.

\* \* \*

ఉదయం పది గంటలయ్యింది.

లోపల. గదిలో గోపాలరావుగారు.







రామవా, ప్రకాశం కూర్చున్నారు.

"వీడి గురించి నాకు దశరథంగారు  
ఫోన్ చేసి చెప్పారు. వీడిలా తయారవు  
తాదనుకోలేదు"

"జరిగింది నేను చెప్పాను విను  
బాబామ్" అన్నాడు రామవ.

"వాణ్ని సమర్థిస్తావ్ అంతేగా. జరి  
గిందేదో జరిగింది. ఈ తలవంపులు చాలు.  
ఉద్యోగం లేనప్పుడు ఇక్కడ పనేమిటి?





ఇందికి రమ్మనమను."

"ఆ ఊళ్లో ఉద్యోగం దొరకదుగా.  
అటువంటప్పుడు నేను ఎక్కడ వున్నా  
ఒకదే."

"అందే నీ ఉద్దేశం?"

"నా ఉద్దేశం ఒకదే. నా చదువుకూ,  
నాకూ ఆ ఊళ్లో పుట్టగతులు లేవు.  
ఉండవు. ఇక్కడే ఏదో ఉద్యోగం దొరికే  
వరకూ వుంటాను. అర్జంటుగా నన్ను

ఇందికి ఎందుకు రమ్మంటున్నారో నాకు  
తెలియడంలా."

"ఈ ఊళ్లో జూలాయిలా తిరగ  
చానికా?"

"తిరిగే వాళ్లు జూలాయిలవరను  
కుంటాను."

"ఎదరించడం అలవాటయ్యింది."

"మీరు హీనంగా మాట్లాడుతుండే"

"ఎదిరిస్తావన్నమాట."



“ఇది ఎదిరింపు కాదు. జవాబు చెప్పకపోతే మీరు చేసే అభావాలన్నీ ఒప్పుకున్నట్లే”

“ఒరే! ఆ ఎదిరింపుచూడు” అన్నాడు ఊగిపోతూ గోపాలరావుగారు రామవతో.

“నువ్వుచుకో ప్రకాశం!”

“ఆ సీత గొడవ ఏమిటి? ఆ అమ్మాయి లేచి రావడానికి ప్రయత్నం ఏమిటి? ఇంకా ఇలాంటి గొడవలకేనా ఇక్కడ ఉంటాననేది.”

“దశరథంగారు నా మీద కోపంతో, ఆ స్వామినాథన్ కి నా మీద వున్న కక్షతో ఇది జరిగింది. అంతకు ముందు జరిగింది అందరికీ తెలుసు.”

“అవన్నీ నా కనవసరం” గోపాల రావుగారన్నారు.

“నేను ఇంటికి ఇప్పట్లో రాను. మీరు ఏమీ అనుకోవద్దు” అంటూ ప్రకాశం మంచం మీదనుంచి లేచి, గది తలుపు తెరిచాడు.

“వాణ్ని చూడరా” అంటూ గోపాల రావు కోపంతో కుర్చీలోంచి లేచాడు.

సరిగా అప్పుడే వీధి గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చి ఆగిపోయిన పద్మావతిని చూసి ప్రకాశం, రామవా ఆశ్చర్యపోయారు. వండింట్లోంచి వచ్చిన విశాల పద్మావతిని చూసి ఎవరైందీ తెలియక-

“లోపలికి రండి” అంది.

పద్మావతి ఒక అడుగు ముందుకు వేసింది.

“రా పద్మా!” అన్నాడు ప్రకాశం.

పద్మావతికి డ్రాయింగ్ రూమ్ చూపించింది విశాల.

రామవని చూసి “నమస్కారమండీ!” అంది.

“నమసే”

“ఆ అమ్మాయి ఎవర్రా?” అన్నాడు. గోపాలరావు కొడుకుని చూసి.

“నా క్లాస్ మేట్. ప్రస్తుతం బెనారస్ లో వుంటోంది.”

“మన ఊరి అమ్మాయే కదూ.”

ప్రకాశం, పద్మావతి మొహాలు చూసు కున్నారు. ప్రకాశం మామూలుగా అన్నాడు-

“అవును. మన ఊరే.”

“ఎవరి తాలూకు?”

“హరిజనులమ్మాయి. చాళ్లకి అద్రసు పెద్దగా వుండదు.”

“అంటే.. వీరయ్య కూతురా?” గోపాల రావు ముక్కు మీద వేలేసుకున్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“అయితే ఇలాంటి స్నేహాలు కూడా పట్టావన్న మాట”

“చదువుచున్న వాళ్లలో పట్టింపులు వుండకూడదు చాచాయ్! ఆమె కాశీలో డాక్టరేట్ చేస్తోంది.”

రామవ నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి ఎందుకు వచ్చినట్టు?”

రామవ పద్మావతి ప్రకాశానికి ఎలా సహాయం చేసిందీ, ఆ విషయాలన్నీ చెప్పాడు.

“ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి ఇంటి వెనక వచ్చినట్టయ్యింది.”

“నేనని ముందుకు వచ్చి ఎవరూ కూడా సహాయం చేయడంలేదీ రోజుల్లో. ఆ అమ్మాయికిలా మనం చాలా గుణం పడి వున్నాం.”

“అయితే ఆ పిల్లని పెళ్లావతానను.

బిడ్డపడ్డ తర్వాత చెడిందేం వుంది”

“నాన్నా!”

“నువ్వు చెడ్డావ్ బిడ్డదా” అంటూ లోపలి గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసు





కున్నారు గోపాలరావుగారు.

"నమ్మ ఉమించు పద్మా!"

"నేనీ సమయంలో రాకుండా వుండ వల్సింది. వెదలాను ప్రకాశం"

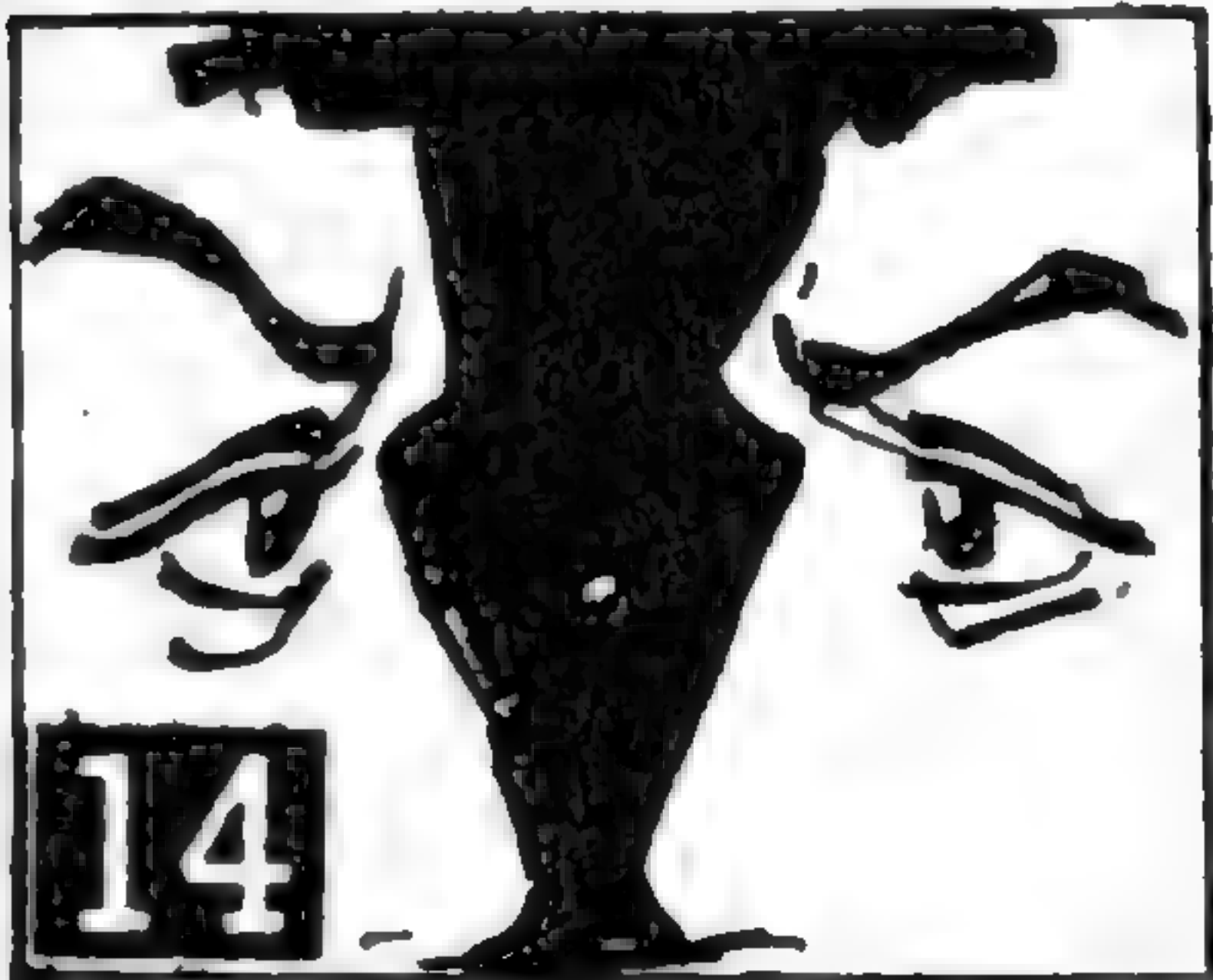
"నేనూ వస్తానుండు"

"వద్దు ప్రకాశం! ఆయన బాధ పడ రాను."

"బాధేగా. మనం అందరం వుట్టింది బాధ పడ్డానికి! వాళ్లు వుట్టింది ఎదటి వాళ్ళను బాధ పెట్టడానికి. మానాన్న బాధపడే రకం కాదు. పద"

"త్వరగా వచ్చేయ్."

ప్రకాశం నెమ్మదిగా అన్నాడు "నాన్నతో చెప్పు నేను పాతం వచ్చేది లేదని. ఆయన వెడితే వెదలాడు. అంతే!"



నీలాఫత్ మండి వెళ్ళాడు ప్రకాశం, పద్మావతి. వాకిట్లో సుధాకరం కూర్చుని వున్నాడు. అతను ఇద్దరినీ కొరకొరా చూశాడు.

"నువ్వెళ్ళింది ఇతగాడి దగ్గరకన్న మాట! బావుంది."

పద్మావతి ఏం మాట్లాడలేదు. రోపలికి వెడుతూ-

"కూర్చో" అంది ప్రకాశాన్ని చూసి. ప్రకాశం సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"పద్మావతి, నువ్వు మంచి స్నేహితు లన్నమాట."

"అవును."

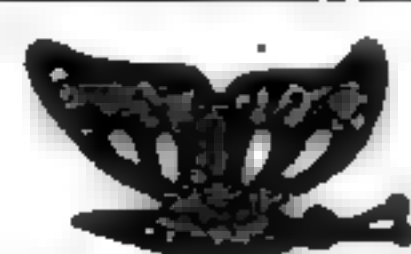
"మీరు ఏమీ అనుకోనంటే ఒకమాట. మా ఇంట్లో చదువుకున్నవాళ్లు తక్కువ. అందులో ఆడవాళ్లు చదువుకోవడం మరి గొప్ప. అది పైకొచ్చి మంచి ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలి. పెగ పెళ్ళి కావాలి. ఇలా స్నేహాలు పడితే దాని భవిష్యత్ ఏమవుతుందో ఆలోచించారా?"

"నేనేం చెప్పాలో తెలియడం లేదు."

"పద్మావతి పరిస్థితిలో మీరు వుంటే ఏం చేస్తారు?"

"ఇంతకీ పద్మావతి చేసిన తప్పేమి టట"

"చిన్నప్పుడు మనవాళ్లు చెప్పే సూక్తి గురుకు వస్తోంది. స్నేహానికయినా, దేని కయినా సమాన పాయిదా చూసుకోవడం మంచిది. మీకూ, మాకూ ఏ విషయం లోనూ పొతుకుదరదు. మీరు మమ్మల్ని అంటరానివాళ్లుగా చూస్తే, మేం మిమ్మల్ని అందని వాళ్లుగా చూస్తాం. 'అంతా ఒకటే, అందరిలోటీ ఒకే రకం' లాంటి మాటలు అన్నీ వేదిక మీద ఉపన్యాసాలు. నేనివన్నీ ఎందుకుచెప్తున్నానంటే పద్మావతి చిన్నపిల్ల కాదు. ఆమె కోరికలు తీరేవీ, అందేవిగా ఉండాలి. ఆకాశ హర్యాలుగా మారకూడదు. నీలాంటి స్నేహితుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడాలని ఆమె ఆశ పడిందంటే... ఆమెలో ఆ ఊహ మొలకెత్తందంటే చాలా ప్రమాదం. స్నేహాలు స్నేహాలుగా వుండవు. మొగ్గలేస్తాయి. కానీ చిగురించడానికే అవకాశం వుండదు. మొగ్గని త్రుంచి, ఆ పసి మొగ్గలోంచి రక్తం ఉరకలు వేసిందని బాధపడ కూడదు. మొగ్గని మొగ్గగా వదిలేస్తే





ప్రకృతి సిద్ధంగా పువ్వు అవుతుంది. అత్యంత తుంచితే చెట్టుకే ద్రోహం చేసిన వాళ్ళం అవుతాం."

ప్రకాశం ఏ మాట్లాడలేదు.

"మీరు స్నేహితులుగా విడిపోండి. ఈ ఉపకారం చెయ్యండి. నీ మీగకు ఏ కేసు రాకుండా చూసాను"

ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు. "మీరు అనవసరంగా భయపడుతున్నారు. మేం చిన్నప్పటి నుంచీ స్నేహితులం. ఈవేళ మా మధ్య కొంత అనుబంధాలు లేవు, కొంత కోరికలు లేవు."

పద్మావతి కావీ కలిపి తీసుకు వచ్చింది.

"మా అన్నయ్య ఏమిటి, శ్రీకృష్ణ దీలా భగవద్గీత నూరి పోస్తున్నాడా?"

"మామూలు హిత వాక్యాలు. అంతే!"

"అయితే ఏం చేద్దామని ప్రకాశం! ఊరు వెడుతున్నావా?"

"లేదు.."

"ఇక్కడే వుంటావా?"

"ఆ...."

"ఈ ద్యోగం సంపాదించేవరకూ హైదరాబాద్ వదలనని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేశావన్న మాట."

"అనుకోవచ్చు"

"ప్రకాశం! ఈ రాత్రే మేం బెనారస్ వెళ్లి పోతున్నాం. ఆ విషయం చెప్పి రనే మీ ఇంటికి వచ్చాను. మెహరోత్రా గారు నిన్ను మరీ మరీ అడిగారు. స్టేషన్ వస్తావుగా"

"తప్పకుండా కలుస్తా"

ఓ గంట సుధాకరం కబుర్లతో పద్మావతిని, ప్రకాశాన్ని ఎంగేజ్ చేశాడు.

"మా ఇంట్లో భోజనం చేయాలి. ఈ

రోజు"

"మనింట్లోనా" అన్నాడు సుధాకరం!

"మనింట్లో భోజనం పెట్టకూడదా. అతగాడికి?"

"అతనికేమన్న అధ్యంతరం ఏమో నని."

"పేమగా పేలాలు పెట్టినా తినాలి. అది నా మతం. కులం కన్నా బలమయింది స్నేహం"

ప్రకాశం సుధాకరంతో పాటు భోజనం చేసి వీధిలో పడ్డాడు.

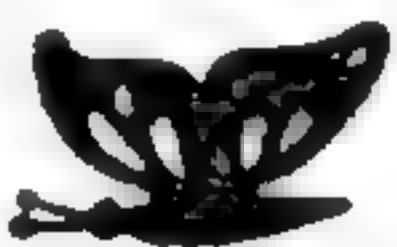
బయటకు వస్తే తను ఏకాకి నన్సింది. ఏం చెయ్యాలి. వితల్వాడీ వెళ్ళినా రోజులయ్యింది. చీకటికొట్టు తన రాక కోసం ఎదురు చూస్తూవుంటుంది.

ప్రకాశం బస్ స్టాప్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

బస్లో కూర్చున్నాడు. బస్ కదులుతోంది. వేగం అందుకుంది. ఆలోచనలూ మొదలయ్యాయి. ఎంత కాదనుకున్నా ఉండుండి తండ్రి, సుధాకరం గురుకు వస్తున్నారు. తండ్రి అగ్రవర్ణానికి, సుధాకరం హరిజనులకూ ప్రతినిధుల్లా మాట్లాడం వింతగా అనిపించింది. ఇద్దరిదీ కూడా అనుభవంలేని బతుకులే. కానీ ఇద్దరూ భయాలకు ప్రతినిధులు. ఎవరి గూటిలో వాళ్ళు నుంచుని ఎదుటివాళ్ళ బతుకుమీద తమ నిర్ణయాల్ని ఆపాదిస్తున్నారు. తక్కువ కులంలోకి కొడుకు దిగజారతాడని తండ్రి భయం. చెల్లెలు పై మెట్టుకు ఎక్కే ప్రయత్నంలో కాలు జారి పడుతుందని సుధాకరం అనుమానం. ఇద్దరూ చెరో కులంలో వున్న చెడుని ప్రేమించడం మాత్రమే నేర్చినవాళ్ళు.

పద్మావతిని తను ప్రేమించాడా? పద్మావతి తనని ఆశించిందా?

హిమాయత్ నగర్లో బస్ దిగాడు. ఆక్కడ నుంచి నడచి వెళ్ళాలి.





వందగజాలు నడవాలి. రూమ్ దగ్గరవుతోంది.

గుమ్మం దగ్గర కూర్చున్న శ్రీ రూపం కనిపిస్తోంది. కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు. ఆరడుగుల దూరంలో సీత.

ప్రకాశం సీతని చూసి “నువ్వా?” అన్నాడు.

“నేనే! పొద్దున్న సగా వచ్చాను.”

“ఏమిటిది ఆశ్చర్యం”

“తాళం తీయి చెబుతాను”

ప్రకాశం రూమ్ తాళం తీశాడు. గదంతా చీకటిగా, చీదరగా వుంది.

“ఇదా నీ రూమ్? నరకానికి ప్రతి చూపంలా వుంది”

“నువ్వు సరకం అని తెలిస్తే వచ్చే దానివి కాదా?”

సీత కళ్ళు పెద్దవి చేసి ప్రకాశాన్ని చూసి-

“నేను సరకం నుంచి తప్పించుకు వచ్చాను. అందుకే ఆ భయంతో అనే శాను. ఉమించు”

“సీతా ఎలా వచ్చావ్?”

“నీకు తెలియదా” సీత కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“చాచా... ఏవవకు”

“ప్రకాశం” అంటూ మోకాళ్ళ మధ్య తల పెట్టుకుని బాపురుమంది సీత.

“సీతా!”

“వచ్చేవాను ప్రకాశం! గదిలో పడేసి అన్నం నీళ్ళు ఇవ్వడం మానేస్తే రెండు రోజులు భరించాను. మా పనిమనిషి సహాయంతో బయటపడి రైతెక్కాను. చెప్పు ప్రకాశం నేను తప్పు చేశానా? నన్ను తిరిగి ఇంటికి వెళ్లమంటావా?”

“వద్దు సీతా! నువ్వు వెళ్ళు. నువ్వు అనుకోకుండా వచ్చావ్. నా మూలంగా నీ భవిష్యత్ నాశనం అవుతుందని భయ

పడ్డాను. ఫరవాలేదు. ధైర్యంగా చేయి అందించి ముందుకు నడిపించమంటే, నేను వెనకాడను. చదువు ముగిసిననాడే నాకు పోరాటం మొదలయింది. ఈ ఉణం వరకూ ఆ పోరాటం నా ఒక్కడివంటే అనుకున్నాను. నువ్వు తోడుగా వచ్చావ్! ఈ లోకం, ఈ మనుషులు నిప్పులు చెరగని, పిడుగులు విసరని భయపడను. ఆకలి, నిరాశ, నిస్సహా వీటితో ఇద్దరం కలిసి యుద్ధం సాగిద్దాం. పిడికిలి విగిద్దాం. సరేనా?”

“నీ ఇష్టం.”

“స్టప్ వుంది, సరుకులు ఉన్నాయి. అన్నం వండు. నేను గంటలో వచ్చేస్తాను”

“పద్మావతి కాశీ వెళ్ళిపోతూంది. స్టేషన్లో సెండాఫ్ ఇచ్చి వస్తాను”

“అలానే” అంది సీత.

మరి కాసేపటికి వీధి తలుపులు పేదామని వెళ్ళిన సీతకు దూరంలో తండ్రి, మరో వ్యక్తి కనిపించారు. సీతకు చెమటలు పోశాయి. గబాగబా పక్క సందులోకి తప్పుకుంది. వెనక్కి తిరిగి చూడబుద్ధి కాలేదు. అక్కడే వున్న సిటీ బస్ ఎక్కింది. పమిట చెంగుతో మొహం తుడుచుకుంది.

“ఎక్కడికి వెడతారమ్మా”

“ఎందాకా వెళ్తుందది”

“ఈ బస్ స్టేషన్ వరకే వెడుతుంది.”

సీత స్టేషన్ వరకూ దికెద్ తీసుకుని స్టేషన్ రాగానే దిగింది.

ఎటు వెళ్ళాలి? ఎటు వెడితే ప్రకాశం కనిపిస్తాడు?





సీత అటూ ఇటూ తిరుగుతూండే వెనకే వచ్చి చెయ్యి పట్టుకున్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. తండ్రి..... పక్కనే స్వామినాథన్.

“ఎలా వచ్చావే ఈ ఊరు” ఉక్తోషంతో గొణుక్కుంటూ చెవి దగ్గరగా వెళ్ళి అడుగుతున్నాడు దశరథంగారు. సీత సాటువయింది.

“నీకు బుద్ధి చెప్పాలి... పద సిగ్గు తేనిదానా” అంటూ స్వామినాథన్ కారు దగ్గరకు లాక్కుపోతోన్నట్టు, తీసుకు వెళ్ళాడు దశరథంగారు సీతని.

\* \* \*

“పద్మా” అన్నాడు ప్రకాశం.

“నాకో మాట యివ్వు. నువ్వు ఏ తొందరా పడనని, ఆవేశంతో నిర్ణయాలు తీసుకోనని.”

“మనం ఊహించి ఇలా నడుద్దాం అనుకునేది ఒట్టిమాట. ఈ ప్రపంచంలో పద్ద తర్వాత సుఖం దక్కక పోవచ్చు. దుఃఖం మిగలవచ్చు. అది పేరు. మన నడతకే మనం బాధ్యత వహించగలం గానీ మంచి నడతకు కాదు. మంచితో ముడి పడిన జీవితం ఒరుసుకుని ప్రవహించే నది. దాని నడక అపడం కష్టం.”

“ఉత్తరాలు మాత్రం రాస్తూ వుండు”

“ఇదివరకు కన్నా ఎక్కువగా రాస్తాను. మెహరోత్రాగారితో కూడా చెప్పి.”

“వెడతాను ప్రకాశం”

“వెళ్ళాస్తాను అను పద్మా! ఎంతో ఆనందంగా, ఎంతో ఉత్సాహంగా ఈ ఊరు వచ్చావ్. నిరుత్సాహంతో వెడు తున్నావ్.”

“అదేంటేదు ప్రకాశం... ఇప్పుడు నేను

పుభ్రంచేసిన గాజుబొమ్మలా ఉన్నాను. సున్నిత హృదయం అంటారే దాన్ని అనుభవాల రాతి కట్టడంలో బంధించాను”

“అదిగో బాధపడుతున్నావ్!”

“లేదు మితమా! వెళ్ళిరా. సీత ఒక్కతే రూమ్ లో కంగారుపడుతూ వుంటుంది”

“వెడతాను” అంటూ ప్రకాశం శైవు తీసుకొని బయలుదేరాడు. బస్ స్టాప్ కు వెళ్ళి సిటీబస్ కోసం నుంచున్నాడు. బాగా చీకటిపడింది. జనం రోడ్లమీద పర్చగా తిరుగుతున్నారు. నలుగురు అపరిచితులు వచ్చి తన పక్కన నుంచోడం చూశాడు ప్రకాశం. షణం. అంతే! ప్రకాశం గుండెల్లో ఒకరు బలంగా గుద్దారు. మరె వరో కాలి తన్ను.. ఓపడునై న ఆయుధం శరీరం లోపలికి చూసుకుని వెళ్ళి రక్త స్నానం చేసి బయటకు వచ్చింది. చిన్న తిమ్మిరి. ఆ వెంట కళ్ళల్లో మంట.. శరీరం నిండుగా జ్వాల... ఆవేదనగా మారడం.. ఏం జరిగిందో, ఏం జరుగు తోందో అర్థంకాని స్థితిలో ప్రకాశం రోడ్డు మీదకు జారి పడ్డాడు. చుట్టూలా ధ్వనులు, కేకలు లీలగా మారి ఆపైన అదృశ్యమవుతున్నాయి.. అయినా అప్పుడు ఆకాశం మీద చందమామ వెన్నెల వెదజల్లుతూనేవుంది. ఆ వెన్నెల్లో భూమి మీద పాకుతున్న ప్రకాశం రక్తం జ్వాలగా వెలుగుతోంది. ప్రకాశంలో బాధనీ, ఆరాటాన్నీ, ఆవేదననీ అర్థం చేసుకున్న నక్షత్రాలు కళ్ళు విప్పుకుని పలకరిస్తున్నాయి. నేల మీద పొడిచిన ఎర్రనక్షత్రంలా కన్పి స్తున్న ప్రకాశాన్ని చూసి విస్తు పోతు న్నాయి.





## వేట

భార్యను వెంటపెట్టుకుని జయరామ్ వేటకి వెళ్ళాడు. తుపాకీ, మందు గుండూ సమృద్ధిగా తీసుకుని జీపులో బయల్దేరాడు భార్య భరలు. అడవిలో వేటను నిషేధించిన ప్రాంతం అది: భార్యను గెస్తుహౌస్‌లో వుంచి వంటకి ఏర్పాట్లు చేయమని చెప్పి, రహస్యంగా అడవిలోకి బయలుదేరాడు జయరామ్.

వెళ్ళి వెళ్ళగానే అడవి పంది ఒకటి దుంపలు తవ్వి తింటూ కనిపించింది జయరామ్‌కి. తుపాకీతో గురిచూసి దాన్ని కాల్చాడు. తూటా గురితప్పి పంది కాల్లో దిగబడింది. అంతే! పంది తినడం ఆపి తూటావచ్చిన దిశగా వేగంగా పరుగెత్తుకు రాసాగింది. జయరామ్ తుపాకీ పారేసి అంతకంటే వేగంగా విల్లువిడిచిన బాణం లాగ గెస్తుహౌస్‌కేసి పరిగెలాడు. అతడి వెనకగా పొదలమీదుగా చూకుతూ, భారీ శరీరాన్ని అతిరాఘవంగా గాల్లో ఎగరేసు కుంటూ పంది జయరామ్‌ను 'తరమ సాగింది.

గెస్తుహౌస్ ఇంకా పది గజాల్లో వుందనగా జయరామ్ ముందుకు తూలిపడి పోయాడు. పంది గుడ్డెదు చేలో పడ్డట్టు జయరామ్‌ను లొక్కుకుంటూ గెస్తుహౌస్ లోకి ప్రవేశించింది. లేచి దుమ్ము దులుపు కుంటూ గెస్తు హౌస్ గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళి, "ఏమేవ్! ఇప్పుడు పంపిన పందిని చర్మం తీసి తరిగి వుంచు. నేను మరో దుప్పిన్, జింకన్ వేటాడి తెస్తాను" అని తిరిగివెళ్ళి పోయాడు. అటూ ఇటూ తిరిగి అరగంట తర్వాత బితుకు బితుకుమంటూ గెస్తుహౌస్‌లోకి ప్రవేశించాడు. వంట

ఇంట్లో అడవిపంది చచ్చిపడి వుంది అతడి భార్య వంటపనిలో వుంది. అతన్ని చూసి-

"వెధవ కద్దెల పొయ్యితో వస్తు



న్నాను కళ్లుమండి. ప్రయాణంలో స్టా పాడయింది. ఇందాక నువ్వే వచ్చావను కుని కద్దెపేడుతో ఒకటి పెట్టాను. తీరా చూసే పంది! ఇంతకీ ఏం తీసుకొచ్చేవు" అంది జయరామ్ భార్య నిదానంగా.

## అనువు

రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో పని చేయడానికి అభ్యర్థులను పిలిచారు. ఇంటర్వ్యూ చేసే మిలిటరీ ఆఫీసర్ సన్నపాటి ఉపాధ్యాయుడిని సెలక్ట్ చేశాడు. ఆ ఉపాధ్యాయుడికి ఎలాంటి శిఫారసు లేదు. మిగతా వాళ్లందరూ ఉత్తరాల ఉద్దండులే! అందుకే మిలిటరీ వ్యక్తి కాబట్టి శిఫారసు లను చెక్క చేయలేదు.





“మీరు యింత సన్నగా వున్నారు. మా స్కూల్లో వున్న పిల్లలు అల్లరిలో మొనగాళ్లు. వాళ్లని మీరు అదుపులో పెట్టగలరా?” అడిగాడు మిలిటరీ ఆఫీసర్.

అందుకతను సవ్వి, “మీరే చూసారు గదా! నా అర్జుత వృత్తిలో ప్రవేశించాకనే మీకు చూపు చేయగలను” అన్నాడు.

ఉపాధ్యాయుడి గొంతులో ధ్వనించిన ఆత్మ విశ్వాసానికి ఆఫీసర్ ఏమీ మాట్లాడకుండా అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు చేతి కందించాడు.



రెండు నెలల తర్వాత ఆఫీసర్ అకస్మాత్తుగా తణిఖీకి వెళ్లాడు. సన్నపాటి వుపాధ్యాయుడు కండలు తేరి నున్నగా ఘుద్దొస్తూ వున్నాడు. విద్యార్థులు ఎవరిపని వాళ్లు నోరు మెదపకుండా పక్కకి చూడకుండా చేసుకు పోతున్నారు. ఆఫీసర్ కి వాళ్ళ క్రమశిక్షణకి మూర్ఛ వచ్చినంత పనయింది. నలుగురు ఉపాధ్యాయులు ఒకరి తరువాత ఒకరు వాళ్లని

అదుపులో పెట్టేక రాజీనామాలు యిచ్చారు. వాళ్లలో ఒకతను పిచ్చాసు ప్రతి పాలయ్యాడు కూడా.

“పిల్లలు ఇంత క్రమశిక్షణతో ఎలా వుంటున్నావు? బై ది బై మీకు ఇక్కడ గాలి, నీరూ బాగా పడినట్టుందే” అన్నాడు ఆఫీసర్.

ఉపాధ్యాయుడు సవ్వి, “కొత్తలో పిళ్ళందరి భోజనాలు ఒక్కడినే తినడం యిబ్బందిగా వుండేది. ఇప్పుడు నా భోజనం మాత్రమే నేను తినగలుగుతున్నాను” అన్నాడు.

ఆఫీసర్ అయోమయంగా చూశాడు ఏమీ అర్థంకాక.

“అల్లరి చేసిన పిల్లల భోజనాలు నేను తినేసాను. అది నా నియమం, పిల్లలు కొత్తలో ఈ క్రమశిక్షణకి అలవాటు పడి మూడోనాటికి సగం మంది మారి పోయారు. వారం రోజుల్లో మరే పిల్ల వాడూ తన భోజనాన్ని అల్లరికోసం ల్యాగం చేసుకునే స్థితిలో లేకపోయాడు” అన్నాడు ఉపాధ్యాయుడు.

## అదేమిటి?

భిక్షణావుగారు ఆ చుట్టుపక్కల పేరున్న లక్షాధికారి. తన ఆసి మీద వివడి కన్నూ పడకుండా ఆల్ఫ్రేషియన్ కుక్కను కొని ఇంటికి కాపలా పెట్టాలన్న ఆలోచన వచ్చింది ఆయనకి. మన్నాటి కల్లా మేనేజర్ ఆయనకి కుక్కలు కొని పెట్టి మెప్పుపొందాడు. అయితే ఆల్ఫ్రేషియన్ కుక్క ఇంటికి వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తి మీదా చిరుబురులాడి అవకాశం కనిపిస్తే కలియపడాలని సరదాపడుతూ వచ్చింది. రోజూ తిందోన్న మేక





లివరూ, ఎముకల పులుసూ, పాలూ, బిస్కట్లూ దాని పళ్ళ తీటను మరింత పెంచాయి గానీ తగించలేదు.

ఒక రోజున మేనేజర్ మీదనే తిరగ బడిందా జనకరాజం. మేనేజర్ దగ్గర దానికి కానీ 'చాంగవాసన' తగిలివుండాలి. ఆఫీసులో లెక్కలు తెమలక మేనేజర్ ఆఫీసు కాగితాలూ, పెన్సిలూ, రబ్బరూ జేబులో పెట్టుకుని గేటు దాటుతూ ఆల్సేషియన్ దాడికి గురయ్యాడు. జేబులోంచి చటుక్కున భూషణంగారి ఆసిబాపతు చిహ్నంయిన సదరు కాగితం, పెన్సిలూ,



రబ్బరూ బయట పారవేయడానికి బద్దకిందో, సిగుపడో ఆయన కాలువెత్తి దాని దొక్కలో తన్నాడు. తన్ని నప్పుడు ఆయనకి తెలియదు - అంత బలంగా తన్నినట్టు. పాపం సుకుమారంగా పెరుగుతూన్న ఆల్సేషియన్ కుక్కలుంగలు చుట్టుకుపోయి గిలగిల తన్నుకుని ప్రాణాలు వదిలేసింది.

దబ్బుతో పనిగాబట్టి భూషణరావు, చేతిలో పనిగాబట్టి ఆయనగారి లీగల్ ఎడ్యుకేషరూ కలిసి మేనేజర్ మీద కేసు

పెట్టారు.

"అయిదొందల రూపాయల కుక్కని చంపిన నేరానికి షిమ్మల్ని శిక్షించాలని కోర్టు భావిస్తోంది. చెప్పకునేదేమయినా వుందా?" అడిగాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్.

"ముద్దాయినా? కాలునా?" అడిగారు మేనేజర్ తరపు లాయర్.

జడ్జి కలగజేసుకుని, "కాలును విడిగా శిక్షించమని మీ కోరిక అయితే అలాగే ముద్దాయి కాలును కోర్టువారి స్వాధీనం చేయండి" అన్నాడు.

ముద్దాయి తరపు లాయర్ బోను సమీపించి ముద్దాయి కాలు లాగి లాయర్ ముందున్న బేబీలు మీద పెట్టాడు.

అది కొయ్యకాలు.

## ఇంటర్వ్యూ

అభ్యర్థులు ముందుకు వెళ్లి గదిలో

అడుగు పెడుతున్నారని కాని పెద్దా పురం చాలాదులాంటి క్యూ తరగదంటేడు. రైల్వే కాథలో సిగ్నల్ మేన్ వుద్యోగాలకు ఇంటర్వ్యూ జరుగుతోంది. సర్టిఫికేట్స్ పట్టుకుని నిలబడిన అభ్యర్థుల్లో కొందరికి శోష వచ్చినంత పనయింది. రెండు వుద్యోగాలకు రెండు వేల మందిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తోన్నట్టు తెలిసి శేషావలారం స్పృహ తప్పిపోయాడు. అతడికి సోదా పట్టించి వరస తప్పించి గదిలో ప్రవేశ పెట్టారు కొంత మంది దయార్థ్ర హృదయులైన ఇంటర్వ్యూ పోడిదారులు.

ఇంటర్వ్యూ చేసే ఆఫీసర్లు అయిదు గురూ క్రూరమృగం మీద బాణాలు కుప్పించినట్టు శేషావలారాన్ని ప్రశ్నలతో





ముంచెతారు, పేరూ, వూరూ అడిగారు.  
ఏం చదివావన్నారు. అక్కడితో చదువు  
ఆపేశావేం అన్నారు. ఈ వుద్యోగానికే  
ఎందుకు రావలసి వచ్చిందన్నారు.

శేషావతారానికి సోదా ఘాటు తల  
తెక్కింది ఆ సమయానికి.

“మీరు అడిగిన ప్రశ్నలకి, ఇవ్వ  
బోయే వుద్యోగానికి ఏ మూలనయినా  
సంబంధం వుందా?” అడిగాడు శేషావ  
తారం.

అఫీసర్లు నోర్లు తెరిచారు. అంతలోనే  
మొహాలు చూసుకుని శేషావతారం మీద



తిరిగి బాటాలు గుప్పించారు.

“రెండు రైళ్ళు ఎదురెదురుగా ఒకే  
పట్టాల మీద వస్తున్నాయి. ఏం చేస్తారు?”

“లీవర్ లాగి, స్విచ్ వేసి ఒకదాన్ని  
రెండో పట్టా మీదికి మళ్లిస్తాను”

“లీవర్ పాదయితే?”

“ఎర్ర సిగ్నల్ చూపుతాను”

“సిగ్నల్ కొయ్యలు పాదయితేనో?”

“ఎర్రజెండా వూపుతాను”

“ఇంజన్ లో వున్న వాళ్ళు నిన్ను  
మాడక పోతేనో!”

“మా స్నేహితుడికి ఫోన్ చేస్తాను.”

“అదేమిటి? వాడెవడు?”

“వాడు న్యూస్ పేపర్ లో ఫొటో  
గ్రాఫర్!”

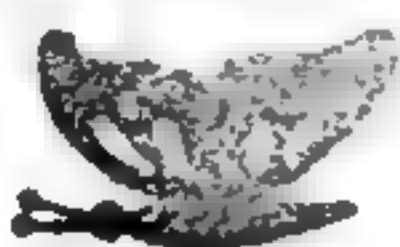
శేషావతారం ఎన్నుకోబడ్డాడు.

## ఫిట్స్ ఫిట్స్

ఆ అఫీసుకి చండశాసనుడు అఫీసరుగా  
వచ్చాడు. మేనేజర్ దగ్గరనుండి, అఫీసు  
బాయ్ వరకూ చండశాసనుడికి దడదడ  
లాడిపోసాగారు. అఫీసులో పొదుపరి  
తనం, క్రమశిక్షణా చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని  
నడుస్తున్నాయి. అఫీసుకి వచ్చిన కవర్లను  
చింపాక తిరగవేసి అంటించి వుపయో  
గిస్తున్నారు స్టాఫ్ అంతా. ఒక్కో కవరూ  
అయిదుసార్లు వాడుతున్నాడు చండ  
శాసనుడు. అఫీసులో సిరా, జిగురు  
పండివి కనిపించడంలేదు. ఎవరి పెన్నులో  
వారే సిరా పోసి తెచ్చుకోవాలని చండ  
శాసనుడు హుకుం జారీ చేశాడు.

స్టోర్ కీపర్ కి పని తగ్గి పోవడానికి  
బదులుగా పని పెరిగిపోయింది. ఎవరి  
కైనా కాగితాలు కావలసివస్తే వాటిని  
పావుటావులుగా చేసి అడిగిన ఇండెంటులో  
సగం యివ్వమనీ, పెన్నిలు అడిగితే  
సగం ఇవ్వమనీ చండశాసనుడి ఆదేశం!  
స్టోర్ హౌస్ లో కొన్ని సామానులకి  
బూజు! అఫీసు మేనేజర్ ఇండెంటు  
పెట్టాడు కాగితాలూ, పేడ్లూ కావాలని.  
ఇంకా ఇతర వస్తువులకూ ఇండెంటు  
పెట్టాడు.

స్టోర్ కీపర్ ఆ ఇండెంటు మీదవున్న





ప్రత్యేక ఆదేశం చూశాడు. ఆ ఇండెంటులో  
వన్న వసుపులలో సరిగ్గా సగం ఇవ్వమని  
చందశాసనుడు నీళ్ళ సిరాతో రాశాడు.

స్టోర్ కీపర్ అయోమయంలో పడ్డాడు.  
చందశాసనుడిని అతి కష్టం మీద  
రై ర్యం తెచ్చుకుని కలిశాడు.

చందశాసనుడు ఉగ్రంగా ఏమిటన్నట్టు  
చూశాడు.

స్టోర్ కీపర్ చేతిలో ఓ కూజా, గ్లాసు  
ఉన్నాయి.

“సార్! తమరు సగం సగం ఇండెంటు  
ఇవ్వమన్నారు. మేనేజర్ గారు ఇది కూడా



కావాలని కోరారు. వీటిని కూడా సగం  
సగం ఇవ్వమన్నారా?” అన్నాడు స్టోర్  
కీపర్.

చందశాసనుడు మరింత వుగ్రంగా  
చూస్తూ వుండిపోయాడు.

## డబ్బు

స్కూటర్ వేగంగా పోతొంది. శిరీష్  
సుఖంగా గాలి పీల్చుకొంటున్నాడు.  
చెవుల పక్కనుండి కోసుకుపోయే గాలిలో

ప్రాణం హాయిగావుంది. దారి పక్క  
నిలబడిన వ్యక్తి ఎవరో చెయ్యి వూపాడు.  
అతడి మొహంలో దీనత్వం కొట్టవచ్చి  
నట్టు కనిపిస్తోంది. శిరీష్ స్కూటర్  
ఆపాడు.

“సార్! నా జేబులో మందులున్నాయి.  
అర్జంటుగా వెళ్లవలసివుంది. నా భార్యకు  
అర్జంటుగా మందులు అందించాలని  
చెప్పారు డాక్టరు” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“లిప్తు కావాలా?” అడిగాడు శిరీష్.

ఆ వ్యక్తి తలాదించాడు. శిరీష్  
అతడిని ఎక్కి డ్రూర్స్ మన్నట్టు తల  
ఆదించాడు. ఆ వ్యక్తి మొహంలో వెలుగు  
కనిపించింది.

కాలేజి వద్దకు రాగానే “ఆపండి సార్!”  
అని అరిచాడు వెనక కూర్చున్న వ్యక్తి.  
శిరీష్ స్కూటర్ ఆపాడు. ఆ వ్యక్తి  
స్కూటర్ దిగి థాంక్స్ చెప్పి బయలు  
దేరాడు.

శిరీష్ అకస్మాత్తుగా పాంటు జేబు  
తడుముచున్నాడు. కళ్లనుండు చీకట్లు  
కమ్మాయి. జేబులో పెట్టుకున్న యాభై  
రూపాయల నోటు లేదు. శిరీష్ కి అకస్మా  
త్తుగా అంతసేపూ స్కూటర్ వెనక  
ప్రయాణం చేసిన వ్యక్తి మనసులో  
మెదిలాడు.

‘అవును. అతడే దొంగిలించి వుంటాడు’  
అన్నది అతడి మనసు. “ఏయ్ మిస్టర్!  
ఇలారా!” అరిచాడు శిరీష్.

ఆ వ్యక్తి వెనక్కి తిరిగి శిరీష్ దగ్గరకు  
వచ్చాడు.

“మర్యాదగా ఆ యాభై రూపాయల  
నోటు ఇలా యివ్వండి” అన్నాడు శిరీష్.  
ఆ వ్యక్తి తెల్లబోయాడు.





“ఏ యాభై!” అడిగాడు ఆ వ్యక్తి.  
“అదే! నా జేబులోంచి మీరు  
కొట్టేసిన నోటు!”

“నాకేం తెలియదు సార్!”

“మీ జేబులు చూపించండి.”

“నా జేబులో నా యాభై రూపాయిల  
నోటు వుందిసార్! మందులకోసం తీసుకు  
వస్తున్నాను”

“అబద్ధం! ఇందాక మీజేబులో మందులే  
వున్నాయని అన్నారు. ఇప్పుడు  
పేటు మారుస్తున్నారు”

“నన్ను నమ్మండి సార్! లిప్తు



ఇవ్వరేమోనని అలా చెప్పాను”

“నాన్నెన్స్!” అంటూ శిరీష్ అతడితో  
కలియబడి జేబులోంచి యాభై  
రూపాయిల నోటు లాక్కున్నాడు. ఆ  
తర్వాత పచ్చడి చేసి రోడ్డు వారనే  
అతన్ని వదిలి స్కూటరెక్కాడు.

ఆ సాయంత్రం శిరీష్ ఇంటికి తిరిగి  
వచ్చాడు. సునీత ఆశ్చర్యంగా అతడికేసి  
చూసి, “నాకు చిల్లర మార్చమని యాభై

నోటు యిచ్చి చిల్లర తెచ్చే లోపుగానే  
స్కూటర్ ఎక్కి తుర్రుమన్నారు.  
దబ్బులేకుండా ఇంతసేపూ ఎక్కడ  
తిరిగావు” అంది.

శిరీష్ నిర్హితపోయి జేబులు తడుము  
కున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి దగ్గర లాక్కున్న యాభై  
రూపాయిల నోటులో మిగిలిన చిల్లర  
దబ్బులు చేతికి తగిలాయి.

## మనీ పర్ల

కోర్టు హాలు నిశ్శబ్దంగా వుంది.  
జడ్జిగారు పండిపోయిన తన జుతు  
తడుముకొని ముద్దాయి నిలబడిన  
బోనుకేసి చూశారు.

“చూడమ్మా! నువ్వు నిజమే చెబుతా  
నన్నావు. ప్రమాణం చేశావు. అడు  
గడుగునా అబద్ధాలు చెబుతున్నావు. అది  
మంచి పద్ధతికాదు” అన్నారు ముద్దాయిని  
చూస్తూ.

ముద్దాయి తెల్లబోయింది.

“నేను అబద్ధాలు చెబుతున్నా  
నంటారా?” అంటూ గుడ్ల సీరు కుక్కు  
కుంది.

“అవునమ్మా! పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్  
మొదట నీ వయసు అడిగితే పాతిక  
సంవత్సరాలన్నావు. నేను అడిగితే పాతిక  
సంవత్సరాలు ఇంకా రాలేవన్నావు. నీ  
తరపున లాయర్ అడిగితే ఇరవై  
అన్నావు” అన్నారు జడ్జి.

ముద్దాయి తెల్లబోయి, “అవునండీ  
నాకు గుర్తులేదు” అన్నది.

జడ్జిగారు మందలింపుగా నవ్వి  
“చూడమ్మా : ఈ వయసులో నీకేగుర్తు





లేదంటే నా వయసునాటికి ఇంకా గురువుండదు ఏ విషయమునూ. ఉదాహరణ చెబుతాను. ఉదయం ఇంటినుండి బయలుదేరేటప్పుడు నిన్ను వేసుకున్న తెల్ల చొక్కాలో మనీ పర్సు మరచిపోయి అలవాటుగా రిజా ఎక్స్ట్రాను. దబ్బులివ్వబోయే ముందు ఆ విషయం గురుకొచ్చింది. దాన్లో ఈ నెల జీతం అంతా ఉంది. లేకపోతే రిజాలో పాగవేసుకున్నట్టు ప్రభుత్వమేదా? అలాగే నీవయసు ఒకసారి గానపోతే ఒకసారయినా భచ్చితంగా గుర్తుండి లేకపోతుంది!" అన్నాడు.



'జడ్జీ అంటే అలా వుండాలి!' అనుకున్నారు కోర్టులో వున్నవాళ్లు. ఆ మాటలు జడ్జిగారి చెవినబడ్డాయి. తనలో తానే గర్వంగా వీలయ్యారు. ఆ ఫీలింగుతోనే చిద్విలాసంగా సాయంకాలం ఇంటికి వెళ్ళారు.

"మీకు ఈ వయసులో మతిపోలేదు గదా?" అంది జడ్జిగారి భార్య.

"ఏం?" అన్నాడు జడ్జిగారు తెల్లబోయి.

"మనీ పర్స్ యివ్వమని డబ్బుమందిని పరసగా పంపించారేం?"

"మనీ పర్స్ కోసమా? నేనా? పంపడమా? కొంపముంచి యిచ్చావా?"

"ఏం? మీరు పంపలేదా? పంపనిదే అంతమందికీ ఏరెప్పుగా మనీ పర్స్ ఎక్కడందో ఎలా తెలుస్తుంది? మీ సరసం చల్లగావుండ!"

"....."

"మొదట వచ్చినవాడికే ఇచ్చాను. ఆ తర్వాత కూడా మనుషులను పంపారు మతిపోయినట్టు?"

జడ్జిగారు భార్యకేసి వెర్రెత్తినట్టు చూచుకున్నారు.

ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

## తనదాకా వస్త్రీ...

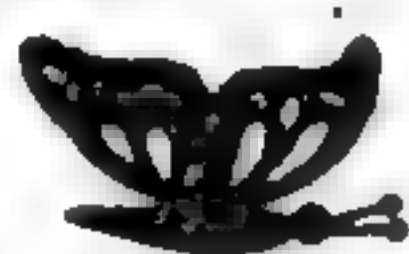
కంపార్ట్ మెంటంతా తపస్సమాధిలో వున్న మునీశ్వరుణ్ణా వుంది. ప్రయాణీకులందరూ ఎవరి నిద్రలో వాళ్లున్నారు. నేను కూడా మాగన్నుగా నిద్రపోతున్నాను. కానీ నాకెదురు సీట్లో కూచున్న లావుపాటి శెట్టిగారు మాత్రం సంవత్సరా లరబడి నిద్ర మొహం ఎరగని వాడూ, పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ గుర్రుపెడుతూండడం పల్లనాకు పరమ చికాకుగా ఉంది.

అటూ ఇటూ కదులున్నాను.

కాస్సేపు కళ్ళు విప్పి అతడి చంక కొరకొరా చూస్తున్నాను.

ఏం లాభం. తప్పుడు ఈ రొద.

ఏదో స్టీషనాచ్చింది. "టీ కాఫీ" కేకలు లీలగా వినపడుతున్నాయి. తలుపు తెరుచుకొని కాలేజీ కుర్రాడూ కనిపిస్తున్న బోకిల్లా వచ్చి సరాసరి కుంభకర్ణుడి పక్క





సీటు ఆక్రమించి చుట్టూ కలయ  
జూతాడు.

నేను మళ్ళీ చెరువు మరుపుగా కునుకు  
తీయసాగేను.

కళ్ళు విప్పేను గురక శబ్దానికి విసు  
క్కుంటూ. ఎదురుగా కుంభకర్ణుడి భుజం  
మీద తలవార్చి నిద్రపోయే ప్రయత్నం  
చేస్తున్నాడు షోకిల్లా పురుషుడు.

మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాను.

రైలు వ్రిడ్డిమీద నుంచి పోతున్న  
శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. మళ్ళీ నిద్రా  
భంగం. కళ్ళు తెరిచి ఎదురుగా చూసి



దిగ్భ్రాంతిని చూస్తున్నాను.

షోకిల్లా కుంభకర్ణుడి లాల్చీ జేబులోని  
పప్పుని బాగ్ తగా తీసి, తన జేబులో  
వేసుకుంటున్నాడు. 'హమ్మ. దొంగవెధవా'  
అనుకుని ఏమాత్రం అలికిడి చేయకుండా  
సగం మూసిన కళ్ళతో గమనించసాగేను.

యథాప్రకారం తలవార్చి నిద్ర  
నటిస్తున్నాడు దొంగ ముండాకొడుకు.  
ఏదో స్టేషన్ వసోందనటానికి సూచనగా  
రైలు వేగం తగ్గింది.

దిగిపోయే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు  
షోకిల్లా.

స్టేషన్లో ఆగింది రైలు.

గభాలని లేచి పైనున్న సూచ్య-  
సంధుకుని ద్వారం వెళ్ళి నడవబోతున్న  
అతణ్ణి వాచేసుకుని--'దొంగ 'దొంగ'  
అని కేకలు పెట్టేను.

నా పట్టు నుంచి విడిపించుకునేలోపున  
నా కేకలకి మేలుకున్న జనం అతడి  
చుట్టూ కమ్ముకున్నారు.

పోలీసుల్ని పిలిపటం, అతణ్ణి అప్ప  
జెప్పటం, పప్పు ఓనరుని నిద్రలేపి, అంప  
జేయడం జరిగిపోయింది పరసగా.

దారిపొడుగునా తమ పొగ దలతో  
గన్ను ఆకాశానికె తెళాచు కుంభకర్ణుడు,  
ఇతర ప్రయాణీకులు.

షెరాక్ హోమ్ములా పోజు పెట్టి  
నా సీట్లో కూర్చుని తీరిగా కుంభకర్ణుడికి--  
'ప్రయాణాల్లో మెలకువగా ఉండటం'  
గురించి చిన్న సైజు ఉపన్యాసం ఇచ్చేను.

ఇంతలో నేను దిగాల్సిన స్టేషన్  
వచ్చింది.

లేచి సూచ్యను కోసం పైకి  
చూద్దానూ...

నా కళ్ళ ముందు చారడవులూ, కాటుర  
కొండలూ కనిపించాయి. సక్షత్రాలు  
నాట్టం చేశాయి.

"నా..నా..సూట్ కేసు" - సంగిగా,  
నాకే వినిపించనంత నీరసంగా అన్నాను.

"ఆ దొంగ వెధవ చేతిలో సూచ్యను  
చూసేనండి. బహుశా అది మీదేనేమో..."  
ఎవరో అంటున్నారు.

సినిమాలో ఫ్లాష్ బ్యాక్ లా - షోకిల్లా,  
అతడి చేతిలో సూచ్యసూ క్లోజప్ లో  
కనపడి అదృశ్యమయ్యాయి.

—భాగవతుల





# అంతరాత్మకాఫీ పవిత్రము

“అంతరాత్మకు ఉత్తేజం కలిగించి, మనస్సును తేలిక పరచటమే కాక జీర్ణ శక్తికి, కంటి జబ్బులకు, జర్నోదరం, వాత రోగాల్ని నివారించుటలో సాటిలేని మేది బాషధంగా ఉపయోగించే ఆరోగ్య కరమైన పానీయం”

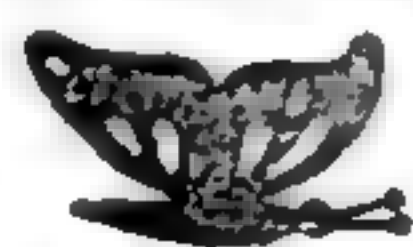
ఇది కాఫీని గూర్చి ఆంగ్ల భాషలో చేసిన మొదటి విజ్ఞాపన. ఆనాటి నుండి ఈనాటి వరకు ఒడుదొడుకుల్ని అధిగమిస్తూ క్రమక్రమంగా ప్రపంచమంతటా విస్తరించింది. ఈనాడు ప్రపంచ జనాభాలో మూడవ పంతు ప్రజలు కాఫీకి అలవాటు పడ్డారు. ప్రస్తుతం భోజనం తేకున్నా ఓర్పుకుంటారేమో కాని కాఫీ లేకుంటే సహించలేరు. ఈనాడు తృప్తిగా కాఫీ గుటకలు వేస్తూ సామాజిక, సాంస్కృతిక రాజకీయ గోష్ఠాలు, భావి కార్యక్రమాలు రూపొందించబడుతున్నాయి. సాహిత్య కారులు, కళాకారులు, తత్వవేత్తలు కలుసుకొని తమ భావాల్ని వెల్లడి చేసుకోవటానికి కాఫీ చోటు చుట్టూ వేదికలుగా మారాయి.

నిజానికి కాఫీ అనేక సంమర్షణలను తట్టుకొని అందరికీ ప్రీతిదాయకమైంది. కాఫీ ఉత్పత్తి, ప్రచారం జరిగిన తీరు,

గుణదోషాల చరిత్ర—ఇవన్నీ అతి విచిత్రంగా, ఆసక్తికరంగా పరిణమించాయి. ప్రప్రథమంగా మానవుడు ఈ అద్భుత పానీయాన్ని ఎప్పుడు, ఎలా పరిశోధించాడు అనేది ఇప్పటికీ వివాదకరమైన అంశంగానే ఉంది. రికార్డులను సరించి క్రీ.శ. 700లో అరేబియా ప్రజలు కాఫీని బాషధంగా వినియోగించే వారని తెలుస్తోంది.

కాఫీని మొదట ‘రాఫెరా’ అనేవారు. అరేబియా భాషలో దీనిని ‘కహ్వా’ అని పిలిచేవారు. కహ్వా అంటే అరబ్బీ భాషలో ‘శక్తి’ అనే అర్థం వస్తుంది. ఇథియోపియా (అబీసినియా)లో దక్షిణ పశ్చిమంలో కాఫీ అనే నగర సమీపంలో కాఫీ ఉత్పత్తి జరిగింది. ఇక్కడే క్రీ.శ. 525లో కాఫీ మొక్క ప్రప్రథమంగా కనుగొనబడింది.

క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దంలో అబీసినియాలోని ఒక క్రైస్తవ పాదరీ ఒకరోజు వీడులో తన గొరెల్ని మేపుతుండగా అవి ఉన్నట్లుండ గంతులు వేయసాగాయి.







అవి ఒక కొత్తరకం ఆకుల్ని, గింజల్ని తని అలా గంతులువేసున్నాయని పొదరి గ్రహించాడు. వెంటనే పొదరి ఆ వనస్పతి (కాఫీ) గింజలతో పానీయం తయారు చేసి తియ్యలకిచ్చి తాను కూడా సేవించాడు. ఆ పానీయం సేవించగానే వారికి నూతనోత్సాహం, చురుకుదనం కలిగినట్లు అనిపించింది. ఆ పానీయంవల్ల వారికి మత సంబంధమైన క్రియా కలాపాల కోసం రాత్రంతా జాగరణ చేయటానికి పరిష్కార మార్గం లభించినట్లయింది. క్రమేణ ఆ పానీయం సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయి నప్పుడు ఛాందసులు ఇది మద్యంలా ఉన్నాదకరమైనదని వ్యతిరేకించారు. కాని ఈ వ్యతిరేకత ఉన్నప్పటికీ ఛాందర్లనే ప్రజాభిమానం చూరగొంది.

కాఫీ మొక్క ఇథియోపియానుండి ఎమన్ కు తీసుకొనిరాబడిందని, ముసల్మాను రీతయాత్రికులు ఈ కొత్తపానీయాన్ని ఇతరదేశాల్లో ప్రచారంచేయటానికి సహాయ పడ్డారని ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది. అవిసెన్నా అనే ప్రఖ్యాత అరేబియా

తత్వవేత్త క్రీ.శ. 1040 నాటివాడు. ఆయన కాలంలో కాఫీ పానీయముందని మరో కథ వాడుకలో ఉంది. ఏది ఏమైనా 12వ శతాబ్దం తరువాత దాదాపు అన్ని ముస్లిం దేశాలకు కాఫీ ప్రాకించడేది నిర్దిష్ట వాదమైన అంశం. ప్రజలు తమ ఇంటికి వచ్చినబంధు, మిత్రులకు కాఫీ ఇచ్చేవారు. ఒక దశలో ఈ కాఫీ మతానికి తీవ్ర ఆటంకంగా పరిణమించింది. 16వ శతాబ్దం మద్య కాలంలో ఛాందసులైన ముసల్మానులు కైరో, మక్కాలోని కాఫీ హోటళ్ళకు నిప్పుపెట్టి బూడిద చేశారు. ఈ రగడ ప్రపంచ ప్రజల దృష్టిని ఆకర్షించింది. వా సవంగా కాఫీ అప్పుడు చాలా ఖరీదైన పానీయం. సామాన్య పౌరుడికి అందుబాటులో లేదు. దీన్ని ఎక్కువగా కోగ నిర్మూలన పానీయంగానే ఉపయోగించేవారు.

17వ శతాబ్దం పూర్వార్థం నాటికి కాఫీ ఇటలీ, ఫ్రాన్స్, ఇంగ్లాండ్ లో వ్యాప్తి చెందింది. కొన్ని శతాబ్దాల వరకు అరేబియా ప్రజలు కాఫీ తోటలపై ఏక చృత్రాధిపత్యం వహించారు. వారే కాఫీ గింజల్ని ఇతర దేశాలకు ఎగుమతి చేసేవారు. ఒక్క ఫలవంతమైన గింజను





కాని, మొక్కను కాని తమ దేశం బయటకు పోనివ్వలేదు. అదృష్టవశాత్తు 1690లో కొందరికి కాఫీ మొక్కలు లభించడంతో పశ్చిమాన శరవేగంగా ప్రచారంలో కొచ్చింది.

మొట్టమొదటి కాఫీ హోటలు క్రీ.శ. 1500లో తెరో నగరంలో మొట్టమొదటి కాఫీ హోటలు స్థాపించబడింది. 16వ శతాబ్దం మధ్యభాగంలో షహజాదీన్ ధమాని అనే వ్యక్తి ఎవన్లో మొదటి కాఫీ హోటలు తెరిచాడు. ప్రాన్స్ లో 1557 న, ఇంగ్లాండ్ లో 1652న, కసుంతునియాలో 1554న మొట్టమొదటి కాఫీ హోటళ్లు ప్రారంభించబడ్డాయి. ఆరబ్బు దేశాలలో దార్మిక కార్యక్రమాలలో నిద్రను పారద్రోలటానికి కాఫీ ఉపయోగించేవాడు. అయితే ముస్లిం మతగురువులు దీన్ని కురాన్, ఇస్లాం వ్యతిరేకమని ప్రకటించారు. కాని ఇదే పానీయం కాలక్రమాన ఇచ్చటి జాతీయ పానీయంగా మారింది.

1674లో ఇంగ్లాండ్ మహిళలు తమ భర్తలు తమను ఒంటరిగా వదిలి కాఫీ హోటళ్లలోనే ఎక్కువ కాలం వెచ్చిస్తు

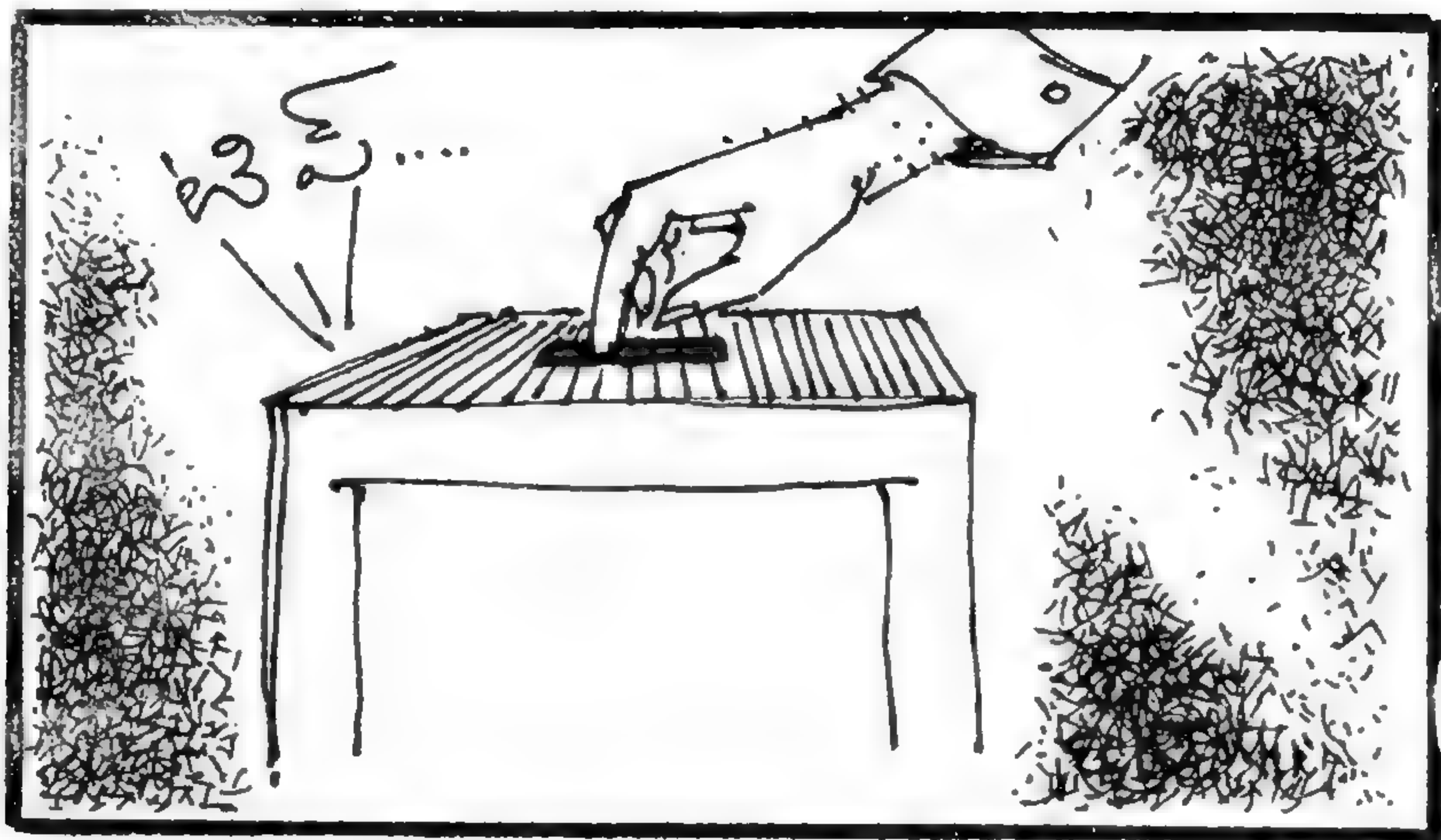


న్నారని ఆందోళన లేవతీశారు. ఇవ్వవరాలిలో తీవ్ర సంఘర్షణ జరిగింది. పురుషులు దీనికి సమాధానంగా కాఫీని సమర్థిస్తూ, ప్రశంసిస్తూ కరపత్రాల్ని పంచారు. చివరకు ఈ 'కాఫీ యుద్ధం'లో పురుషులకే విజయం లభించింది.

ఆ రోజుల్లో కాఫీ హోటళ్ళకు ఉన్నత పర్గ ప్రజలే వచ్చేవారు. ఛాందసులు కాఫీని తీవ్రంగా ప్రతిఘటించారు. కొందరు కాఫీని 'బాగునీళ్ళు' అని హేళన చేశారు. కాని ఒక టర్కీ వ్యాపారస్తుని దాక చక్కంతో కాఫీ ప్రతిష్ట మరింత పెరిగింది. అతడు తాను కాఫీ తాగుతున్నట్లు ఒక అట్టపె బొమ్మ గీయించి "నేనీ బెషద సేవనవల్లనే ఇంత ఆరోగ్యంగా ఉన్నాను" అని కింద రాయించాడు. ఆ ప్రకటనలో ఉన్నట్లే వ్యాపారస్తుడు కూడా దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు.

ఇంగ్లాండ్ లోని రెండవ థార్లెస్ 1675లో 8,000 కాఫీ హోటళ్ళను అధికారికంగా మూసేయించాడు. ఆ కాఫీ హోటళ్లు రాజకీయ కుతంత్రాలకు, కుట్ర





మన కేంద్రంగా ఉన్నాయని బావించడం వల్లనే ఆ పని చేశాడు. అవి విప్లవ పాఠశాలలని బెదిరిపోయాడు. కాని ప్రజల ఒత్తిడి, తీవ్ర వ్యతిరేకత వల్ల ఛార్లెస్ తొంగిపోవలసి వచ్చింది. మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకే కాఫీ హోటళ్ళన్నీ కిటకిటలాడి పోయాయి. లండన్ లో సాహిత్యవేత్తల కేంద్రంగా కాఫీ హోటళ్ళ ఛాతి పెరిగింది. డ్రైవన్, ఎడిసన్, జాన్సన్, రెనాల్డ్స్, గోల్డ్ స్మిత్, స్టీల్, దేనియర్ డెఫో, సోమెరాసెట్ దిగ్గజాలైన రచయితలు, కవులు, మేధావులు కాఫీ హోటళ్ళలోనే సాయంత్రాల్ని గడిపేవారు. అందులో చాలామంది తమ గొప్ప గొప్ప రచనల్ని కాఫీ హోటళ్ళలోనే రాశారు.

డాక్టర్లు కూడా కాఫీ ప్రచారానికి ఎంతో తోడ్పడ్డారు. వారు కాఫీ సేవనాన్ని సమర్థిస్తూ వివిధ పత్రికలలో ప్రకటనలు చేసేవారు. కాఫీ ప్రియులు కాఫీ హోటళ్ళలో తమ సీటును 'బుక్' చేసుకునేవారు. ప్రతీ కుర్చీకీ ఒక ప్రత్యేక 'వెయిటర్' ఉండేవాడు.

## మహిళలకు నిషేధం

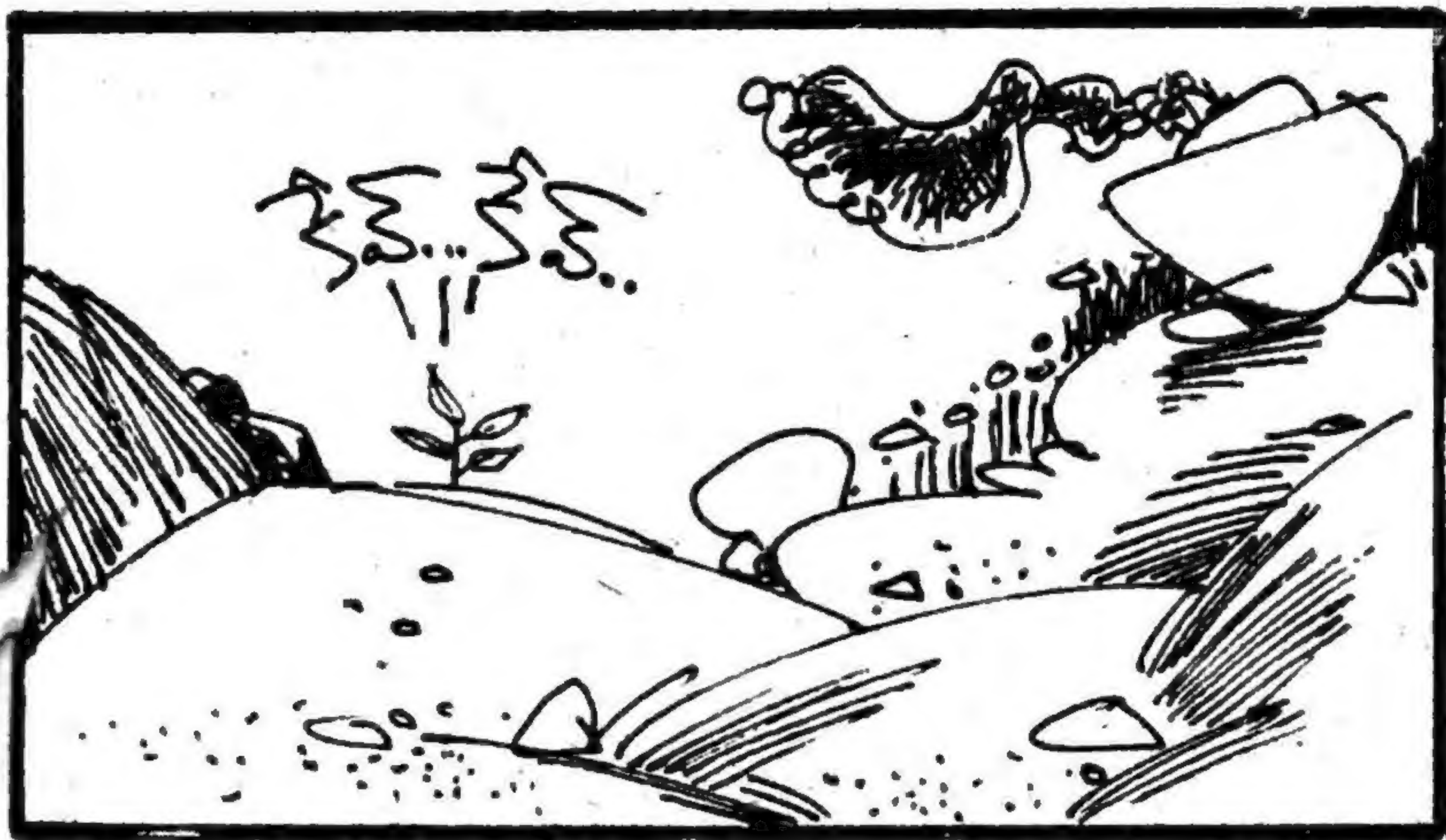
జర్మనీలో మహిళలకు కాఫీ నిషేధించబడింది. రెండవ ఫ్రెడరిక్ చక్రవర్తి స్త్రీలు కాఫీ త్రాగకూడదని కఠినంగా నిషేధాజ్ఞల్ని జారీ చేశాడు. స్త్రీలు ఈ నిషేధానికి వ్యతిరేకంగా ఊరేగింపులు, ఆందోళన జరపగా నిషేధం రద్దు చేయవలసి వచ్చింది.

ఉత్తర అమెరికాలో 1807న కెప్టెన్ జాన్ స్మిత్ అనేవ్యక్తి మొట్టమొదట కాఫీ ప్రచారం చేశాడు. ఆ తరువాత ఒక్కొక్క దేశ సరిహద్దుల్ని అధిగమిస్తూ ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలకు విస్తరించింది. అయితే 19 వ శతాబ్దం మధ్యభాగంలో టీ ప్రచారం వల్ల కాఫీ వ్యాపికి కొద్దిగా నష్టం వాటిలింది.

ప్రారంభంలో అన్ని కాఫీ హోటళ్ళలోనూ ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానంలో కర్రతో చేసిన ఒక పెద్ద ఉండేది. ఆ పెద్దపె 'టూ ఇన్ స్టూర్ ప్రాంప్ట్ నెస్' అని గాసి ఉండేది. కాఫీ కావాలన్నప్పుడు ఆ పెద్దలో నాణాలు పడేయాలి. పెద్దలో నాణాలు పడవేసినప్పుడు 'టక్' మని ఆయ్యే శబ్దానికి బేరర్ చటు







క్కున ఇటు తిరిగి కాఫీ అందించేవాడు. ఆ విధంగా 'టూ ఇన్ స్టూర్ ప్రాంప్ట్ నెస్' ఆధారంతోనే టిప్ అనే శబ్దం రూపొందింది. ఈ శబ్దం సంక్షిప్తంగానూ, సారగర్భితంగానూ ఉంది. ఇప్పటికీ మనకు 'వెయిటర్' తొందరగా, వినయంగా కాఫీ, టీలు అందిచ్చినందుకు 'టిప్' ఇస్తూనే ఉంటాం.

ఇక భారతదేశంలో కాఫీ 17 వ శతాబ్దంలో అడుగు పెట్టింది. దక్షిణ భారతదేశంలోని బాబా బూదన్ అనే ముస్లిం ఫకీరు స్కూయాత్రకు వెళ్ళాడు. అక్కడినుండి తిరిగి వస్తూ తనతోపాటు కాఫీ గింజల్ని కూడా వెంట తెచ్చాడు. ఆ గింజల్ని ఒక పర్వత ప్రదేశంలో నాటాడు. ఈ నాటికీ బాబా బూదన్ కాఫీ గింజల్ని నాటిన పర్వత ప్రదేశాన్ని 'బాబా బూదన్ గిరి' అని పిలుస్తున్నారు. ఆ తరువాత కేనన్ అనే ఆంగ్లేయుడు ఆ పర్వత దక్షిణ భాగంలో కాఫీ తోటల్ని పెంచాడు. కొంత కాలానికి దక్షిణ భారత దేశంలోనే కాక భారత దేశమంతటా వ్యాపించింది. భారతదేశంలో కాఫీ హోటళ్ళు బ్రిటిష్ పరిపాలనలోనే నెలకొల్పబడ్డాయి.

ఈనాడు ప్రపంచంలో బ్రాజిల్ అత్యధికంగా కాఫీ ఉత్పత్తి చేసే దేశం. అక్కడ కాఫీని 'పచ్చబంగారం' అని పిలుస్తారు. కాఫీని గూర్చి "బ్రాజిల్ తుమ్మితే ప్రపంచానికింతటికీ జుబుబు చేసుంది" అనే ఒక సామెత ఉంది. ఈ సామెతలో అతిశయోక్తి ఏలేదు. 1975లో బ్రాజిల్ లో కురిసిన హిమపాతంవల్ల కాఫీ పంటలన్నీ నాశనమైనాయి. దీని ప్రభావం ఇతర దేశాలపై పడక తప్పలేదు. కాఫీ ఖరీదు ఆకాశాన్నంటింది. బ్రాజిల్ లో సరాసరి ప్రతి సంవత్సరం 14,40,000 టన్నుల కాఫీ ఉత్పత్తి జరుగుతుంది. 1975 కంటే ముందు ఒక టన్ను కాఫీ సగటు ధర 4,500 రూపాయలు వుండేది. హిమపాతం సంభవించి కాఫీ తోటలన్నీ నష్టపోయిన పిదప అదే టన్నుకు 36,000 రూపాయలైంది. ప్రపంచంలోని చాలామంది ప్రజలు దీనిని ఉపయోగించటానికి అలవాటు పడటం వల్ల కూడా రోజు రోజుకూ విపరీతంగా ధర పెరిగిపోయింది.







భారతదేశంలో 3.40 లక్షల ఎకరాల భూమిలో కాఫీ తోటలు పెంచబడుతున్నాయి. సాధారణంగా సగటు వార్షిక ఉత్పత్తి 25,000 టన్నులు ఉంటుంది. 1971 - 72 లో 1,10,231 టన్నుల కాఫీ ఉత్పత్తి జరిగింది. మన దేశంలో ఇప్పటికీ ఇదే రికార్డు. మన దేశంలో కర్నాటకలో 70 శాతం, కేరళలో 20 శాతం, తమిళనాడులో 10 శాతం కాఫీ ఉత్పత్తి జరుగుతోంది. ఇదికాక ఆంధ్ర ప్రదేశ్, అస్సాం, ఒరిస్సా, మధ్య ప్రదేశ్, అండమాన్ నికోబార్ దీవులలో కూడా స్వల్పంగా కాఫీతోటలున్నాయి.

మన దేశంలో మొత్తం కాఫీ తోటల సంఖ్య 53,000. ఈ తోటలలో సుమారు రెండున్నర లక్షలమంది కార్మికులు పనిచేస్తారు. ఇందులో ఇండియన్ కాఫీ బోర్డ్ కాఫీ పరిశోధనా కేంద్రం, కాఫీ ఎగుమతి సంస్థ, కాఫీ హోటళ్ళలో నియమించబడే శ్రామికులు కూడా చేరుతారు.

“కాఫీ గుండె, మస్తిష్కం, స్నాయు

వులకు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది. అలసట, విచారాల్ని తొలగించి ఉత్సాహాన్ని, చురుకుదనాన్ని కలిగిస్తుంది. కాఫీ సైనికులకెంతో అవసరం. ఎందుకంటే ఇది ఏ శక్తిని హరింపకుండా నూతనోత్సాహాన్ని కలుగ చేస్తుంది. భోజనం చేసిన తరువాత కాఫీ సేవీసే ‘నిండిన పొట్టు’ సోమరితనాన్ని తొలగిస్తుంది” అని ఒక ప్రముఖ డాక్టరు అభిప్రాయం. కాని కొందరు విశేషజ్ఞుల అభిప్రాయానుసారం “అధికంగా కాఫీ తాగటం వల (రోజుకు 7-8 కప్పులు) తలనొప్పి, అనిద్ర, గుండెదడ, సెక్స్ జీవితంలో ఇబ్బందులకు కారణాలవుతాయి” హామియోపతి చికిత్సలో కాఫీ కఠినంగా నిషేధించబడింది. అతిగా కాఫీ సేవించటం వల్ల గుండె జబ్బు (కరోనరీ హార్ట్ డిసీజ్) రావచ్చు.

ఒక కప్పు కాఫీలో 50 మిల్లీగ్రాముల కేఫీన్ ఉంటుంది. అయినా డాక్టర్లు కాఫీ చెడు ప్రభావం గూర్చి ఏకాభిప్రాయం వెలిబుచ్చటం లేదు. \*







# పక్కని ప్రేయ లేకపోతే మా శ్రీవారికి భోజనం సమోంచదు!



మొదటి రుచితోనే ఆయన ప్రేయను ప్రేమించారు. మొన్నమధ్యాహ్నం ప్రేయ పచ్చడిని మా కిరాడా కొట్లో కొని తెచ్చాను. సీసా మూత తీశానో లేదో వారు ప్రత్యక్షమయ్యారు. 'ప్రేయ' రుచి, వాసనా ఆయన ముక్కు పట్టి లాగినట్టున్నాయి... మొదట నోరురించే దొమాటో... ఆ తరువాత నిమ్మకాయ పచ్చడి రుచి చూశారు. అంతే! ఇంక తనను తాను నిగహించుకోలేకపోయారు. సీసా ఖాళీ చేయకుండా ఆయన్ను ఆపడం బ్రహ్మప్రళయం అయింది. రుచి గురించి కాని, నాణ్యత గురించి కాని నేనిక బాధపడనక్కరలేదు. 'ప్రేయ' పచ్చళ్ళతో కావల్సినవన్నీ వుంటాయి. అదనాతన ప్యాక్టరీలో, పరిశుభ్రమైన చాతావరణంలో తయారైన పచ్చళ్లు... ప్రేయ పచ్చళ్లు! ఇప్పుడు లోజున సమయంలో పక్కని ప్రేయ వుండి తిరాల్సిందే. మా వారికి ఒక్కరికే కాదు... మా ఇందరికీ...!

మీరు కోరే పలు రకాల్లో... • మామిడికాయ • దొమాటో • నిమ్మకాయ • ఆల్లం • గోంగూర

ఇవన్నీ వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ అన్ని ముఖ్యమైన షాపుల్లో దొరుకుతాయి.

తయారుచేయువారు:

**ప్రేయ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.**

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రేయ**

Marketed by



**Margadarsi Marketing PRIVATE LIMITED**

Eenadu Compound, Somajiguda,  
Hyderabad 500 004. Tel : 223422.

KIRON/PF/803